

શ્રી.

ભર્તૃહરી નાટક,



શ્રી મહારાજાધિરાજ સામન્ત સીમન્ત ચૂડામણીકે
વિરાગર, યોગીન્દ્ર ચુકુટ મણી રાજર્ષિ શ્રી
ભર્તૃહરી વિરચિત શૃંગાર, નીતિ તથા
વૈરાગ્ય શતકનાં સંસ્કૃત સાહિત્ય
ધુક્ત રચનાર

મોરખીના રહીશ.

વાધજી આશારામ ઝોઝા.

મોરખી આર્યમૂર્તિ નાટક મંડળીને માટે.

આવૃત્તિ ૨ જી.

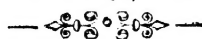
અમદાવાદ મધ્યે.

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રિન્ટિંગ અને બનરલ
એજન્સી કંપની "લિમિટેડના" પ્રેસમાં
શણછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.



સંવત ૧૯૪૨. સને ૧૮૮૬.

(કિમ્મત રૂ૧) એક.



સર્વે હક કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યાછે.

આ નાટક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આર્કટ પ્રમા-
ણે રજીસ્ટર કરાવ્યું છે, તેથી કોઈએ
છપાવ્યું યા ભજવ્યું નહીં.

ઞરૂપણ પત્રિકા,

હરીગીત ઇંદ.

સદગુણ તણા બંડાર પારાવાર છે વિદ્યા કળા,
શુરવીર સરવે કામમાં ઉઘરંગથી છે આગળા;
છે તિવ્ર બુદ્ધિ તેજ ને ગુણવાનના સાતા કહો,
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
રીતી વિચાર સ્વતંત્ર જેના તંત્ર બાંધ્યા નવ ફરે,
નિશ્ચળ નિયમ નીતી તણા વરતાયછે જેના ખરે;
સરવત્ર બારિક કામમાં દ્રષ્ટિ કળા દેખી લહો,
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
ગુપ્ત સત્ય જોલે ન્યાય તોળે, બેસી ધર્મસન પરે,
નિષ્પક્ષપાત વિસાત કોની વિરૂદ્ધ ચાતજ ઉચરે;
બહુ નમૃતા ને શીલ શુભ ગંભીરતા ગુણને યહો,
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
પમ્પલોક કામ અપૂર્વ પ્રિતી શોખ શિલ્પ કામમાં,
મેઝાત એક ઉઠાવિ સુંદર મચુરપુર નિજ ધામમાં;
ત્યાં ચિત્ર નકશી કામ કેવાં, ભુવન ઇંદ્ર ભણી લહો,
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
નિજ શેહેરને સમરાવતા, શોભા અનુપમ લાવતા,
ચાપે ફુકાનો નવિન શુભ સુંદર બજારે બનાવતા;
મધ્યમ્ય લોકો એક શોભે એક શ્રીન ચિતે ચહો,
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
વળી પૂત્ર મંદુર ઉપરે મહા મૂલ ખરચીને કર્યા,
ત્યાં લક્ષ આર અપાર પેસો ઉલટ આણી વાપર્યા.
એ મહદ જન હિત કામ એવાં પૂત્ર પુત્ર ગણી લહો.
શ્રી મોરબીના તજપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.

સન્મિત્રતાની મોહની એ રાય પાસ વિચિત્ર છે,
 જ્યાં મિત્રતા એ ધરે છે ત્યાં જાણે જનમના મિત્ર છે;
 છે વિચક્ષણ નૃપ વાઘજી શુભ દિવ્ય સંપતિવંત હો,
 શ્રી મોરબીના તખ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
 કોલેજમાં વિદ્યા ભણી વિચર્યા પ્રવાસે પ્રીતથી,
 બહુ ભરતખંડના શહર જોયાં ચાહી ચાહી ચિત્તથી;
 ઇંગ્લાંડને જોવાની ઇચ્છા હતી પૂર્ણ કરી કહો,
 શ્રી મોરબીના તખ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
 છે વાચમાં શુભ સત્યવાદી સાચપર સરવે કૃતી,
 દ્રઢ ટેક છે ગિરિ તૂલ્ય ને ગાંભિર્ય સાગર છે મતી;
 શોભીત સુંદર આકૃતિ આગાદ ઈશ્વર એ રહો,
 શ્રી મોરબીના તખ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
 પાલક પ્રજાના પુત્રવત તકરાર ટાળક તાત છે,
 કવિયો તણા પૂરણ પરીક્ષક વાઘ નૃપ વિખ્યાત છે;
 જ્ય કિર્તિ જામો, કલેશ વામો દિર્ઘ વય પામો અહો,
 શ્રી મોરબીના તખ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.
 વિદ્યા કળા શુભ કાવ્યમાં ઉત્કૃષ્ટ આશય આપતા,
 નિરદા કિરતી પામવા, નીતી પ્રબંધો સ્થાપતા;
 મહારાજ મારી અરજ તેથી માન્ય કરશો મન ધરે,
 ઘણી તજવા ને પ્રેમ પૂર્વક અંચ આ અરપણ કરે.

અથકૃપા.



પ્રસ્તાવના.



અહો ! આ પુસ્તકનાં વાંચનાર પ્રિય આર્ય બંધુઓ, આ ભરત ભૂમી ! આપણી વિરમાતા ! અને આર્ય જનુનીએ તેના ઉદરથી પ્રાચીન કાળમાં મહાન શૂરવીર વિદ્વાન, શૃંગાર નિતી, સ્થાન કળા નિપૂણ તથા શાસ્ત્ર સંપન્ન એવા અનેક રાજાઓ ઉત્પન્ન કર્યા છે, જેનાં ચરિત્ર વીર, કશ્ણા ને શૃંગારાદિ રસ તથા નિતિનાં પ્રબોધથી ભરપૂર છે; એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમના ચરિત્ર પરથી દેશની કેવી ઉન્નતિ હતી, આપણુ આર્ય ભાષાઓ કળા કૌશલ્યમાં કેટલે દરજ્જે આગળ પડતા હતા; તથા આર્યોની અનાદિ સિદ્ધિ સર્વોત્કૃષ્ટ, તથા સર્વ ભાષાથી પુરાતન, અને સર્વ ભાષાની મા એવી જ સંસ્કૃત ભાષા, તેનું રાજ્ય રૈયતમાં કેટલે દરજ્જે સ્થાન હતું, એ સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે. તેથી તેવા કોઈ પણ રાજાના ચિત્રનો ચિતાર આપવા ચિત્ર લગાડવું એ વર્તમાન કાળમાં આર્ય ભાષાઓને ઉન્નતિના પ્રયત્નના દ્રષ્ટાંતરૂપ ઉપદેશ દ્વારા શ્રમનું એક સાકૃલ્ય છે એમ સમજી આ એક સાંસારિક અને પરમારથી-ક ભેદ જ્ઞાતા મહદ ઉપદેશક માલવ દેશના રાજા ભર્તૃહરીનું ચરિત્ર નાટક રૂપે આપની સેવામાં મુકું છું.

એ મહાન યોગીન્દ્રના ચરિત્ર પરથી એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ એક સંકૃત ભાષામાં પૂર્ણ વિદ્વાન હતો; તથા શૃંગાર, નિતી અને પૈરાગમાં પૂર્ણતાએ પહોંચ્યો હતો એવું તેનું સમગ્ર ચરિત્ર દર્શાવી આપે છે, સદરહું ત્રણ વિષયનાં તેનાં રચેલાં ત્રણ શતક આજ વિશ્વ વિખ્યાત છે, તેથી તે વિશે વિશેષ બોલવા આવશ્યકતા રહેતી નથી તો પણ એટલું તો કહેવું અવશ્ય છે કે એ ત્રણ શતકોમાં જેને ભાવાર્થના શ્લોકો છે તથા તેમાં જે જે અનુપમ ઉપદેશ રહેલો છે, એ ખરી ખુબીના સાતા વિદ્વાનના હૃદયને ભેદક છે એટલુંજ નહીં પણ તેવી માર્મિક અદ્ભુત કૃતિના શ્લોક અન્ય સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં કવચિત નજરે પડે છે, સંસારમાં મૃત્યાભાવિક અશ્રી યથે-

બા પુરુષને શૃંગારમાં પ્રવૃત કરવાને એનું એક શૃંગાર શતક બસ છે, સુભાષિત વકતાને એનું નીતિ શતક એ સાહીત્ય નિધીનો એક એજ ને શિરો ભાગ થઈ પડે તેવું છે; અને વૈરાગવાન પુરુષને ગમે તેવી દરિદ્ર આપતિ યુક્ત બ્યવહારીક સ્થિતિમાં, એક અવિચલ સુખનું રથાન બક્ષિય કરનાર તથા પુરુષાર્થના એજ અંકુર ઉત્પન્ન કરનાર તથા યાચનાની નીચવૃત્તિનો તિરસ્કાર કરનાર તથા મોક્ષના સાધનમાં જોડનાર, એવું જે ભર્તૃહરી યોગીન્દ્રનું વૈરાગ શતક તેથી અવધિ છે!! તે સિવાય પણ ભર્તૃહરીનાં રચેલાં વાક પદ્ય અથવા વાક પ્રદીપ આદી બીજા ગ્રંથો છે ભર્તૃહરી યોગેજ સંસ્કૃત ભાષામાં વિદ્વાન હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના મંત્રી સેનાપતિ પરીજ્ઞ ને પ્રજા વર્ગનો પણ એ ભાષાની વિદ્વતામાં સારી રીતે પ્રવેશ હતો! આહા! આરી સંસ્કૃત વિદ્વતાનું રાજ્ય રૈયતમાં જ્ઞાન!! એ તો ભરત જુમિને એક સ્વપ્ન થઈ ગયું કે શું? અરે સ્વપ્ન તો શું! પણ સુશ્રુષિ થઈ ગઈ હતી!!! પણ તેમાંથી હવે ધરોપકારી વિદ્યોત્તેજક આપણી માયાળુ સરકારે જનગૃત અવસ્થા દેખાડી છે, તેથી તેનો આપણે મહાન આભાર માનવાનો છે!

ભર્તૃહરી રાજા કેનો પુત્ર, તથા કયા સૈકામાં થઈ ગયો, તથા તેને કેટલા ભાઈ હતા, એ વિશે અનેક મત ચાલે છે. તોપણ આધાર રાખવા લાયક જે હકીકત મળી આવી છે તે પ્રમાણે ભર્તૃહરી ઉજ્જૈની નગરીના રાજા ગંધર્વસેનનો પુત્ર હતો. તથા તેને વિક્રમાદિત્ય કરીને ભાઈ હતો. એક વિદ્વાનના અભિપ્રાય પ્રમાણે ભર્તૃહરી વિક્રમ, ભટ્ટી ને વરરૂચી એમ એ ચાર ભાઈ હતા, તોપણ સર્વ રીતે જોતાં તથા લૌકીક આખ્યાયિકા તથા ઉપકથાપરથી પણ વિક્રમાદિત્ય ભર્તૃહરીનો ભાઈ હતો એ વાત નિર સંદેહ છે કેમકે એ બેના સંબંધની વિશેષ હકીકત મળી આવે છે, ભર્તૃહરીએ ઉજ્જૈની નગરીમાં પરમાર ગાદીએ રાજ કર્યું હતું, તથા તેને ત્રણસો રાણીઓ હતી. તેમાંથી પિંગલા રાણી [જેનું નામ એક વિદ્વાન અનંગસેના કરીને કહે છે] તે સર્વથી વિશેષ માનીતી હતી જેણે જાર જુદીથી એક અધપાલ (ચોડાના રાવત) થી ચારી કરી હતી; ને

એક અમરકળના સંબંધમાં તે ચારી રાજા ભર્તૃહરીના જાણવામાં આવી ; અને પોતે નિઃકપટપણે જોડેલી ખરી પ્રિતિમાં આવું રાણીનું દુરાચરણ જોઈ તેને સંસાર તથા તેના ભોગપર અશ્વિને વૈરાગ્ય ઉપનન થયો, જે તિવ્ર વૈરાગ્યના આવેશમાં તે નીચે પ્રમાણે વચન બોલ્યો :—

અહો! સ્ત્રીણાં ચિત્તચારિત્રકેનાપિ ન વિજ્ઞાયતે

અહો ! સ્ત્રીના ચિત્તનું ચરિત્ર કોઈથી પણ જાણી શકાતું નથી !!! વળી સારરૂપ એક નીચે પ્રમાણે શ્લોક કહ્યો :

નવૈરાગ્યાત્પરં જ્ઞાનમ્; નબોધાદપરઃ સત્વા;

નહરેરપરસ્ત્રાતા; નસંસારાત્પરોરિપુઃ

વૈરાગ્યથી ઉત્કૃષ્ટ બીજું કોઈ જાન્ય નથી ! બોધ (જ્ઞાન) થી સહાયકરૂં બીજી મિત્ર કે બંધુ નથી ! હરી શિવાય બીજી કોઈ રક્ષણ કરી નથી ! ! ને સંસારથી અન્ય કોઈ બીજી શત્રુ નથી ! ! એટલાં વચન બોલી અરણ્યમાં જઈ પોર્ગીદ્ર મચ્છેદ્રનાથને ગુરુ કરી બેળ લીધો, તથા સમાધિ યોગનો અભ્યાસ કરી આત્મજ્ઞાનમાં નિમગ્ન થયો ! !

હવે ભર્તૃહરીનું બ્યવહાર ચરિત્ર જોઈએ છીએ તો તે પરથી તે સર્વ બ્યવહારિક કાર્યોનો અનુભવી ; સંગીત શાસ્ત્રમાં કુશળ ; મિત્ર્યાભિમાનનો તિરસ્કાર કરનાર, વિદ્યા કળાને આશ્રય આપનારને ખરી રીતે વૃદ્ધિ કરનાર, સત્યાસત્ય પરિક્ષક ને સુદમભિદ્ધ જ્ઞાતા દ્રઢ ન્યાયી રાજા હતો. છતાં રાણીના પાસમાં ફસાઈ છેક કામાંધ થઈ નિમગ્ન રહ્યો. અને તે રાણીના દુષ્ટાચરણથી જેદ પામી રાજ્ય ત્યાગ કરી બેળ લીધો તેનું કારણ શું ? અને તેને યોગ્ય શિક્ષાએ ન પહોંચાડી રાજમાં ફરી પ્રવૃત્ત ન થયો તેનું પણ કારણ શું ? એવો સવાલ સ્વાભાવિક ઉપજાય છે ! તો તેનું કારણ બીજું કાંઈ નથી ! આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં આપણે આ દેહરૂપી નાવ ઝુકાવું છે. તેમાં કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરઆદિ

અનેક માયાના વિકારો રૂપી પાટીયાં છે, તે દયા ક્ષમા ધૃતિ શાંતિ સંતોષ નિર્દોષ બુદ્ધી જીર્ણોદ્ધીપણું ઇત્યાદિ ઉત્તમ ગુણોરૂપી ખીલા-થી સજડ ખેંચાં છે, ત્યાંસુધી તે દેહરૂપી વહાણ સરલ તથા સ્વ-મથપણે આલ્યું જાય છે. પણ આ સંસારરૂપી તોફાની સમુદ્રમાં કાણે કાણે તોફાન થાય છે. તે વહાણને નુકસાન પહોંચાડે છે કેમકે તે સમુદ્રમાં કુસંગતી, તથા દુર્વિચાર અને દુર્જનની જાળરૂપી અનેક ખરાબા છે. તથા કામ-વિષ્ણે દુરાચરણી સ્ત્રીરૂપી ઝેરી અને જીરા-વર પવન છે, તે સંસારી પવનના ઝપાટામાં ગમે તેવો શુરવીર, ગમે તેવો વિદ્વાન, અને ગમે તેવો દ્રઢ હોય તો પણ જુલ પામી ગોથુ આઈ જાય છે, અંરે ભર્તૃહરી જેવો મહા વિદ્વાન રાજા ગોથું આઈ ગયો, તો અવર મનુષ્યની શી કથા સમજવી! કદાપિ હલકાં સામાન્ય ખીજાં તોફાનો થાય છે, તેમાંથી ઘણે પ્રયાસે બચી જ-વાય, પણ તે સ્ત્રીરૂપી વંટોલીયો પવન જ્યારે જોસામાં આવે છે, તેની ઝપટ લાગે છે ત્યારે તે ગમે તેવી નીતિથી ચાલનારા મનુષ્યને ચક્રે ખારાવી આડે માર્ગે દુરૂં ધરાડી જાય છે. સદગુણરૂપી ખી-લાને કાઢી નાંખે છે. અને તેથી દુર્વિકારરૂપી પાટીયાં મોકળાં થઈ તેમાં ખેંચાને જલમાં કુબાવી મારી નાંખે છે, હે સદગૃહસ્થો ઉપર પ્રમાણે રાજા ભર્તૃહરીપર ગુજરી છે અને તેથીજ તેણે જુલો ખા-ધો છે. જ્યારે આપણી જુલ આપણા મુખપર ન કહે ત્યાં સુધી આપણે-કોઈ આ દુનીયામાં ખરો મિત્ર છે એમ માનવું નહિ એવું મહત્ત્વ પુરૂષનું વાક્ય છે, તે પ્રમાણે જોવા જઈએ તો તેવા મિત્રની ભર્તૃહરીને ખામી નહોતી, તેના મિત્ર વિદુષકે હરેક પ્રસંગે મશ્કરી રૂપ, પણ ઘણાં ઉપદેશનાં, તેની જુલ તથા વિષયમાં અતી હુબ્ધ પણાને સુચના રૂપ વાક્યો કહ્યાં હતાં પણ તેપર તે રાજાએ તે વ-ખત ખીલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ, કારણ કે તેને ખીંગળામાં પૂર્ણ રાગ હતો જેથી તેના પ્રમાણિકપણા તથા પવિત્રતા વિશે તેને સં-દેહ ઉત્પન્ન થયોજ નહીં અનુકુળ તથા રાગવાળી વસ્તુ વિશે ગમે તેવાં વીરહ અને સૂઝના અજવાળા જેવાં સાચાં વચન. પણ અસર કરતાં નથી, એ એક મનની સ્થિતિનું પ્રાપ્ત્ય છે, તે હરેક

મનુષ્યે જાણવું તથા સમજવું જોઈએ, તે કારણથી ભર્તૃહરીના મનમાં તેના મિત્રનું એક પણ વચન અસરકારક થયું નહિ પણ તે સાચો મિત્ર જ્યારે સાથે ગયો, ત્યારે તે વખતની ભર્તૃહરીની મનની દશામાં તે બધું તેને સમજવામાં આવ્યું, પણ પછી બ્યર્થ! હવે રાણી પીંગળા ભર્તૃહરીને સંસાર પર વૈરાગના સાધન રૂપ થઈ, અને તેણે તેવા તીવ્ર ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગના પ્રસંગનો આત્મ જ્ઞાનને રમ્ભે લાભ લીધો. એ જોવા જઈએ તો અનુચિત કહું નથી, કેમકે તેના અવસ્થા ત્યારે યુવા વિત્યા પછીની હતી, વળી મનુષ્યને આ સંસારમાં એવા પ્રસંગો બને છે ત્યારેજ વૈરાગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને ખરો વૈરાગ ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે આત્મ સાધન ન કરવું એ મોટી ભૂલ છે એક વ્યક્તિની સ્થિતિમાં ફેરફાર આખી પ્રજાને લાગુ પડે છે, આર્થો ધર્મ વિષયમાં આટલા ઉતરી ગયા તેનું કારણ પણ એજ છે કે અનંત કાળ સુધી સંસાર ચક્રની ગતિનો દર્શનિક અનુભવ સંસારના અનિત્યપણા પિથે પરીપક્વ થયો, જેથી આ સંસારમાં સાચો વસ્તુ જે ત્રણ કાળ અબાધિત એવી કોઈ પણ નજરે આવી નહિ અને તેટલાજ કારણથી વૈરાગ્યંત પુરૂષોએ એવી અક્ષય વસ્તુની શોધમાં, તથા તે પ્રાપ્ત થવાની આશાએ આ માયિક ક્ષણ પ્રતિ ક્ષણ અનિશ્ચિત સંસાર ભોગનું બહીદાન આપ્યું એ કાર્ય અપ્રસંશનીય કહું નથી પણ કોડી બદલે હીરો લેવાની આશાએ એ સાટું કહું છે, અને તે અમદાવાન પુરૂષોના અભિપ્રાય પ્રમાણે હીરો ન મળતાં કોડી બ્યર્થ ગઈ તો તેઓએ એ કાંઈ મોટી વાત ગણી નથી. અને તે ગણાવી પણ શાને જોઈએ, આર્થ પ્રજા, જે ધણી ધર્મ વિષયમાં જડી ઉતરેલી તથા નિવૃત્તિ પરાયણ છે, તે તેની માફક અન્ય યુરોપ તથા અમેરિકાની પ્રજાઓ જે હાલ બહારમાં સર્વોત્કૃષ્ટ તથા સ્મૃદ્ધિવાન છે તે પણ સંસારનું અનિત્યપણું ધણા કાળે જોઈ નિવૃત્તિ તથા ધર્મ વિષયમાં ચિત વિશેષ જોડશે એમ સંભવે છે, પણ તે વાત કાળાંતરે સિદ્ધ થશે એ શ્રી જગદીશ્વરના નિયમ ચક્રના ફેરાના સ્વાભાવિક અનુક્રમ છે અને ધર્મના શોધમાં ચિત પ્રવૃત્ત થયું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ મનુષ્ય કર્તવ્ય, તથા પૂર્ણતા

એ પહેાંચણું છે, અને તેમ કરવાથી બચ્ચારીક પ્રવૃત્તિ બંધ થતી નથી. પણ તે નિતીથી અમુક હદની અંદર કર્તવ્ય ધર્મ પ્રમાણેજ રહેછે, અને સંસારનો ત્યાગ કરનારા ખરા વૈરાગ્યંત પુરૂષ લક્ષમાં પણ એક ઉત્પન્ન થાય છે, એમ શ્રી કૃષ્ણે ગીતામાં પણ કહ્યું છે, માટે ભર્તૃહરીએ એવા અતી તીવ્ર વૈરાગ્યમાં ઈશ્વર પરાયણ થઈ ખરો ભક્તિ યોગ સાધ્યો. એ કોઈ પ્રકારે અનુચીત કહ્યું નથી, તેને ખરો વૈરાગ્ય થયો હતો, એ વાત સિદ્ધ હોવાના પ્રમાણોમાં કહેવાનું કે જ્યારે તે તેના મિત્ર વિદુષકની સાથે અરણ્યમાં ગયો ત્યારે સંગ કે સ્નેહ કુખનું મૂળ છે એમ સમજી તેના મિત્રને વિક્રમાદીત્યની શોધમાં જવાને બહાને જ્યુદ્ધે પાડ્યા પછી તે મચ્છેદ્રનાથ ખસે ગયો તથા ગુરુએ પાત્ર પરિક્ષા સારૂં તેની રાણી પાસે ભિક્ષા માગવા મોકલ્યો ત્યાં પણ જઈ નિર્દોષ તથા નિષ્કામ દ્રષ્ટિથી ભિક્ષા માગી લાવ્યો, ત્યારે ગુરુએ તેને ગુરુમંત્ર આપ્યો, ત્યાર બાદ તે યોગાભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થયો, ત્યાંસુધી આ નાટકનો પ્રસંગ ચાલેછે, ત્યાર પછી ભર્તૃહરી રાજા ઉજ્જેની નગરી પાસે જઈ એક ગુફા કરી તેમાં યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યો, તથા તેની પરીપક્વ અવસ્થાએ બ્રહ્માનંદ સુખ તે કેવું અનુભવવા લાગ્યો એ વાંચનાર સજ્જનોને વિક્રમોદય અથવા ઉત્તર ભર્તૃહરી નામનું એક પુસ્તક, જે સુરત નિવાસી હરિલાલ હર્ષદરાય ધૂવ. બી. એ. એલ.એલ. બી. તરફથી પ્રથમ આર્પ સુબોધ નાટક મંડળી માટેજ રચાઈ બહાર પડેલું છે તે વાંચવાથી પુર્ણ રીતે ધ્યાનમાં આવશે કે યોગીન્દ્ર ભર્તૃહરી તે કાળે એક ખરો જીવનમુક્ત પુરૂષ હતો અને આત્મસાનનું અનુપમ સુખ અનુભવતો હતો! ઉજ્જેની પાસે હાલ પણ તેની ગુફા છે, અને તે ભર્તૃહરી ની ગુફા એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, અને અલ્પકાળ સૌરાષ્ટ્રમાં જઈ સોમશ્વર મહાદેવના સ્થાન નજીક ગોરખનાથજી પાસે કેટલાક યોગ અંગ શીખ્યો હતો એમ પણ સિદ્ધ થાય છે કેમકે ઉત્તરાવસ્થામાં ગોરખનાથ તથા મચ્છેદ્રનાથનો પણ ત્યાંજ આશ્રમ થયો હતો.

એક અમરકન શાંતિરામ નામના બ્રાહ્મણને રૂપી પાસેથી મળેલું તે લાવી ભર્તૃહરીને આપ્યું; ને તેણે પોતાની ખારી ખીંચખાતે

આપ્યું, પીંગળાએ તેના ચારને આપ્યું; ચારે તેના પ્યારી ગુણકાને
આપ્યું અને ગુણિકાએ તે ફલ પાછું લાવી રાજાને ભેટ કર્યું, તે
હકીકત તથા તેના નિહાઇ બંધુ વિક્રમાદિત્યનો તેણે પીંગળાએ મુ-
કેલા જુકા આરોપપરથી ત્યાગ કર્યો ઇત્યાદિ જાણત વિશે પણ
ઉપ કયા વાર્તામાંથી ઘણી હકીકત તથા કવિતો મળી આવેછે, જે-
માંનું એક કવિત આવે ટાંકુધું :—

તે એક પંજળી પાસેથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું હૃદય
સાંત નામ વિપ્ર વર, તપસી કે વર કર,
લીનો સુધા ફલ કરે દીનો નર નાહકે,
નૃપ દીનો પતનીકું, પતની સ્વમીત દીનો,
મીત દીનો ગુનકાકો નીકે ફલ આહકે;
ગુનીકા સરાગ કરે, ધરા નરપત આગે,
નરપત પુતા પુત, દેખી ફલ તાહકે,
હાય હાય કામનીકે, હીત તજે બંધુ નીકે,
અબ તાહે તજ્યું બજ્યું, સહિસ સસી જાહકે.

આ સિવાય પણ બીજા ઘણા કવિત સવૈયા વિગેરે મળી
આવે છે, એ ભર્તૃહરીની બનેલી બીતાને સારી રીતે પૂરવાર રહે
હવે પીંગળા રાણીના સંબંધમાં કેહેવાનું કે સ્ત્રી ગમે તેવો પતિવ્રતનો
ડોળ રાખતી હોય, તોપણ તેને આધીન થવું નહીં, અને પોતાની
પ્યારી શુદ્ધ છે એવું મિથ્યાભિમાન રાખી ગાફલ રહેવું નહિ નહીંતો
રાજા ભર્તૃહરી તો એક વિદ્વાન આશ્રિતક, અને યોગ બ્રહ્મ પુરુષ
હતો, તેથી તેણે તો વનવાસ લીધો, પરંતુ અન્ય પુરુષો જેઓ વિ-
ષય સુખને જન્મ સાહસ્ય માનનારા છે તેતો પ્રેમના પાસમાં ફસાઇ
તેમાં ગાફલ રહેતાં પુરો પશ્ચાત્તાપ પામી સ્ત્રીનાં દુષ્ટકૃત્યથી બચ
પર્યંત કુખી જીવંતાના કાઢશે. તે નિરસંદેહ સમજવું. આ પ્રકારનાં
ઘણાં કૃષ્ટાંતો આપણે નજરે લેઇએ છીએ, અભયત સંસાર સુખનું
સર્વોત્તમ સાધન સ્ત્રી છે. તેમજ સર્વ કલેશનું મૂળ પણ તેજ છે,
જેઓ કે ભર્તૃહરીએ તેના બાઈ વિક્રમાદિત્યપર પિંગળાએ ખોટો
આરોપ મૂક્યો તે ખરો માન્યો, અને તેથી સાહસ કરી તેને દેશ

નિકાલ કર્યો, પણ જ્યારે ખરી હકીકત તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તેને મૃત્યુથી પણ અધિક પશ્ચાત્તાપ થયો. માટે તેવી રીતે સ્ત્રીના જુઠા કથનપર ભરમાઈ જઈ સહોદર બંધુ અગર સદગુણી મિત્રના અતિન્ય પવિત્ર અને અમૃતરૂપી સ્નેહપર એકદમ વેહેમ લાવવો નહીં. તથા સાહસ કામ કરવું નહીં, અને સ્ત્રીરૂપી મહા નિશાવાળા પદાર્થને સંભાળી સાચવી તેનો નિયમ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો. આ વખતે કોઈ એમ કહેશે કે સ્ત્રી જરૂર સદગુણી હશે, તો તેવિશે વેહેમ કદી લેવાનો નથી. તો તે વાત કેટલેક દરજ્જે ખરી છે, પણ હે આર્ય બંધુઓ! મનુષ્યના મન એવાં છે કે તે સત્યનિતિ, શિયલ બોધની અખંડ ધારામાં રહેતોજ સદાચરણી રહે નહીંરે ક્ષણે ક્ષણે પલટી જાય તેવાં છે, અને દૂંધુણો તરફ નમવું એ તો તેનું માયા પ્રાબલ્યથી જાણે સ્વભાવિકજ કેમ વલણ હોયની તેમ જણાય છે ! અગર જો કે સદગુણી દાસીએ પિંગળાને વખતો વખત કેટલો એક નિતિ ઉપદેશ કર્યો પણ તે તાત્પ્રાનું માણસ તેથી ધાર્તીની સાથે તે રાણીના વિષયાસક્ત મનરૂપી મદોન્મત્ત હસ્તીનો વેગ તે વાળી શકી નહીં. માટે તે મનને ભરૂંવે કોઈએ રહેવું નહીં, અને તેને નિયમમાં રાખવાનો માત્ર એજ રસ્તો છે કે, તેને સત્યનિતિ, શિયલનો અખંડબોધ તથા તેવા સદગ્રંથોનું વાંચન તથા ધર્મપુસ્તકોનું શ્રવણ. અહરનીશ રહે તોજ તેને અસર થાય. ભર્તૃહરીએ પ્રથમ રાણીપાસે રામશાસ્ત્રીનો નિતિ ઉપદેશ હમેશ થતો હતો તે વિષયમાં બુદ્ધ થયાપછી બંધ કર્યો હતો, તથા તેવું પ્રકરણ કોઈ દિવસ કાઢ્યું-જ નહોતું તેને માટે પણ તેને પારાવાર પાછળથી પસ્તાવો થયો હતો.

પિંગળા રાણીના ચરિત્રપરથી સર્વ સ્ત્રીઓ એવીરીતે નહારીજ હોય છે, એમ કદી પણ સમજવાનું નથી, જેમ સ્ત્રીઓ બ્યભિચારી તેમ પુરૂષ પણ બ્યભિચારી હોય છે, વખતે એમ પણ બને છે કે નિર્દોષ સ્ત્રીપર પુરૂષ ખોટો વહેમ ભરાયાથી તેના પવિત્રપણાવિશે અંદેશો લઈ જાય છે, તથા સાહસીક થઈ સ્ત્રીપર જુલમ ચુભરે છે, તેવા પુરૂષને પણ પિંગળા રાણીની માફક પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થાય છે; આવા પ્રકારનાં દ્રષ્ટાંતનો યથાપોગ્ય ચિતાર મેં આ પછી

આંપરાજહાડો ને સોનરાણીનું એક નાટક જે મેં રચેલું તથા છપા-
વેલું છે તથા આર્યસૂત્રોધ નાટક મંડળી હાલ બજવે છે. તેમાં સા-
રી રીતે આખો છે કે મહા સતી સોનરાણીપર દૂષ્ટ શેરબેકના પ્રપં-
ચપરથી તેનો બર્તી આંપરાજહાડો મિથ્યા વેહેમ લઈ તેનિરપરાધી
સતીને કેવાં હૃદયભેદક ફીટકારનાં વચન કહે છે, તથા તેનું સતી-
ત્વ સિદ્ધ થયા પછી તેને કેટલો પસ્તાવો થાય છે, તેનું યથાયોગ્ય
ચિત્ર તેમાં આપ્યું છે, માટે દંપતિમાંથી સ્ત્રી યા પુરૂષે પ્રિતિ બાં-
ધી હૃદયની ખરા પ્રેમની ગાંઠને અનિતિ આચરણથી ઢીલ કરવી
નહીં. કે ખરો તપાસ કર્યાવગર કદી પણ સહસા પગલું ભરવું નહીં.
નહીંતો બંનેનું શેષ આયુષ્ય ખરાબ થઈ, સંસાર સુખ રહીત પુરી
આપ્દામાં યુજરશે. તે આ નાટકમાં ભર્તૃહરીને તેના ભાઈના સં-
બંધમાં આ સાહસ કામથી જે પસ્તાવો થયો, તથા પિંગળાને તેના
કામાંધ થઈ અનિતી આચરણથી પાછલથી જે પશ્ચાતાપ થયો છે
તે વાંચવાથી પૂર્ણ રીતે ખ્યાલમાં આવશે.

આ નાટક નાટકના મૂખ્ય દશરૂપકમાંથી “નાટક” સંસ્તા જેની
છે. તે રૂપકમાં જાય છે. અને અગર જોકે તેના ઘણા ભાગમાં
શૃંગારરસ કરતાં કરુણરસનું પ્રાધાન્ય વિશેષ હોવાથી તેમાં “અંક”
સંસ્તાનું કાંઈ લક્ષણ બળે છે ; તોપણ પ્રખ્યાત વસ્તુ વિષય વિરો-
ધત નાયક. ને શૃંગારરસ એ તણુ મિશ્રિત હોવાથી આ પુસ્તકની
નાટક સંસ્તા યોગ્ય ધારી તે નામ રાખ્યું છે ; તથાપિ કાવ્ય અલંકાર
તથા નાટક રૂપકના પ્રવીણ પુરૂષો, તથા વાંચનાર સદગુહસ્થોને જે
જે ભુલ ચુક આમાં નજર આવે તે આ મંદમતિ અસાનકૃત દોષ
સમજી તેને માટે ક્ષમા કરી સુધારી વાંચશે, એવી નમતા પૂર્વક
સર્વને વિનતિ છે.

આ નાટક કાઠીયાવાડનાં સર્વે શહેરોમાં, તથા અમદાવાદ,
સુરત, વલસાડ, વીસનગર, પાટણ, સીધપૂર તથા કચ્છમાં ભુજ
માંડવી, અંજલર વીગેરે શહેરોમાં ધણીવાર બજવ્યું છે, અને તે તે
ઢેકાણે જે જે વિદ્વાનો તરફથી અમુલ્ય સુચનાઓ થયેલી તે આ

ખીજી આવૃત્તિની અંદર અમલમાં લાવ્યો છું. પેહેલી આવૃત્તિની એક કહાર નકલો ખપી જવાથી આ ખીજી આવૃત્તિ સુધારા તથા કેટલાક ગાયનના ઉમેરા સાથે બહાર પાડી છે.

આ આવૃત્તિની અંદર નાટકના વિષયમાં મુખ્ય ફેરફાર એક દાસીનો છે. તે એકે પિંગળા રાણીએ અથપાલથી જે ચારી કરી, તે એક દૂર્ગાધા નામની દાસી દ્વારા થયેલી હતી, તે દાસીને અને અથપાલને દોસ્તી હતી, અને તે નીચ માણસે બાળને આવે કુ-છંદે ચડાવી તે રસ્તે કેટલાક દ્રવ્ય લાભ મેળવવાની આશાએ એ નિમકદરામી કરી હતી. આ બાબતના કેટલાક પૂરાવા પણ મળેલા છે, તેમજ એક રાજપૂત્રી પિંગળાના અંતઃકરણમાંથી સ્વાભાવિક રીતે આવાં જરૂર કર્મનો આવેશ ઉમ્મન થાય એ પણ અસંભવિત છે. તેથી એ પ્રસંગ સર્વ વિદ્વાનોની સુચનાપરથી આની અંદર ઉમેરેલો છે.

આ નાટકના ગાયનનીજ એક જુદી ચોપડી મેં આ હરોલ બહાર પાડી છે તે સિવાય કેટલાંએક નવાં ગાયનો, તથા છંદ, જે પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલાં. તે આ નાટકમાં દાખલ કર્યાં છે. તથા ભર્તૃહરોના પ્રસંગોચિત શ્લોક કેટલાક અર્થ સહીત દાખલ કરતાં વિશેષ જગો રોકાય માટે તેના બાવાર્યના વૃત્ત તથા ગાયન કરી ઉમેર્યો છે. આગળ પ્રસાદ કરેલાં ગાયનમાંથી માત્ર (૨) બે ગાયન આ નાટકના સંબંધમાં ન લખતાં એવે લખ્યાં છે.

સર્વ પાત્રો મળી સાથે આરંભમાં ખીજી જે ગાયન ગાય છે તે.

રાગ ખરવાનો છલો.

બરથરી ખેલ ચાલો, આજરે બળવીએ, એ ટેક
નારી ડુર્ગુણ નખ શીખ દરશાવીએ;
બોધ સારો આપી એક ફરજ બળવીએ. બરથરી.
પ્રિત કરી નારી પ્રેમ કુલી ન ફસાઇએ,
સાહસિક કામ કરી સુખ ન ગુમાવીએ;
અવિચારે કામ કરી અતિ પસ્તાઇએ. બરથરી.

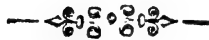
(૧૫)

તમામ પાત્રો મળી નાટકની સમાપ્તિ વખતે સભાની માફી માગે છે તે:—

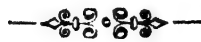
રાગ કલ્યાણ.

પ્રેમ સભાજનો, હવે રાખજો તમો;
સદા પ્રસન્ન મનથી રજા લઇએ અમો. ટેક.
ભૂલ ચૂક ખામી જોડ, જેલ જેલ આજ,
માફી સુધારાને માટે, માગે આ સભાજ; પ્રેમ.
જેમ જેલ જોયો તેમ, સારી ધારી ટેક;
દેશી દેશને સુધારો રાખીને વિવેક. પ્રેમ.
આર્ય સૂત્રોધ ભજવે જેલ, જોવા કીધું મન;
આભારી અમો થયા છી, આપ્યું ઉત્તેજન; પ્રેમ-
અવર જેલમાં આપ પધારી, દેશો દરશન દાન;
મિહિરખાનોની રજા માગી જઇએ છી સ્વસ્થાન પ્રેમ.

વાધજી આશારામ ઓઝા ગ્રંથ કર્તા.



શ્રી ચતુર્હરી નાટક.



અંક ૧ લો.

પાત્રજન.

સૂત્રધાર.....	નાટક બજવી ખતાવનાર.
નટી.....	તેની સ્ત્રી.
ભર્તૃહરી.....	... માલવ દેશનો રાજા.
ચિંગળા... તેની રાણી.
દીર્ઘદર્શી.....	... તેનો પ્રધાન.
શૂરસેન.....	... તેનો સેનાપતિ.
વિક્રમક... તેનો મશ્કરો સોખતી
રામ રાસત્રી.....	... રાજકુમારી શાળાતા ગુરુ.
ગુણવંતા.....	એક ભાઈ.
ગુણસુંદરી.....	એક *વારાંગના.
મધુરવદંતી.....	... પિંગળાની સદગુણી દાસી.
કુર્બાંધા.....	... ખીજી દુરાચરણી દાસી.
પ્રતિહાર.....	એક દ્વારપાળ.

શ્રી નર્તહરી નાટક.



અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.
વસંતતિરકા છંદ.

સ્વેચ્છા થકી જગત આ નિરમાણ કીધું,
નીતી પ્રબંધ રચના કૃત હાથ લીધું;
જેના કૃતિ અતિ ગુઢ પોઠ બાળું,
જેછે પિતા જગતના બહુરે દયાળું;
સ્થંભો વિતા ગગનમાં શશિ સ્પર્શ રોપ્યા,
કાર્યોનિ કો ખુબી તણી કુરચેજ બાપ્યા;
વા ! શી ! કળા ? મયુરને તન તે કરીછે,
પૂષ્પો લતા ઉપવને^૨ ખુબિ શી બરીછે !
તેવા પ્રભુ સરવના કરતા નિયંતા,
જેને સદા કિટ ઝંકરી પરિયંત ચિંતા;
થાયે ન ગૂણ ગણના ગણતાં અમાપો;
તેવા દયાળુ સદાજે સુખ શાંતિ આપો;
(નાંદી થઇ રહ્યા પછી.)

સુત્રધાર—(સભાસદો તરફ જોઇને)

અહો આર્યો ! આજે અમો આપની સમક્ષ શ્રી મયુરપુરી નિ-
વાસી શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ ગ્રહસ્થ વાઘ વિરચિત^૪ નર્તહરી નામનું
એક અપૂર્વ નાટક બજવી ખતાવનાર છીએ; જેમાં બરતબૂમિ
^૫અલંકૃત ^૬શૌર્યોદાર્યાદિ ગુણ^૭વિખુબિત એકક્ષાત્રવીર, માલવ દેશના

૧ મીર. ૨ બગીચો. ૩ હાથી. ૪ રચેલું. ૫ ધરેણીરૂપ.
૬ શણગારેલું ૭ શુરાતન ઉદારતા વિગેરે.

રાજ ભર્તૃહરી તથા તેની રાણી પિંગળાના ચરિત્રનું, મૃગાર, હા-
મ્ય, તથા કરણા રસ^૧ પ્રાધાન્ય અત્યુત્કૃષ્ટ વર્ણન નાટકરૂપે કરવામાં
આવશે, તો આપ અત્રે બીરાળેલા સૌ વિદ્વજ્ઞન, મિત્રજન, યં-
ધુજન, તથા સજ્જન વર્ગ એકાગ્ર ચિત્તે અવલુ કરશો, એટલી
રવિસ્તાપના છે,

(પડાતરફ નજર કરીને) કેમ પ્રિયા વાર લાગી ?

નટી—આ, આવી પ્રાણનાથ, શી આત્તા છે ? (નવું કંકણ બતા-
વીને) આ ધારણ કરતાં જરા વિલંબ થયો તે માફ કરશો.

સુત્રધાર—પ્રિયા, તને કહ્યું છે તેજ પ્રમાણે સર્વ પાત્ર જનોને
આજે કહી દેવું કે પોતાનો ભાગ ભજવવામાં કોઈ જરા પણ
કસુર ન રાખે.

નટી—પ્રાણનાથ, એ ભલામણ હું કરીનેજ બહાર આવી; અને
આપની ઝનિપૂણતા જય મેળવ્યા વગર કઈ જગોએ રહી છે!

સુત્રધાર—તે અર્થે પણ:— ગીતિ.

પૂરણ ખેલ થયા વણ, દોષ ગૂણ હમણા નવ પરખાય;
માટે તનમન ધનથી, કામજ કરવું પછી ઇશ્વર રહાય.
(એમ કહી ગાયા માટે છે.)

રાગ કલ્યાણ.

શ્રી જગતપતિ! પ્રભુ આપ સન્મતિ,

ભર્ત ભુમિ ભ્રાત માટે કીધી આકૃતી—ટેક.

શરપૂર નેક ટેક નીતિ પ્રિતિ ન્યાય,

સ્વદેશભિમાન એના બાળોમાં પ્રગટાય; શ્રી૦

ધીર વીર સંપી સુખી, રૈયતને રાય,

કળાને કૌશલ્ય પાછાં હતાં તેવાં યાય; શ્રી૦

આર્થસુખોધ હિતનો યોધ, દેહે દેશ વિદેશ,

૪ પ્રાચીનને ૫ અરવાચીન ખેલો, ભજવે ધારી વેશ; શ્રી૦

૧ જમા મુખ્ય છે એવું. ૨ વિનતિ. ૩ કુશળપણું. ૪ જીના.

૫ હાલનું.

વીર કહ્યાને શૃંગારનો, દેતી ચીતાર,
 ભાઈઓ ગ્રહણ કરશે, જેમાં રચી તમારી સાર; શ્રી૦
 ગુણના ગ્રાહક દેશી મિત્રને, વિનવે પ્રિતિ પૂર,
 માફ કરી આ મનમાં લેશો, દોષ કરીને દૂર; શ્રી૦
 ગજનન ^૧મંગલ પ્રદ દેવા, વળી ^૨ભારતી માત,
 સહાય કરો આ સૂત્રધારને, ગાંઝે ગુણના ગાય. શ્રી૦
 (તે ગાઈ રહ્યા પછી.)

નટી—પ્રાણનાથ, હવે મને શી આસા છે ?

સુત્રધાર—પ્રિયા ! તું પણ એક એવું મધુર ગાયન કર કે જેથી આ-
 ખી સભાના મનરંજન થઈ જાય.

નટી—પ્રાણનાથ કયા વિષય વિષે ગાંઝે ?

સુત્રધાર—ખીજે ઉત્તમ વિષય કયો છે ? જગત કર્તાની રત્નત્રિપ
 એક સુંદર ગાયન કર, કે જેમાં અખીલ વિશ્વના સુત્રધારે, મો-
 યાનટીને સાથે લઈને આ જગતરૂપી, નાટ્ય ભૂમીપર શી શી
 રચના કરી છે ! તેનું વરણન આવે.

નટી—વા : પ્રાણનાથ, ઠીક આસા કરી ! મારા મનમાં પણ એજ
 ઈચ્છા હતી ! (ગાય છે.)

લાવણી.

વાહ ! કૃતિ ! જગદીશ તમારી, અદ્ભુત લીલા વિસ્તારી ;
 જગતરૂપી આ નાટ્ય ભૂમિમાં, કીધી રચના બહુ સારી ; વાહ.
 સૂત્રધાર છો આપ સ્વતંત્ર, માયા નટિ કૃતિ કરનારી ;
 વાહ કૃપાળુ જગત નિર્મતા, ધરણી ધર પ્રભુ ઉપકારી ; વાહ.
 તરવર ગીરિવર પથુને પક્ષી, વનસ્પતિ શી ! કૃતિ સારી !
 મનુષ્યને તે આપી વિશ્વલક્ષુ, ઘટઘટમાં જુદી ન્યારી ; વાહ.
 કોઈ નરો શૃંગારે રમતા, કોઈ કહ્યાના ભોગી,
 કોઈ વીરને હાસ્યે વિદ્વાસે, કોઈ નિરંજનના યોગી ; વાહ.

કોય પૂજ્ય પ્રકૃલિત ઉપવન, સધન છાંયમાં વિશ્રામ;
 શિયળ વંતી કમલાક્ષી નારી, સાથે બેસા મુખ પામે; વાહ.
 અમ્મ શરદને વસંત વર્ષા, શિશિર હેમંત શિતકારી;
 રૂઢ રૂઢનાં ન્યારાં મુખ યે, વસ્ત્રાલંકારો ધારી; વાહ.
 કોઈ રાજ નિતિમાં શાણા, સમ્યોવ નૃપતિની સંગે;
 પ્રજા હિતના કરે વિચારો, રાજ લક્ષ્મિ જેને અંગે; વાહ.
 કોઈ સંગીત શાસ્ત્ર વિલાસી, છે ગુલતાનજ ગાયનમાં;
 કોઈ કૃપણ સ્વપ્ને નવ શોખી, જોડે પિતચિત્તે ધનમાં; વાહ.
 કોઈ પૂરા ઇશ્વરના આસ્તિક, પિતાંબર શુદ્ધ યૈ પેહેરી;
 જગદીશ્વર આરાધન કરતા, ગૃહસ્થાશ્રમ મુખમાં ઘેરી; વાહ.
 કોઈ જોગી નિરંજન અબધૂત, તજી જગત આધિ આધિ,
 બેસે ગિરિ ગુફાની માંહે, સમાધી ચૈતન ધન સાધી; વાહ.
 એ રીતે વિધંબર બાપિ, રચના તુજ ન્યારી ન્યારી;
 ઇચ્છા તારી જગ હિતકારી, પૂરણ અમને છે પ્યારી. વાહ.
 સુત્રધાર—અદભૂત ખુબી લાવીને શું! સૌને ખુશ ખુશ કરી દીધા!
 નદી—પ્રાણનાથ, પણ ગાયનનો પ્રારંભ કર્યો ત્યારથી જેમ સભાજન-
 નોનાં મન હર્ષથી પ્રકૃલિત થતાં ગયાં, તેમ આપ વિચારમાં જ-
 ડા ઉતરતા ગયા, તેનું કારણ શું?

સુત્રધાર—અરૂં કહે છે. પ્રિયા.

ગીતી.

શુણી ગાયન ગુંથાયો; વિચારે, કરિ શી! રચના પ્રભુ ધન્ય!
 જેમ ભરથરિ નૃપનું, પ્રજા હિતમાં પ્રવરતાયું મન.

(એમ કહીને બંને ભય છે.)

(હતિ પ્રસ્તાવના.)



શ્રી ઋતૂહરી નાટક.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ઋતૂહરીનો દરબાર.

ઋતૂહરી, દીર્ઘદર્શી, યુરસેન, રામશાસ્ત્રી, યુણુવંશી,
યુણુસુંદરી ને પ્રતિહાર.

પ્રતિહાર.—(પ્રવેશ કરીને) જ્ય જ્ય છવપતિ માલવપતિ ઋતૂહરી
રાજ મહારાજ ઘણી ખમા.

ઋતૂહરી—(પ્રધાન પ્રતિ) કેમ પછી શું કર્યું? મેં તમને કાલે કહ્યું હતું
કે સંસ્કૃત શાળામાં જ્યાં બાળકોનો સંસ્કૃત અભ્યાસ; કાવ્યશાળામાં
કવિયોના બનાવેલા નવા ગ્રંથ; તથા તેઓમાં પિંગળ શાસ્ત્રાનુસાર
બોધનો પ્રસાર કન્યાશાળામાં કન્યાઓને અભ્યાસ; નિતિ પ્રબોધા-
નુસારકુમારિકા વર્ણલુક; શૂદ્ર ધર્મર ભક્તિ; શીયળવૃત્તમાં દ્રઢ વૃત્તિ;
રાજકુમારી શાળામાં અભ્યાસની પદ્ધતિ, તથા વિદ્વાનોએ કરે-
લાં સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં શોધન; ઇત્યાદિકનો ત્રિમાસિક વૃત્તાંત તૈયાર
કરી મને આજે આપને તે ક્યાં છે ?

દીર્ઘદર્શી—(જરા વિચાર કરીને) મહારાજ, શિષ્યશાળા ન્યોતિપશા-
ળા તથા વેદાંત બોધનો વૃત્તાંત કાંઈક અધૂરો છે; ને બાકીની
હકીકત હાલ આપને નિવેદન કરું છું:—

ઉપજાતિ વૃત્ત.

ઋતૂહરી રૈયતના પિતાથી,

કાવ્યો રચાયે અતિ શિષ્યતાથી,

૧ રીતી રસ્તો.

૨ વણ માસનો,

૩ ઉતાવળથી.

કળા વધી સૌ કહું આજ કેની,

વિદ્યા પુરી ઉતમ આ ઉજેની.

મહારાજ સંસ્કૃતશાળામાં બાળકોનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ધણોજ વધી ગયો છે; કાવ્યશાળામાં તો નાના બાળકોની શક્તિ જોઈ કહું અકિત થઈ ગયો; શું મંદા 'કાંતા શું, સ્તગધરા, કે શું શાર્ફળવિક્રી-ડિત, મોટાં મોટાં વૃત્તમાં ગમે તે વિષયપર શિષ્ય કવિતા કરે છે; પરંતુ રાજકુમારી શાળાનું કામ કાંઈક મંદ ચાલે છે, કેમકે રામશાસ્ત્રી હવે બહુ વૃદ્ધ થયા, તેને હવે અચુક 'વર્ષાશન બાંધી દઈ ષટ શાસ્ત્ર સંપન્ન પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રીના નીમણુંક કરવી છે, તે આપનો અભિ-પ્રાય પુછવાપર વાત રાખી છે; આહાહા! રામશાસ્ત્રીના નીતિ ઉ-પદેશથી તો 'અવધિ છે! જેના ઉપદેશે સતીના શૂરાતનની રેલ ચલાવી છે; ને પતિવૃતાનાં પૂરે વસાબ્યાં છે.

ભર્તૃહરી—તારે એ આમી પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રીથી પુરી પડશે ખરી ?

દીર્ઘદર્શી—તેમાં કાંઈ સંદેહ નથી. જેવા રામશાસ્ત્રી વ્યવહારિક ની-તિ રત્નોની ખાણ છે, તેમ પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રી પારમાર્થિક જ્ઞાન રત્નોના સાગર છે. એ કાંઈ ઓછું છે ? તથા ધર્માચાર્યોના નીત્યુપદેશ નિશ્ચિન બહુ ઝપાટાથી ચાલે છે, તેથી સર્વ પ્રજા સર્વ પ્રકારનાં સદાચરણમાં પારાવાર છે. રામચંદ્રના સમયમાં જેવી તેના પ્રજાનીતિ આચરણમાં હતી, તેવીજ આપણી પ્રજા હાલ 'સકર્મમાં વરતે છે.

ભર્તૃહરી—

ઉપજાતિ વૃત્ત,

સમીવ મારાં નથી કામ એવાં,

થયા નથી કો નૃપ રામ જેવા.

ક્યાં રામના રાજની 'સૌમ્ય રીતી,

શતાંશ મારી નયિ રાજ નીતી.

અહો ! અયોધ્યાપુરીના સુર્યવંશ મુગટ મણી રામચંદ્ર ! એની

૧ વૃત્ત કે છંદનું નામ.

૨ વરસનો દરમાયો.

૩ હદ.

૪ ખરો ધર્મ.

૫ સુંદર.

સાથે મારી રાજનીતિ એક શતાંશ દરજ્જે પણ સરખાવી શકાય ?
અહો ! એમી શી પ્રશંસા કરીએ ! અમ રાજનોમાં એવા મહીપાત્ર
કોઈ થયા નથી કે થવાના નથી, કેવા દુરદેશી તર્કવાળા, રૈયતના પિ-
તા, સમદ્રષ્ટિ સ્વરૂપ, દયા, ક્ષમા તથા શૂરાતનના સાગર, રાજની-
તિમાં મહા નિપૂણ, સર્વ પ્રજા પ્રાણી હિતેચ્છુ ; તથા સાક્ષાત્ જ-
ગત નિપંતાવત્ જ્ઞેની શક્તિ, એની બરોબરી સાંપ્રતકાળમાં કરી
શકે એવો કોણ રાજ છે ? કોઈ નથી. રામાયણના ઇતિહાસપ-
રથી કેટલુંક રાજ નિતિ ધોરણ આપણે ગ્રહણ કર્યું છે, કેમકે તે વ-
ખતે જ્યુંં પ્રજાને અન્ય કોઈ વખતે સુખ મળ્યું નથી. (જરા વાર
પછી) કેમ, પેલો મારો પિતાઇ પ્રજાસિંહ જ્ઞેને આપણે મનુષ્ય ધા-
તના અપરાધ માટે શૂળીની શિક્ષા કરી, તે બાબતમાં કાંઈ બ્રુમાઢ
હિંચો નથી કે ?

દીર્ઘદર્શી—માહારાજ, તેનાં સર્વ સંબંધીઓ મારા ધરપર દૂષથી બ-
ચાડો કરવા આવ્યા હતા, તે વખતે આપના નામનો ત્રાસ દીધો;

ત્યારે માત્ર પાછાં ગયાં, તે વખત પરીણામ ધણો પુરો થવાનો હતો.
ભર્તૃહરી—એવી જુદી પક્ષ કરવાવાળાને તમે શું શીક્ષા દીધી ?

દીર્ઘદર્શી—આપને હજુ વાત ગ્રાહ્ય કરી, શિક્ષા કાંઈ કરી નથી.

ભર્તૃહરી—એમાં શા માટે વિલંબ કર્યો ? એ સર્વને મનુસ્મૃતિના
અનુસાર કેદની શિક્ષા આપો, અરે ! મારી પ્રજાપર જુલમ
કરવાવાળો કદી મારો પુત્ર હોય તોપણ શું થયું ? તેને પણ હું
તેવો ગુનો હોય તો દેહાંત દંડની સજા દઉં.

પિતાચાર્યઃસુત્દન્માતા, ।

માર્યાપુત્રઃ પુરોહિતઃ ॥

નાદંડયોનામરાજ્ઞોઅસ્તિ ।

યઃસ્વધર્મેનતિષ્ઠતિ. ॥

પિતા, આચાર્ય, મિત્ર, માતા, સ્ત્રી, પુત્રને પુરોહિત શ્વધર્મે પ્રમાણે ચાલતા ન હોયતો તેને રાજ્યએ દંડ ન દેવો એમ નથી, અર્થાત તેમને પણ દંડ દેવો જોઈએ.

અરે ! મારી રાજકારી બાંધેલ શ્રદ્ધિથી કદાપી મારાથી કોઈ ન્યાય સુકાદમાં અન્યાયનો એક અંશ થાય છે તો તે, જાણતાં હું આખો દિવસ એટલુંક રહું છું ; પશ્ચાતાપ કરું છું તથા અન્યાયસહન કરવાવાળાનું ફરી સમયોચિત સમાધાન થાય એવું કરું છું કેમકે—

તસ્યાહૂઃસંપ્રણેતારં, ।

રાજાનં સત્ય વાદીનં ॥

સમીક્ષ્યકારિણંપ્રાજ્ઞં, ।

ધર્મ કામાર્થકોવિદં ॥

સત્યવાદી (અર્થે ખોટું) વિચારી થકનાર ; સર્વ શાસ્ત્ર જાણનાર ; ધર્મ, અર્થ અને કામનો ભેદ જાણનાર પંડિત, એવા રાજાજ દંડ દેવાને યોગ્ય છે ; માટે એટલી બાબતથી જો હું વિરોધ હોજ તો હું દંડ કરવાને પાત્ર નથી. અને રૈયતના બહામાંજ મારું બહું છે.

ગીતી.

બહું કરું રૈયતનું, બહું ખરેખર થાશે તવ મારું ;

નથી રાજ આ આપું; માત્ર ભોગને ભોગવવા સારું—

જરા ન્યાય જો સુકું, અતિ થાજે ઇશ્વરનો અપરાધી

તેમાંથી નવ છૂટું, અન્ય ભક્તિઓ કદી બહુ સાધી ;

દીર્ઘદર્શી—(એ બાબત જરા વધારે ચરચા ચલાવવા સારું) માહારાજ, એ વાત ખરીછે. રાજાનું સુખ્ય લક્ષણુ પુષ્કળ શુરાતનમાં હોવું જોઈએ ; અને મન શક્તિનો ઉપયોગ કરવો એ કામ જ મારું છે.

સુરેશન—નૃપવર્ય, પ્રથમ તરવાનો ઉપયોગ જ્યાં કરવો પડે, ત્યાં આ-
ગેવાની ધરાવવી, એ કામ આપનું છે ; અને સમાધાની વખતે
ન્યાય કરવાનો છે માટે મને તો બંને ગુણ રાજામાં જોઈએ એવું
લાગે છે.

ભર્તૃહરી—નહિ, નહિ, તમારી બંનેની વાત કેટલેક અંશે ખરી છે.
પણ રાજામાં મુખ્ય લક્ષણ, પ્રજા પાલન, ન્યાયનીતિ આચરણ,
તથા વિનયનું જોઈએ; એનો આધાર મનુસ્મૃતિમાં પણ છે, આ-
પણા પરમ પુણ્ય તથા 'સેવ્ય વૃદ્ધ રામશાસ્ત્રી તેનું પ્રમાણ
આપણે ખરા (ચારે તરફ જોઈને) આજ કેમ હજી કચેરીમાં
આવ્યા નથી ! *

નેપથ્યમાં—

તોટકવૃત.

ધન્ય છે નૃપતી શુભ તારી મતી,
અરચા નિત ન્યાય નિતીની થતી,
કરિ કેમ સદા મુખિ થાય પ્રજા,
મણિએ અતિ ઉત્તમ મોજ મળ.

દં ધૈદ્યશી—મહારાજ, રામશાસ્ત્રી પધારતા હોય એવું જણાય છે.
એટલામાં રામશાસ્ત્રી પ્રવેશ કરે છે. આહો ! યાદ કરતાં પધાર્યા-
ને શું ! (વંદન કરીને, કેમ શાસ્ત્રી બાવા આજે વિલંબ થયો ?
રામશાસ્ત્રી—રાજા તારો જય થાઓ તું જાણેછે કે હવે મારી પુ-

૧ સેવવાને યોગ્ય.

* વદ્વાંશ્ચનિત્યં સેવેત | વિપ્રાન્વેદવિદઃ શુચીન્દ્ર ||
વૃદ્ધ સેવી હિ સતતં, | રક્ષોઞ્નિરપિ પૂજ્યતે ||

ષેદ જાણનાર, પવિત્ર અને વૃદ્ધ વિપ્રો (આર્યો)ની સેવા ક-
રવી, વૃદ્ધની સેવા કરનારને કૂર લોકો પણ માને છે.

(મનુસ્મૃતિ)

રી વૃદ્ધાવસ્થા, અહીં સુધી આવતાં ધણો શ્રમ ^૧પહોંચે, પ-
રંતુ આપણુ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીનું રાજ્ય પ્રકરણમાં પ્રસંગો પ્રસંગ કામ,
માટે આવ્યા વગર પણ ચાલે નહિ, રાજ્યન, હવેતો કામ પ્રસંગમાં
ગંગાધરને બોલાવાય તો સારું, અને રાજકુમારી શાળા પણ પરબ્રહ્મ
શાસ્ત્રીને સોંપાય, એટલે હું નિવૃત્તિ ^૨પરાયણ થયો, વર્ષાપનને માટે
સમીપ સાથે અરજ્ય મોકલી છે, તે પહોંચી હશે.

ભર્તૃહરી—શાસ્ત્રીબાવા હું બધું જાણું છું, હવે આપે પધારવા તરફી
ન લેવી પણ આજ એક વાતની તકરાર પડી છે તેનું નીરાક-
રણ કરો.

રામશાસ્ત્રી—આપુષમાં રાજ્ય, તારા નીતિરાજ્યમાં તકરાર કેવો ?

ભર્તૃહરી—ના, ના, શાસ્ત્રીબાવા, આ તકરારમાં તો શાસ્ત્ર નિર્ણય
તથા સાક્ષીની જરૂર છે; બીજી કાંઈ નથી. (પ્રધાન તરફ હાથ
કરીને) આમનો મત એવો છે કે રાજ્યનો મુખ્ય ધર્મ પ્રસંગ પડે
ત્યારે રણક્ષેત્રમાં લડી પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એજ છે; (સેનાપતિ
તરફ દ્રષ્ટી કરીને) આ સુરસેનજીનું કહેવું યુદ્ધમાં બીડવું તથા
સમાધાનીમાં ત્યાગ કરવો, એ બંનેને માટે છે, અને મારો મત
એવો છે કે રાજ્યનો મુખ્ય ધર્મ પ્રજાપાલન, સત્યાસત્યને વિચાર
કરીને ન્યાય કરવો, તથા વિનય રાખવો, એ છે. તે સિવાય રા-
જ્યના બીજા ગોણુ ધર્મ છે; કેમ રામશાસ્ત્રીજી એમાં આપનાં
શું અભિપ્રાય છે ?

રામશાસ્ત્રી—(પ્રધાન તથા સેનાપતિ તરફ જોઈને) રાજ્યનું કહેવું
યથાર્થ છે, શાસ્ત્રાનુસાર છે; કેમકે પ્રજાનું રક્ષણ ^૩તથા ત્યાગ

^૧મહેનત. ^૨ધંધાથી રહીત.

^૩પ્રજાનાં રક્ષણંદાન । મિજ્યાધ્યયનમેવચ ॥

વિષયેષ્વપ્રસક્તિશ્ચ । ક્ષત્રિયસ્યસમાસતઃ

પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, દાન કરવું, યજ્ઞ કરવો, વિદ્યાભ્યાસ કરવો,
અને વિષયોને વિષે આસક્તિ રાખવી નહીં, એ ક્ષત્રીનાં કર્મ
કલ્યાણ છે.

કરવો એતો રાજના મુખ્ય ધર્મ છે; તથા મહિ પાળોમાં વિનય એ તો અત્યુત્તમ વસ્તુ છે.

દીર્ઘદર્શી—વ્યવહારીકમાં વિનય એ પ્રસિધ્ધ ગુણ છે પણ આપના તરફથી કાંઈ શાસ્ત્રમાં એ ગુણની પ્રસંશા છે? રાજાએને માટે? અને ન્યાયતો મુખ્ય ધર્મ છેજ.

રામશાસ્ત્રી—ભાઈ, તે પણ કહી સંભળાવુંધું. ઉત્તમ વસ્તુજ એ છે, તથા સર્વ સિદ્ધિ પણ ધણુંકરીને તેમાંજ રહેલી છે.

बहवोविनयान्नष्टाराजानःसपरिच्छदाः॥

वनस्थाअपिराज्यानि।विनयात्प्रतिपेदिरे॥

સર્વ રાજ સામગ્રી, (કોજ, ધન આદિ) વાળા બહુ રાજા, અ-વિનયથી નાશ પામ્યાછે; અને વનમાં વસનાર રાજા પણ વિન-યથી રાજ્ય પામ્યાછે.

દીર્ઘદર્શી—તારે કેમ શાસ્ત્રીજી આપનું એમ કહેવુંછે કે રાજાએ યુદ્ધ પ્રસંગમાં થોડું લક્ષ આપવું જોઈએ.

રામશાસ્ત્રી—ભાઈ યુદ્ધમાં પણ ન્યાય નીતિની જરૂર પડે છે. ધર્મ યુદ્ધે રાજાએ લડવાનું પણ છે દગાથી નહિ બાકી પણ રાજાએ બીજી ક્ષણી બાબત પર લક્ષ આપવાનું છે.

त्रैविद्येभ्यस्त्रयीविद्यां

दंडनीतिचशाश्वतमि॥

‘स्वराष्ट्रेन्यायवृत्तःस्या॥ दृशदंडश्चशत्रुषु ॥’

सुदत्स्वजिह्मःस्निग्धेषुब्राह्मणेषुक्षमान्वितः

પોતાના રાજમાં ન્યાયથી ચાલવું. શત્રુને દંડ દેવો સ્નેહીઓ સાથે પ્રમાણિકપણે ચાલવું, અને અલ્પ અપરાધ કરનાર વિદ્વાન ઉપર ક્ષમા કરવી.

આન્વીક્ષિકીંચાત્મવિદ્યાં । વાર્તારંભાશ્ચલોકતઃ ॥

ત્રણ વેદ જાણનારા વિદ્વાન પાસેથી ત્રણ પ્રકારની વિદ્યા, અને દંડ શાસ્ત્ર (કોજદારી ન્યાય) તથા નીતિશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર અને ન્યાયશાસ્ત્ર, અને આત્મ વિદ્યા, (જે જાણવાથી ચડતી પડતીમાં હર્ષ શોક આછો થાયછે) રાજ્યે શીખવાં, અને કર્ષક (અર્થશાસ્ત્ર જાણનાર) આદી પાસેથી ખેતી, વ્યાપાર, પશુ પાલનાદિ કલાઓ, રાજ્યે શીખવી.

ભર્તૃહરી—ખરેખર પ્રજાનો અદલ ન્યાય કરવો એ વાત મુખ્ય છે.

નિદંતુનીતિનિપુણા,યદિવાસ્તુવન્તુ ॥
લક્ષ્મીઃસમાવિશતુ,ગચ્છતુવાયથેષ્ટમ્ ॥
અદ્યૈવવામરણમસ્તુ,યુગાંતરેવા ॥
ન્યાયાત્પથઃપ્રવિચલંતિપદંનધીરાઃ

નીતિમાં ડાહ્યા માણસ ગમે તો-નિંદા કરો અથવા સ્તુતિ કરો, લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થાઓ, અથવા જતી રહે, આજન્ન મરણહો, અથવા કાળાંતરે હો, એવો વિચાર લાવીને ધૈર્યવાન માણસ ન્યાય રીતીથી એક ડગલું પણ ખસતા નથી.

ભર્તૃહરી—પરમપૂજ્ય શાસ્ત્રીબાવા, ગયા ત્રણ માસમાં મારી રાજ-નીતિમાં કે પ્રજા તથા રાજરક્ષણ રીતિમાં જે કાંઈ દોષ આપની દ્રષ્ટિએ આવ્યો હોય, તે નિર સંદેહ મુને જણાવવા આપ કૃપા કરશો. તથા દેશકાલને અનુસરી હવે પછીને માટે જે અનુપમ સલાહ આપવી ઘટે તે આપશો.

રામશાસ્ત્રી—રાજ માનવ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે કૃત્રિયધર્મનાં સધળાં

આચરણ તે સાચવ્યાં છે; તારા રાજનાં સાતે અંગ ^૧સિદ્ધ તથા પ્રમલ છે, અને પાંચે ગુણથી રૂપક એવા તારા રાજમાં અષ્ટ પ્રધાન છે; અને છ પ્રકારનાં કિલ્લાવાળાં^૨ તારાં શહેર તૈયાર છે.

માટે તારી રાજનીતિમાં હાલ કાંઈ અપૂર્ણતા મારા જીવામાં

^૧સ્વામ્યમાત્યૌપુરંરાષ્ટ્રઃ

કોશદંડૌસુદત્તથા ॥

સપ્તપ્રકૃતયોહ્યેતાં, ।

સપ્તાંગરાજ્યમુચ્યતે ॥

રાજ, મંત્રી રાજધાની, અને દેશ (આખી પ્રમ) કોશ સેના, હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદલ ઇત્યાદિ) અને મિત્ર, એ રાજ્યની સાત પ્રકૃતિયો (ઇન્દ્રિયો) છે, અને તે ઉપરથી તે રાજનાં સાત અંગ કહેવાય છે.

^૨મૌલાન્શાસ્ત્રવિદઃશૂરાન્ ।

લઘ્વલક્ષાન્કૂલોદ્ગતાન્ ॥

સચિવાન્સપ્તચાષ્ઠૌવા ।

પ્રકૃર્વીતપરીક્ષિતાન્ ॥

મૌલાન (જેના પૂર્વજોથી રાજ કારભારમાં ચાલતો આવેલો અથવા રાજનીતિના અનુભવી એવા) શાસ્ત્ર જાણનાર, શૂરા, લઘ્વલક્ષી (ધાર્મિક નિશાન મારનાર, અને કુલીન એવા સાત કે આઠ સમીપ (ગુપ્ત કારભારી) પરીક્ષા કરીને રાજ્યએ રાખવા.

^૩ધનુર્દુગંમહીદુર્ગવાર્ક્ષાંબુદુર્ગમેવવા ॥

આવતી નથી. માત્ર ક્ષત્રિધર્મનું છેલું લક્ષણ* તું બરાબર સાચવે છે. તો પણ તે પ્રમળ વિકાર છે માટે તેમાં વિશેષ સંભાળ રાખવી. (જરા વિસામો ખાઈને) રાજ વર્ણસન—વાત બૂલમાં જાય છે !

ભર્તૃહરી—(જરા હસીને) બૂલી મળો નથી. શાસ્ત્રીબાવા, તમે મારી પુત્રીઓને બોધ દેવામાં આપુપ યુજારી તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં ને વળી શાસ્ત્રજ્ઞતાતા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને મારા રાજમાં વર્ણસનનું પુછ્યું હોય ! (પછી તે વિશે આગળથી બંદોબસ્ત કરેલી તે મતલબનું આસ્તાપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું જેમાં યાવત્ જીવીત શાસ્ત્રીજીને વર્ણસન મળે, તથા તેના પુત્ર ગંગાધરને તેમના જીવાઈ મળવા હરાવ હતો તેણે શાળાનું કામ ન કરતાં વિદ્યાની ખીજ શાખા પકડી હતી)

રામશાસ્ત્રી—(રાજ્યે આગળથી તજવીજ કરેલી જોઈને) બૂપાળ સુઝામણી ! તારી ઉદારતાને ધન્ય છે !

શતેષુજાયતેશૂરા,સહસ્રેષુચપંડિતા॥

વક્તાશતસહસ્રેષુદાતાનવતિવાનવા ॥

અર્થ સોરઠો.

સોએ શુરવિર એક પંડિત એક હજારમાં,

વક્તાજિલાખે છેક, દાતા વિરલજ દેખશે;

ભર્તૃહરી—શાસ્ત્રીજી, તમારા ઉપકારનો બદલો અમારી તુરંત રાજ-

નૃદુર્ગગિરિદુર્ગવાસમાશ્વિત્યવસેત્પુરં॥

ધનુર્દુર્ગ—(વીસ યોજન કરતાં મેદાનવાંળા કિલ્લાવાળા) મહી દુર્ગવાળા જલદુર્ગ (પાણીના કિલ્લા એટલે ખાઈવાળાં વૃક્ષદુર્ગ (મોટી ઝાડીના કિલ્લાવાળાં) નુર્દુર્ગ (કોળનાં કિલ્લાવાળાં; મિરીદુર્ગ (પર્વતના કિલ્લાવાળાં,) ન્યાં શત્રુથી અવાય નહિ. અને જેમાં નદી અને પાક પુષ્કળ થાય એવા શેહેરમાં રાજધાની કરી રાજ્યે રહેલું.

*વિષયમાં થોડી આસક્તિ રાખવી તે.

લક્ષ્મીથી વળે તેમ નથી. સર્વ સદચુલ્લનો ભંડાર એવી તમારી ઉત્તમ વિદ્યા ક્યાં ! અને સર્વ દુરાચરણનું દ્વાર ઉઘાડનારી એવી મારી રાજ્યલક્ષ્મી ક્યાં ! પૂર્વ પુન્યનો ક્ષય કરનારી, સત્તાથી અંધ કરનારી, ખરા સ્નેહને જુલાવનારી, પંચ વિષયમાં પાડનારી વિદ્વાને વિસારનારી, જુદિને જમાવનારી, બસનોને વધારનારી, આસુરી સંપત્તિને ઉત્પન્ન કરનારી, મિત્રતાને અપાત્ર કરનારી, એવી મારી રાજ્યલક્ષ્મી ક્યાં ! અને હે પરમપૂજ્ય વિદ્વાન શિરોમણી ! પૂન્યનો ભંડાર ભરનારી, ચિત્તને નિર્મળ કરનારી ઉત્તરોત્તર સ્નેહ વધારનારી, પંચ વિષયના પંચામાંથી કાઢનારી સદ-જુદિને દ્રઢાવનારી, બસનોને વિદારનારી, દૈવી સંપત્તિને ઉત્પન્ન કરનારી અને મિત્રતાને પાત્ર કરનારી એવી આપની સદવિદ્યા ક્યાં ! આમારી રાજનીતિ તો આપ જાણોજો કે.—

સત્યાનૃતાચપરુપાપ્રિયવાદિનાંચ ॥

હિંસ્રાદયાલુરપિચાર્થપરાવદાન્યા ॥

નિત્યવ્યયાપ્રચુરનિત્યધનાગમાચ ॥

વેશ્યાંગનેવનૃપનીતિરનેકરૂપા ॥

સાચો અને ખોટી, કડોર અને પ્રિય ખોલનાર, મારી નાંખનાર અને દયાળુ, ધન લેવામાં તત્પર અને ઉદાર, હમેશાં ખરચ વાળી, અને હમેશાં પૈસા મળેછે એવી, રાજનીતિ વેશ્યા સ્ત્રીના પેઢે અનેક રૂપ વાળી છે.

રામશાસ્ત્રી—

ગીતી.

છે વિદ્યા રસ ભોગી, વળી સભામાં વિદ્વાનોજ્યાત;
તે રાજની લક્ષ્મી, અનર્થ કંઈ પણ કરશે નહીં જાત.

હે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર ૧૩૫ ન્યાયનીતિ નિપુણ રાજા ! તારી રાજલક્ષ્મી તેની નથી. તે તો સર્વ શુભકાર્યોનાં સાધનરૂપ છે. તારી રાજલક્ષ્મીએ સર્વ પ્રકારની વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરી છે; સર્વ પ્રજાનું પાલન કરી તેમનામાં જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડ્યાં છે; પૂણ્યના માર્ગ પસરાવ્યા છે; વેરીઓનો વિદ્વંશ કર્યો છે; સન્મિત્રોનાં સંરક્ષણ કીધાં છે; અને દુરાચારીઓને દંડ દીધા છે; કબિજનોની કદર કરી છે; અને સદગુણોને સહાયતા કરી છે; દયા, ક્ષમા, ધૃતિ, શાંતિ, સંતોષ, ને વિનય, એ સદગુણોને સજીવન કર્યા છે; અને અસત્ય અનિતિ; ચોરી, બિભિચાર, આદિ દુર્ગુણોને દેશવટો દીધો છે. હે રાજા ! તારી રાજઅદ્વિત સંતત વૃદ્ધિ પામો; તથા ધર્મ પુલ્કે લડનાર એવું જે તારું સૈન્ય તે સદા જ્ય પામો.

ભર્તૃહરી—તથાસ્તુ. આપની કૃપાથીજ મારું સૈન્ય સદા જ્ય પામવું આપ્યું છે. (સેનાપતિ તરફ નજર કરીને) કેમ શુરસેનજી શકટાદિવ્યુહમાં સૈન્ય તૈયાર થયું ?

શુરસેન—હે નૃપ શાર્ફલ શકટાદિવ્યુહ, ૧ મકરવ્યુહ, વરાહ વ્યુહ, તથા સુચીવ્યુહમાં બધું સૈન્ય બરાબર તૈયાર થઈ ગયું છે; હવે ગરૂડવ્યુહની કસરત હાલ ચાલે છે. તથા સર્વ પ્રકારના કિલ્લા પણ તૈયાર છે; આપ ગિરિદુર્ગમાં પધારશો ત્યારે જોવામાં આવશે.

ભર્તૃહરી—બહુસારું; ખાનપાનાદિકનો ધણી સારી રીતે તથા મિતાહારપણે બંદોબસ્ત રાખવો; કેમકે તેની તંદુરસ્તી પર રાજ્યનો ધણો આધાર છે તે લક્ષમાં રાખવું.

૧ પરિપૂર્ણયથાચંદ્રં દૃષ્ટવાત્દૃષ્યંતિમાનવાઃ ॥

તથાપ્રકૃતયોયસ્મિન્ । સચાંદ્રવ્રતિકોનૃપઃ ॥

જેમ પરિપૂર્ણ ચંદ્રમાને જોઈ મનુષ્યો પ્રસન્ન થાય છે, તેમ પ્રધાન અને પ્રજા આદિ જે રાજાને (તેના સદગુણને લીધે) જોઈ પ્રસન્ન થાય, તે રાજા ચંદ્રના ગુણવાળો સમજવો.

૨ શકટ એટલેમારું બિગેરે શબ્દના અરથ પ્રમાણે તેવી આકૃતિમાં બંધકરની ગોઠવણી.

પ્રતિહાર—(નેપથ્યમાં ધુધરાનો અવાજ સાંભળી) મહારાજ નૃત્ય ગાયનનો સમય થઈ ગયોછે; અને વારાંગના આવીછે.

ભર્તૃહરી—ભણે આવે, બોલાવો.

(તે બોલાવી લાવેછે, વારાંગના પ્રવેશ કરી રીતિ પ્રમાણે વંદન કર્યા બાદ નૃત્યની સાથે ગાયન કરેછે. તેમાં વખત વગરના સુર આબાથી પ્રધાન પ્રતિ કરેછે.) કેમ દીર્ઘદર્શી આ શેનો આ-લાપ થાય છે !

દીર્ઘદર્શી—મહારાજ કહ્યાણ રાગમાં કાંઈ બિભાસની છાંયા આવી જાય છે.

ભર્તૃહરી—હા મારું પણ એજ કહેવું છે, સુચના આપો કે એમ ન થવું જોઈએ, (દીર્ઘદર્શી તે પ્રમાણે આમી કહી બતાવે છે, અને રાજના હુકમથી બીહાગનું એક તાન ગાવાનો હુકમ કરે છે.)

ગુણસુંદરી—(ગાયછે.)

રાગ બીહાગ.

હું બલીહારીરે, રસત નૃપ ગુણવાન, એ ટેક.

ગાયક ખુબીયું ! ખુબી છે મોતાની;

રસનું જોને છે પૂરણ જ્ઞાન, હું

જ્ઞાતા વિના વૃથા ગાયને શું થયું !

દે કદી લક્ષ્મિ નિધાન. હું

શૃંગાર નીતિ ભિદનો જ્ઞાતા,

ધન્ય ભરથરી વિદ્વાન. હું

ભર્તૃહરી—કેમ, દીર્ઘદર્શી, ગાયનની છેલ્લી કડીમાં એક તાલની ચુક થઈ કે નહિ ?

દીર્ઘદર્શી—જી, હા, થઈ ખરી. આપનું આ જ્ઞાન પણ પ્રગૂં છે.

ભર્તૃહરી—

સાહિત્યસંગી તકલાવિહીન:

સાક્ષાત્પશુ: પુચ્છવિષાણહીન: ॥

તૃણં ન સ્વાદન્નપિ જીવમાન

સ્તદ્ભાગધેયં પરમં પશૂનામ ॥

સુભાષિત અને ગાયન કળા વિનાનો પુરુષ પ્રત્યક્ષ પશુ છે, અને તે ખડ ખાધા વિના જીવે છે, તેથી પશુનું મોટું ભાગ્ય છે. કારણ કે જો તે ખડ ખાત, તો પશુને ખાવા ક્યાંથી મળત ?

(પછી વારાંગનાને વસ્ત્રાલંકાર દ્રવ્ય આદિ આપવાને આત્મા કરે છે.) નેપથ્યમાંથી શબ્દ.

ભુભંગી હંદ.

ભલે ! ભૂપ બંકા ! ઘણાને નમાવ્યા

શશી સ્વયંશી નૃપો તેં જુલાવ્યા !

ભલો માળવી ગાદિએ ભૂપ આવો !

થયો ભર્યરી એક ડુળે ન થાયો !

ભર્તૃહરી—(પ્રધાન સાથે) કોણ, કોઈ ખારોટ આવતા જણાય છે.

દીર્ઘદર્શી—અરે લલકારી તો એવી છે.

(એટલામાં ગુણવર્ત્તા ભાટ કવિતા બોલતા પ્રવેશ કરે છે)

કવિત.

હજેની નગરી ભૂપ ઇંદ્ર જેસા દેહરૂપ, કણું જેસા દયા કૂપ,
શરીય નિવાજન હે;

રામ જેસા નીતિ રાજ, ચક્રવર્તિ ગુણ જહાજ, પુન્યસેતુ બાંધી
માજ, સુરવીર બાવન હે;

ભરથરી ભૂપ સહી, ચૌદ જીવન મેં નહીં,

ગુણ નોખત ખાજ રે જશકો બદાવન હે;

તપો અવિચળ ગાદી, સકળ કળા અનાદિ,

વિગત ક્ષેશ વિષાદિ, બંદી ગુણ ગાવત હે.

ભર્તૃહરી—ખારોટ ક્યાંથી આવો છો ? તથા તમારું નામ શું છે ?

ગુણવર્ત્તા—પૃથ્વીપતિ, મારું નામ ગુણવર્ત્તા ભાટ છે ને આખું હિં-

દુસ્તાન ફરતો ફરતો આંહી રાજ ભરથરીનું નામ સાંભળી આ-
બોધું; ભલે ! પરમાર ગાદી ! સવાઈ ખા ! સવઈ રૂપમાં તો એક

રંભા ને ભૂપમાં તો એક બરથરી ! બલે ! બાણું લાખ માળવા-
ના ધણી બલે !

ભતૃહરી—ગુણવર્ત્તા, તમે અમારો ગુણનું વર્ણન કરોજો, પણ
મિથ્યા અતિશયોક્તિ થાય છે. જે ગુણ હમારામાં નથી તે પણ
તમે આરોપણ કરો છો.

ગુણવર્ત્તા—માલવપતિ મહારાજ, આપમાં સર્વ ગુણ છે, નથી શી
શીતે ? જેની કિર્તિ ઐદ બુવનમાં ગાજી રહી છે !

ભતૃહરી—નહિ, નહિ, તમે એવાં કાવ્ય બનાવો કે જેથી લોકમાં
નીતિ, વિદ્યાવૃદ્ધિ, તથા સદાચરણમાં પ્રિતિ થાય.

ગુણવર્ત્તા—(હાથ જોડીને) સારું માલવપતિ, હવેથી એવાં કવિત
બનાવશું, પણ આપ મૃત્યુ લોકના પ્રભુ છો, આપમાં
કયો ગુણ બોલો છે ?

ભતૃહરી—(પ્રધાનને કહેછે) આ ગુણવર્ત્તા બારોટને એક મંદીલ,
શેલું તથા કડાંની એક જોડ આપજો.

દીર્ઘદર્શી—બહુ સારું, જેવો નામદારનો હુકમ ! (તુરત ઝોડી લખી
બારોટને આપે છે).

ભતૃહરી—પ્રધાનજી, મહાકાલેશ્વરે જવાની વખત થઈ ગયો છે,
માટે ચાલો.

દીર્ઘદર્શી—જેવી મૃત્યુવર્ષની આસા !

(સૌ જાયછે).

પ્રવેશ ૨ જી.

સ્થળ—પિંગળામાં રાજમહેલમાં એક ખાનગી સ્થળ.

પાત્ર—પિંગળા ને દુર્બોધા.

દુર્બોધા—બાઈ સાહેબ, હવે હું રજ માયું છું.

પિંગળા—અરે તું ડરે છે શા માટે ? તુંને હું આથ આવવા નહિ દઉં.

દુર્બોધા—બાઈ, એ ખરું છે કે આઠલા રોજ આપની કૃપાથી હું
ટકી છું. નહિ તો મારું ખોખું ઉડી જતાં વાર નહોતી.

પિંગળા—અલખત, મધુર વદંતી મહારાજની વિશ્વાસુ છે એ વાત
ખરી, પણ તેને ધીમે ધીમે હું સપાટામાં લાવી દૂર કરીશ.

દુર્ગા—

રાસડો.

નથી નથીરે એમાં સાર, આપ કને રહેવું,
આપની ખીજમત મેં તો ઉઠાવી;
સંકટ કેવાં સહીનરે;
ખાતલ મુંજને કરી જતાનેથી,
હવે ન મારે આજ આપ કને રહેવું.
મધુર વદંતીને માહારાજે માની,
તમે ન તેમે કાઢીરે;
યારી તમોને અમે કરાવી,
આપી કરોછો યેર આપકને રહેવું.

પિંગળા—

રાગ ઉપરનો.

નથી નથીરે કોઈમો ભાર, શીદ ડરે દાસી,
રાજની સખી છે અમ ઉપર;
તે તો થોડા દી ન જાણેરે,
વિશ્વાસ પૂરો પ્રથમ લાવીને,
કર્યું ધાર્યું કામ—શીદ ડરે દાસી. નથી
અશ્વપાલને હવે ન છોડું,
યારી કરી અંતરથીરે;
થતાં તો કામ એ યહ ગયું છે,
હવે રાખવી હામ—શીદ ડરે દાસી. નથી

દુર્ગા—ખાઈ સાહેબ ત્રણવાર મહારાજને મારી ચાલપર વહેમ
આપ્યો, ધરની અંદર તો ગમે તેવું આપનું કામ બજાવી આપું,
પણ જાહેરમાં એ વાત જાય તો તેમાં મારે જીવ ખોતો પડે, માટે
હાલ તો જે કૃપા કરીને રાજ આપો તો મારે વતન જઈ આપું.
પિંગળા—(તેનો ઘણો દુરામત જોવાથી) બહુ સારું, ત્યારે એમ
હોય તો ભણે એક વરસ ત્યાં રહી આવ, એટલામાં હું બધું
આંહો ઠીકઠીક કરી મુકીશ.

દૂર્ગાધા—બાઈ સાહેબ, તમારા પારને સંભાળજો, કેમકે એ રસિક પુરુષમાં બીજી કાંઈ મતી નથી.

ધિંમળા—દાસી, એ છંદમાં તેં મુને નાંખી એ યતાં શું થયું; પણ હવે તો લાગી તે લાગી, જીવીત પર્યંત એ પારી છુટવાની નથી.

દૂર્ગાધા—છુટે ત્યારે તો બાઈ કુળને ખોટ બેસેનાં! દીલ દીધા પછી જાતવંતે કાંઈ ફરાય છે!

ધિંમળા—ખોટ તો દૂર્ગાધા એના પારી કરી ત્યારથીજ બેસી ચૂકી છે, પણ હવે જે રસ્તે ચડ્યા તે ચડ્યા.

દૂર્ગાધા—બાઈ ગુરૂસો કરેશોમાં હજી સ્ત્રી ચરિત્રની આપમાં ખામી છે, સ્ત્રીઓ તો પંદર પુરુષને સાથે રમાડે જાય, ને પોતાના સ્વામિને શુદ્ધ પતિવ્રત દેખાડે, અંદેશો પણ ઉત્પન્ન થવા ન દે, પણ તેવી આવડત જોઈએ.

ધિંમળા—એમ તો દાસી મુનેય પણ તું એાછી ગણીશ નહીં, અમારી હિંમત જુદીજ હોય છે, વખત આવ્યે ખખર પડે.

દૂર્ગાધા—એમ છે ત્યારે તો મેં હામ નાખી બિટો કરાવી દીધાં છેનાં! પણ અધપાલને ખાનપાનથી રાજી રાખજો.

ધિંમળા—દૂર્ગાધા, થયો તો છે જીલમ! કે એક નાચ માણીયાથી પારી બંધાઈ મઠી! પણ હવે તો દોસ્તી બજાવવી!

દૂર્ગાધા—સંસારમાં મજાજ બીજી કઈ છે? ખાવું પીવું ને ઇશક-ખાજી કરવી તે સિવાય—

ધિંમળા—હા, એતો ખરું, પણ તે કેવે રસ્તે? નિતી કે અનિતિને રસ્તે!

દૂર્ગાધા—એતો રીડી નીતિને અનાતિ બધી! એતો કહેવાનાં છે, કોણ જાણે છે કે મુવા પછી શું થવાનું છે!

ધિંમળા—અરે એતો હું સહેજ કહુંધું, પણ હું રાજની પૂત્રી, એ-હું વાદ આવતાં મનને એમ યાવ છે કે માણીયાથી પારી!

દૂર્ગાધા—બાઈ એવું હોયતો દોસ્તી તોડી નાંખો. નહિતો બિચારો એ એાખીએ માર્ગો જશે! આવાં બાપણ નાહી ધોઈને સવારમાં

સજી છે, પણ હુકમ કરોજો તારે તો પણ પણ નથી ખમતાં.

પિંગળા—ના, ના, દાસી એને જોઈ કાંઈ કહેતી નહિં. મધુરવંદ-
તીને પણ લાલચને ધમકી આપી ફેરવી છે. ને આવાતથી માં-
હીતગાર કરી છે. કાલ તો યુગ્મ લેરીયાને એજ બોલાવી
લાવી હતી.

દૂબોધા—હા બાઈ સાહેબ, એ વાત પહેલી રાખજો. મધુર વંદંતી
કુટી તો સોનું નિકંદન ભેળું જવું છે. માટે એ ડાહ્યાપણુ ધણું ડોળે
છે, તેને ઇમકોરોને કબજામાં રાખ્યે જાણે. (થોડી વાર પછી)
બાઈ હમણાં તો કાંઈ જીવાની ખીલી છે તમારી ! જેવી જીવા-
ના તેવોજ માથે ચાર પણ મળ્યો ! જેનું જેવું દિલ તેવું તેને
ભગવાન મળવી આપે ! બાઈ હવે હું જાગૃત્તું, ગામમાં પણ
નહિં ટકું.

પિંગળા—તું નકારી ચાલનું માણસ ડરી તેને શકપરથી મધુરવંદંતી-
એ રજા અપાવીએ, પણ તેના કાંઈ ફિકર દિલમાં રાખીશ નહીં.
વખત આવ્યે એનેજ નશીયત અપાવી તુને બોલાવી લઇશ.
અને હાલ તો તું જાણે છે કે તેને આ મારી મતલાંબમાં ઉલટી
કેળવવાનો વખત છે. માટે હમણાં કાંઈ એને ન કહેવાય.

દૂબોધા—હું તો બાઈ સાહેબ, આંહી રહું કે આપના માથાપને
ત્યાં રહું એ બધુંય સરખું છે, ત્યાં આપના માન પિતાના રાજ
જમાં પણ આપજાન રોટલા બાઈ જીવું છું.

(જાયએ.)

પિંગળા—(તે ગયા પછી દ્વિગત) દોસ્તી બાંધી તે બાંધી, હવે
પાછા હકવું નહીં, હવે તો એનાથી ધિરજ કરવી, અને રાજ સા-
થે યુક્તિથી રમત રમવી. કે બિદ કદી પણ કળાય નહીં. મધુર-
વંદંતી મારી આગળની રીતી પ્રમાણે કેટલોક ડોળ કરશે, પણ
તેને ધામે ધામે સમજાવી પાંસરી કરી દેવી, કાલ જરા આરોપ
મૂકવાની ધમકી આપી, ને એક હજારના મોળી બક્ષીશ કરી
તો ટપ તેડી આવીને ઉભી રહી, માટે એ પૈસાથી ને પ્રપંચથી

દમાશે. ચાલ હવે મહેલમાં જઈ, માહારાજ પધારવાનો સમય થયો છે.

(જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—અશ્વશાળા.

પાત્ર—અશ્વપાલને દૂર્બોધા.

અશ્વપાલ—(સ્વગત) દોસ્તીતો દુરબોધાને કરવાઈ મગર ઉસ્કાજ કામ નિકલ ગયા, બહા ફિકર નહિ, અપના તો કામ હુવા.

દૂર્બોધા—(પ્રવેશ કરીને) કાં, ચાર હવે રજા લઈ છું.

અશ્વપાલ—ક્યું દિલ જાન, હધર ગમત નહિ પડતી ?

દૂર્બોધા—ગમત તો ઘણીએ પડેછે, તમે જ્યાં હો ત્યાં ગમતનું શું પુછવું ! પણ પેલી મધુર વદંતીએ સાચાં ખોટાં બરાબી મુંને ખાતલ કરાવી, ને હવે મારે ગામમાં રહેવું લાજમ છે !

અશ્વપાલ—વો તો સમય ખાત, મગર ઉસ્કું માદ રખના કે એક દિન દીખલા દદગા. કલ મેરી પાસ વો જુલાને આપથી, તીન પેરીસે ઉસ્કે ધરમે જાનાંકી નોઝરી હે, તો અમ ઉસ્કું ક્યા કર શકે !

દૂર્બોધા—એ તો તેડવા આવી હતી તે ખાઈના સમજાવ્યાથી, ખા. કી માર્દેથી તો પુરે પુરી હુસ્મી છે. વિશ્વાસ જોષન કરજો.

અશ્વપાલ—અરે ! ઉસ્કી કુછ ફિકર નહિ, ગરખડ કરેગી તો છુરી કુમરમે રખતા હું, જીતી રહેગી તો ખાત કરેગીનાં !

દૂર્બોધા—એનો ઠીક, પણ હવે મારા ગુજરાતનું શું ધાયું ? દુનીયામાં આવી દોસ્તી કોઈ કરાવી ન આપે હો ! !

અશ્વપાલ—તેરેસે ક્યા જુદાઈ હે ! તે તો ધરકી માલીકજી હેનાં !

દૂર્બોધા—તમારા ધરની માલીકીમાં શું વળ્યું આ લાદનો ઢગલો, ને આ ચાખખા વાંસામાં આધા છે એ સિવાય બીજું તો કાંઈ જોતી નથી.

અમ્મપાલ—ફસરી કુછ મત્રા નહિ હે ?

દૂર્ગાધા—તે તો ઠીક, પણ પેલી બોલી કરી છે તે પાળશાનાં !

અમ્મપાલ—ક્યા બોલી કી હે ?

દૂર્ગાધા—બાઈ પાસેથી જે માલ મળે તેમાં અરધો અરધ.

અમ્મપાલ—ઓ ! ઇસ્તે ક્યા ! સખ તેરાઈ હેનાં ! મુન્ને તો કુછ બેટા બેટી થોરે હે, કે હસ્તે વાસ્તે રખ છોડું, મુન્ને તો બેટા બેટી સખ તેઈ હે.

દૂર્ગાધા—હાં હાં રાખો, હું બેટાબેટીમાં ગણાજી ! કહેવી હોય તો તમારી ધરવાળી કહેને, અણધરું થું બોલો જો !

અમ્મપાલ—ઇસ્તે ક્યા જે કાયદે બોલતા હું ! બેટી થી તખ તે ઓ-રત હુઈ હેનાં !

દૂર્ગાધા—હાય હાય ! કેવી મૂખાઈની વાત કરે છે ! આ જરૂર કોક દી મારો જવાનો છે ! પણ બેટી તે તમારી કે મારા બાપુની !

અમ્મપાલ—તખ તે મુન્ને બાપુકર નહિ જુલાતી !

દૂર્ગાધા—(હા આન્ન સાથે ફરવામાં સાર નથી એવું ધારીને) બ-રાબર, તમે સાચા જો, પણ હવે અરધું ભેળે છે સાચવી રા-ખને, ખાએ સોગન !

અમ્મપાલ—મરી જીવાનીકી સોગન, બોલ અખ હો ચૂકા !

દૂર્ગાધા—બસ હવે થયું ! તમારી જીવાનીથી અમારે બીજું કંઈ વધારે નથી !

અમ્મપાલ—દૂર્ગાધા, તેરી બાપકું મરી બલામણ દીહેનાં ?

દૂર્ગાધા—હવે મળતે લો ખસ, તારે ખબર પડશે કે કેવી કેવી ભોજન તજવીજ તમારે સાંઠે ધાયછે.

અમ્મપાલ—બસ-બસ, કહે તો અખજી કુરબાન કર દહ તેરે પર ! કેસી દોસ્તી તેને કરવાઈ હે !

દૂર્ગાધા—દોસ્તી તો કરાવી છે પણ માથું ગયા નીરમત છે માટે વિ-ચારી પગ દેજો.

અમ્મપાલ—તેરી બાપકી તીન વક્ત મુલાખાત કીહે, અખ મરા જન જાવેતોબી ક્યા, દિલમીરી નહિ હોગી.

દુર્ગા—ઠીક તારે હું હવે મારે પીયેર જાજીશું, પાછી ચુપમાસ
બે માસે તમારી પાસે આવી જાશું.

અશ્વપાલ—અચ્છા તુરત ચલી જા, અબ ઠેરના નહીં, અબ મધુ-
બદીસે કામ લાગ્યા. (તે ગયા પછી) યર દુર્ગા યાના હર-
કત બહોત આપગી, ક્યું કે મરા હાથ પાંચવોધી. મગર દેખે
આ હોતાહે, પરીસે એશ કરનાં તો જનચી કુરખાન છે. ચાલ
અબ ધોડેકું ફીરાને જાજ. વજા હો ગયા છે.



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ચિંમજાનો રાજમહેલ.

ચિંમજા—મધુરવદંતી. ને પછી ભર્તૃહરી પ્રવેશ કરેછે.

ચિંમજા—કેમ દાસી, આજની શોભા કેવી છે ? (અરીસામાં ચુપ
જોખને) આજ આ માલતિ પુષ્પની માળા મારા મળામાં
કેવી શોભા લેછે !

મધુરવદંતી—બાઈસાહેબ આજની શોભાનું શું પ્રહવું ! વળી આ-
પના પ્રતાપથી ફલ શુંયવાની કળા હવે મારે હાથ સારી બેઠી
છે, આ મુલદાઉદીના તોરા, ચંપા કુસુમની ચોળી, તથા ચંમે-
લીની ચૂડામણી. ડોહર માલતિ, ને પારીજાતક પુષ્પના બાજુ-
બંધ એ સધળા શોભા આપેછે, તે કરતાં પણ માલતિના હારની
છટાતો એક જુદીજ છે !

ચિંમજા—દાસી, આજ રંગમોહલમાં રોશની પણ તેં ઘણી સુંદર
કરીછે; જાણે ઇંદ્રનું જીવન !

મધુર—આત્તા પ્રમાણે કામ કરી દીપાવવું એ મારો ધર્મ છે.

ચિંમજા—ના, ખરેખર, હુકમ ઉઠાવવામાં તારા જેવી હુશીઆર
તથા વિદ્યાસુ દાસી બીજી મને મળવાની નથી.

મધુર—બાઈસાહેબ. અમે પરંપરાથી આ રજવાડાની નોકરી ક-
રતાં આબ્યાં છઈએ તો હુણહરામ કેમ થઈએ.

ચિંમજા—હા. એ સાચી વાત છે, અમારો આધાર જેટલો રાજ-

પર નથી, તેટલો તમારા પરછે, અને તમે નિમહતાજ ન હો તો
પછી અમારી ખરાબી થાય, અને તમારી પણ થાય, અને દાસી ?

મધુર—આસા, બાઈસાહેબ,

ચિંગળા—હવે રાજાજીને આવવાનો સમય થયો છે, માટે હુંશિયા-
રીથી રહેવું.

મધુર—તે કાંઈ મુને કહેવું નહીં પડે, આપે મારા મનમાં તે ઠપ્પ
ઉતારીજ રાખી છે.

ચિંગળા—દાસી સાચું કહેજે કે બલા, રાજા મારામાં આટલા બધા
આશક થયાછે. તેવું મારું સ્વરૂપ નથી ?

મધુર—આપનું સ્વરૂપ જોઈને મહારાજ આશક થાય, તેમાં કાંઈ
પણ નવાઈ નથી; કેમકે રાજાજીને બીજી વસ્તુસો રાણીઓ છે;
તેમાં કોઈ રૂપમાં આપની બરોબરી કરી શકે તેવી નથી. અને
બળી આપની લાવણ્યતા ક્યાં ઓછી છે ?

ચિંગળા—બસબસ. પુરૂષને આપણામાં મોહ ઉપજતી લુબ્ધ કર-
વો, એ શું મુશ્કેલ કામ છે ? સાંબળા:—

ગજસ.

(ઇંદ્ર સભામાં ગવાતી ઠપ્પની)

નારીના કટાક્ષ પાસે, પુરૂષ છે ગુલામ;

હાવ બાવ ને કરોને, હરીએ પુરૂષ હામ.

આ ભકુટીનો વિલાસ, આરે મંદ હાસ્ય;

મધુર વચન મંદ ગતી, નાખે પુરૂષ પાસ.

રણને વિષે બાણ કોટી, નર નિવારે શૂર;

આ કટાક્ષ બાણ દાસી, પાડે યોધપૂર.

મધુર—આપ સકળ કળા પ્રવીણ છો. એમાં શું કહેવું !

ચિંગળા—દાસી, આજ મેં અંગે સોળ શબ્દગાર સળ્યા છે. આ
મારો હીરા જડીત મંદનહાર, આ સુવર્ણાલંકાર મુક્તાયુક્ત ગ્વે-
ણીગુંથન. અને વસંતની સાડી, તથા તેની સાથે પુષ્પના વસ્ત્રા-

૧ બમર. ૨ ચોટમાંથી બચે. ૩ મોતી ગુંથેલ ચોટલો.

લંકાર મિત્ર થયાથી આજ બન્ના આરં મ્વરૂપ કેવું દેખાય છે !
બોલ.

મધુર૦—

અજ્ઞ.

(ઉપરની ઢમની)

બાઈ આપનું શરીર, તરણ વયનો બાગ;
યૌવનમાં વેલી સર્વ, કુલી છે અથાગ.
અંગ છે સુવર્ણ રંગ, નેત્ર મોહ બાણ;
કમલ મુખ મંદ્ર પ્રભા, 'શું કહે વખાણ.
આજ આપ રૂપમાં છો, રંગા ઉર્વશી;
આજની કૃતિ છે એવી, મારે ઉર વસા.
કામ દેવની પ્રિયા જો, નામ છે રતી;
તેહથી અધીક રૂપ, ધારે મુજ મતિ.
ચાલ આપ ચાલો ત્યારે, હંસની ગતિ;
આપ જોવી પ્રિયા દીસે, બાગ્ય ભૂપતિ.

પિંગળા—સાચાશ. તારા આ મધુર બાવણથી હું ઘણીજ ખુશી
થઈ છું આજ આ મંદનહાર તારો છે, મારે તો આ દુનિઆ-
માં એક જીવદાઈ તારાથી નથી. અને બીજી નથી તેનાથી નથી.

મધુર૦—(અધપાલથી ચારી વિચારીને) બાઈસાહેબ. માફ કરજો,
ખરું કહીએ તો ન જોઈએ ત્યાં થઈ છે ! અને જોઈએ ત્યાં
ઉલટી અપ્રિતી દે થાય છે.

પિંગળા—(સંકોપ) વળી વિરહરે બાબી કે ? દાસી, તારાપર જોઈલો
મારો વિશ્વાસ છે તેને તું પાત્ર નથી, તારું જીવું કરતાં મને વાર
નથી ; પણ આગલી ચાકરી વિચારી જાઉં છું. દૂર્બોધાની રીત
વિચારી જો.

મધુર૦—ના, ના, બાઈસાહેબ, એ તો હું હસતાં કહું છું. મારે
વિશે આપ બીલકુલ શંકા ન રાખો ; એ અંતઃકરણ નોકર છે
તે એવું બોલાવી દે છે. બાકી એક અક્ષર પણ બહાર ગયો છે ?
હોય તો કહેજો.

પિંગળા—તો સાંભળ.

ખીતી.

શુભ દાસી મમ પ્યારી, આવે જ્યારે નૃપતિ મોલ મારે,
પ્રપંચ એવો કરવો, જાણે હું હું પતીવ્રતા બારે.
તો આજ તો એવું સ્ત્રી ચરિત્ર બતાવવું છે કે રાજના સમજવા-
માં એમ આવે કે પિંગળા મારા વિના ધડીબર પણ રહી શકતી
નથી ; અને શુદ્ધ પતિવ્રતા છે.

દાસી—હા. બાઈસાહેબ. આપે તો શુદ્ધ પતિવ્રતાજ રહેવું જોઈએ
ના, બીજું સમજતા નહીં, રાજજી હોય ત્યારે તો એમજનાં !
પિંગળા—બરાબર, બડી ચતુર દાસી.સામાય ! નેપથ્યમાંથી (આ-
સ્તે, નિગાહ રોચન, મેહેરબાન વિગેરે શબ્દ સંબળાય છે).

મધુર—(તે સાંબળીને) બાઈસાહેબ, માહારાજ ખાનગી કચે-
રીમાંથી ઉઠ્યા, ને આંહી પધારેછે.

(એટલામાં ભર્તૃહરી પ્રવેશ કરેછે. પિંગળા ઉડી
વંદન કરી પછી બેસેછે).

પિંગળા—પ્રાણનાથ, આજતો ખાનગી કચેરીમાં પણ ધણી વાર
લાગી.

ભર્તૃહરી—પ્રાણપ્રિયા શું કરવું ! રાજ કાજ છે, વિલંબ પણ થાય !

પિંગળા—તે બસે હોય, પણ આપ આંહીથી જાઓ છો, ત્યારે
મુને એન પડતું નથી. બધો વખત ઉદાસીમાં જાય છે.

ભર્તૃહરી—સાંબળ પ્રિયા :—

છપ્પ છંદ.

કનક વલય^૧ તુજ નાર, કાજજેરે કોરાયું.

ઉર મુક્તાનો હાર, અંતરને એણે સાંભું.

પ્યારી તુજ મુખ ચંદ, ચિતમાં હે ચિતરાણે,

વચન મધુરતા^૨ સુધાપાન તૃપ્તિ નવ થાયે.

પણ રાજ કાજ મુઠ્ઠી અને, જો અને એસી રહું,

તો બગડે સ્થિતી રાજની, તસ્કર જોરે વધે બહું.

જે પ્રિયા, થોડો વખત પણ ધર્માસન પર ન જાગે તો રાજ પા-
યમાજ થઈ જાય, અને હરામી હાહાકીનું જોર પણ વધી જાય;
જેથી કરી પ્રજા બધી દુઃખમાં આવી પડે ! મલેચ્છ લોકોથી તો
દુશ્મનાઈ ચાલી જાય છે. માટે પ્રથમ રાજની સંભાળ રાખવી.
ને પછી તારી સાથે મોજ થોજ કરવો ; વિચારી જો !

પિંચળા—

(શીઠ અકળાય બેની શીઠ અકળાય એ રાહ પર).

સદા રહો પાસ, પીપુ સદા રહો પાસ
નયનના વિદાસી મારા, સદા રહો પાસ ; ટેક.
સખા વિશે જાએ પિપુ, મુકી આ અવાસ.
ખાન પાન તજ બેસું, રહી હું ઉદાસ, સદા
પ્રરૂપનો વેશ કરી, રહું હું હજીર;
કહો તો એ કંઈ પણ, રીતથી છે ફર. સદા
એક તન વિશે બેઠું, તન જો સમાય;
ગુરત તે કંઈ સ્વામી, પણ એ ન થાય સદા
ચંદ્રને ચકોર સંગ, દીપને પતંભ;
૧ મગુરનો રઘન સંગ, પ્રિતિતણે રંગ. સદા
હવે જો વિશેષ પિપુ, રે'થો હુંથી ફર,
નકો પ્રાણ ત્યાં મારો, જાણે નૃપ હર. સદા

બર્તુહરી—(પિંચળાનાં અતી આજંવતા પ્રગ્ત વચન સાંભળીને)

રાજ સીંહાનો કનરો.

તારૂણી^૩ ગુજથી નથીરે જીદાઈ; યથીવદની^૪

સુખ પામું હું આંહી—તારૂણી—ટેક.

વદન^૫ મનોહર, તારું બહીતા, સોરબ^૬ અંગ, જઘન સુખ
દાઈ; યથીવદની.

જકુટી વિક્રમ^૭, શિમત^૮ અતી વિજય, નિરખી પ્રિયા બુલું
સરવેરે કાંઈ; યથીવદની.

૧ મોર. ૨ વર્ષાદ. ૩ તરૂણ વયની સ્ત્રી. ૪ ચંદ્ર જેવા મુખ.
વાળી. ૫ મુખ. ૬ મુગંધમય. ૭ પરાક્રમ. ૮ હસણું.

તીનસો તાગો એક, પુજનેરે ચાહું, પુજવણ મુજ ક્ષણ કલ્પ
સમજાઈ, શશીવદની.

પ્રાણવશ્નભા' મારા અંતઃકરણમાં સદા તારો સમાગમ સુખ
વિલાસના આ સમયનું સ્મરણ, તથા મેહેલનું ચિત્તામણ રહેછે.
મારું દિલ રાજકાજમાં પૂર્ણ પ્રવૃત્ત થતું નથી, તોપણ માત્ર ન્યાયની-
તિપર વિચાર કરી જોતાં રાજાની પ્રજા તરફ કરજ બજાવવા જવું
પડેછે. મારા વિયોગથી તુંને જે દુઃખ થાય છે તે કરતાં તારા વિ-
યોગથી મુને અધિક દુઃખ થાય છે. હવે રાજાનો કાંઈક અંદોષસ્ત
કરીને આ સુખભુવનમાં સદા તારી પાસે રહીશ.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, એમ કરશે તો આ દેહ રહેવાનીછે નહીં તો
હું તમારી અર્ધાંગના, તમારા દેહની છાયા, તમારાથી જુદી
રહી શકવાની નથી !

ભર્તૃહરી—પ્રાણપ્રિયા, હવે કચેરીનો વખત થયો, માટે જાઉં છું.

પિંગળા—(ગદગદ કંઠે) એટલામાં કચેરીનો વખત થઈ ગયો ! આ-
મ વિયોગથી મુને રીઝાવવી હોયતો એકદમ મારી 'મોંખો' એટ-
લે થયું !

ભર્તૃહરી—સાંભળ, ખ્યારી. આપણને અહીં શૃંગાર રસમાં વખતની
મુજ પડતી નથી. પણ કુમેશ કરતાં આજ મોડું થયું છે, પાછો
ફાળાં આપું છું.

છપ્પ છંદ.

નવ ચિંતા કરે તાર, કચેરીમાં જૈ આયું;
ખ્યારી તારી ખ્યાર, જીભથી થુંબ જણાવું.
મળીયાં આ અવતાર, પુરવની પ્રીત પ્રમાણું;
સુખ ભોગવવા સાર, વીધિયે આપ્યું રાણું.
તું એક ઘડી અજગી થતાં, ચંચળ ચિત માંરું રહે;
પણ ધરમાસનના ન્યાયપર, જાવા ચિત માંરું ચહે.

પિંગળા—તારે પ્રાણપતિ. આઐ સોગન, પાછા ક્યારે આવે આ-

વશો; હું જળ પ્રટિકા જોઈનેજ બેસુધું.

ગીતી.

સમ આઈને કહી દો, કયે આવશો પાછા અહીં કંથ;

વિરહ વેદના થોડી, કરશે જાણીએ પ્રિતી પંથ.

સ્મરણુચરણનું ચિતમાં, રાખી બેસી રહુંધું રે ખારા,

રહું નામ રાજાજી, જરૂર જાણુજોરે હથરે મારા.

ભર્તૃહરી—વિશ્વાસ નથી કે પ્રિયા ? જ તારા સોગત આઈ' કહુંધું
કે કન્નાક બે પછી આવીશ, (પોતે ઉઠતાં પિંગળા ઉભી થવા જા-
યછે, તેને બેસ કહી બેસાડેછે, અને આગળ ચાલતાં સ્વગત)

અહા ! નારી જનેયુર્તતા સ્ત્રી સાથે પુતારાપણું
રાખ્યું. આ વાકા અને ખોટું પડેછે કેમકે આવા પિંગળપટ સ્નેહમાં
એમ રાખ્યું કેમ પરવડે ! માટે રાજાનો કાંઈક બીજો અંદોષસ્ત કરવો
પડશે.

શ્લોક,

સંસારતવનિસ્તાર પદવીનદવીયસી ॥

અંતરાદુસ્તરાનસ્યુ યદિરેમદિરેક્ષણાઃ ॥

હે ! સંસાર, જો તારી અંતર મદિરાના જેવી ચળકતી આં-
ખવાળી સ્ત્રીઓ ન હોત તો તુને તરવાનો રસ્તો બહો લાંબો થાત !
અર્થાત સુખાર્થાતા સમાગમમાં વખત બહો જલદીથી આંખો
જાય છે.

ભર્તૃહરી—(વાદ આવ્યાથી પાછો આવે ઉભો રહીને) કેમ પ્રિયા,
પેલી કુખોંધાને રજા આપીએ કે ?

પિંગળા—હા, પ્રાણનાથ, એવાં નહારા આણસને ઘડી મારી પાસે
ટકવા પણ દર્જી ! તણ વરસ તમે રખાવી, નહિતો હું તો પુરત
રજા દેવાની હતી.

ભર્તૃહરી—બહુસારે, એમજ જોઈએ (એમ કહી જાય છે).

પિંગળા—(રાજ ગયા પછી દાસી સાથે) કેમ ઠીક ક્યુંના ?

મધુર—અરેઅર બાપ, આપની મીલાવટની છટા ધણી સરસ છે ?

પિંગળા—તારે પછી જણસે રાણીયું તેમાંથી માનીતી ચાર ને તે-

માંથી પણ હું એક, ડગલું ખસવા દેતી નથી તે ક્યા વિના હશે ?

દાસી—(પિંગળાએ પાણી લાવવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે તે સેવા જતાં રસ્તે સ્વગત) આમાં વિશેષ ડહાપણ કરશું તો માર્યા જશું. આજવા દીઓ ચાલે તેમ, હુણુ કરામતો યાવું છે. પણ શું કરીએ ! પાપી પેટને કાળે, તેમાં આની યુક્તિ ! અને રાજાને તેમના પર મોહ !! મારું માન્યામાં ન આવે, આ વખતે તો મૌન્ય રહેવું, રાંડ દૂધોધા શુંકું કરતી ગઈ ! (પાણી લાવી આપે છે)

પિંગળા—(પાણી પીધા પછી) દાસી ! અંગમાં પરસેવો ધણો થયો છે, મારે ચાલ જરા નાવણુ કરી લજ્જ, અંધોળ 'સાહિત્ય' લાવ.

(બંને જાય છે.)

—૦૦૦૦૦૦—

પ્રવેશ ૫ મો.

ભર્તૃહરીનો દરબાર.

ભર્તૃહરી ને વિદુષક.

ભર્તૃહરી—(જોજન કર્યા પછી બેસી પોતાના મિત્રની રાહ જોયે છે તે વખતે (સ્વગત.) આહા ! અહાએ આ મૃદિ નિર્માણ કરી તેમાં તેની પ્રશંસા કરીએ, તો એવી એક ઉચ્ચ વસ્તુ એણે બનાવી છે, કે જેની સુંદરતા, વક્તવ્યતા, તથા મનોહરતા બીજી વસ્તુમાં નથી.

નેપથ્યમાંથી.

એ હમણાં કહી દેશોમાં, ધ વેણુ મારે સાંભળવું છે, ધ વસ્તુ તે કઈ, જોજો ગુપ્ત કરેલા નહીં, કે જેમાં તમે અહ્વાની એટલી બધી તારીફ કરી ! (પછી બહાર આવે છે)

૧ સ્નાન કરતી વખતના સુગંધી પદાર્થ. ૨ બાપણુ છટા.

ભર્તૃહરી—ઓહો ! કોણ મિત્ર વિદુષક ! આજ મોડો કેમ, મળવા તો વહેલું ઠરાવ્યું હતું ને !

વિદુષક—હા વાત પછી, -પણ, પેલી વસ્તુ કહા ? તે પ્રથમ કહો.

ભર્તૃહરી—તે વસ્તુ તારે જાણવાની ઇચ્છા છે ?

વિદુષક—વાંત યુક્ત ન થાય તો ઘણીએ જાણવાની ઇચ્છા છે.

ભર્તૃહરી—દેખ વયસ્વ, એ મૃગનયની, વિદુષુખી, ઓકિલખયની, કામની !!!

વિદુષક—કામની તે શું કામની ? મહારાજ, હું તો એક ઝોડ અ-

મારી નાનમાંથી પકડી લાવ્યો છું, તેમાં તો કાંઈએ લક્ષણ દીઠાં નહીં; પેહેલાં અનુષ્ઠાન રહેવા વિચારે હતો, હવે વળી પરણ્યો.

ભર્તૃહરી—અહો ! આટલો વખત તેં એમજ કાઢ્યો કે !

રાગ ખરવાની ઢુમરી.

જનમ્યો જગમાં તે વૃથા જનમ્યો
જેને કામ શુંગારે પીછાન નહીં. જનમ્યો ટેક.
મૃગ નયની નિતંબન સ્પર્શ કરી,
આકુષ્ય સર્વ અસાર ગઈ. જનમ્યો
જો સુખનાર વિનાસ વિશે રહ્યું,
તે સુખ અન્ય વિશેજ નહીં. જનમ્યો

વિદુષક—મહારાજ, જનમનું સાર્યક એજ છે કે શું ?

ભર્તૃહરી—(જરા હસીને) હા મિત્ર, પણ તેં પેહેલી બે વીશીમાં કંઈ શું ?

વિદુષક—પેલાં તો વીસ વરસ, મારી કીશોર વયનાં, તે તો રમ-તમાં યુજાયાં, અને બાકીના વીસ વરસમાં તો આધાજ કંઈ (પેતરો ભરીને) શુઓ, કેવો પ્રજા બની ગયો છું !

ભર્તૃહરી—વાહ ! તારી કીશોર વય ! વીસ વર્ષ સુધી કે ? તારે તું પણ નાચે પ્રમાણે પસ્તાવા કરનાર પ્રજામાં ભળેા ગણાય :—

૧ હરણના જેવી આંખવાળી. ૨ ચંદ્રના જેવા સુખવાળી.
૩ કોયલના જેવાં મધુર વચન બોલનારી,

નાભ્યસ્તાન્નુવિવાદિદ્વંદમની ।

વિદ્યાવિનીતોચિતા ॥

સ્વદ્ગાગ્રૈઃકરિકુંભપીઠદલનૈ ।

નાર્કેનનીતંયશઃ ॥

કાંતાકોમલપલ્લવાધરરસઃ

પીતોનચંદ્રોદયે ॥

તારુણ્યંગતમેવનિષ્ફલમહો

શૂન્યાલયેદીપવત્ ॥

પૃથ્વીની અંદરે વાદીના જથ્થાને દમત કરનારી, વિવેકીને શોભે એવી, વિદ્યાનો અભ્યાસ ન કર્યો; અડગતા અગ્રથી હાથીના કુંભસ્થળને ફાડી નાંખીને કિર્તિને સ્વર્ગમાં ન પહોંચાડી, સુંદર સ્ત્રીના કોમળ પલ્લવ જેવા અધરનો રસ તે પણ અંદ્રોદય વખતે ન પીવે માટે અમારી જુવાની ઉજડ ધરમાં ફરેલ દીવાની પેઠે નિષ્ફળ ગઈ.

એમ કહેનારામાં તું પણ ભગો, માટે રૂઝ રૂઝના વિલાસ તે જાણ્યા નથી ત્યાં સુધી એમજ સમજજે.

વિદુષક—મહારાજ, તારે જાગ્યા તારથી સવાર, હવેજ કાંઈ શી-ખવો, મારે તો હવે રૂઝ સરખી જાયછે !

ભર્તૃહરિ—જો, સાંભળ, એ હવે રૂઝ અદ્યુત આનંદ આપનારો છે, જો વિવેકીને વિલાસી સાતા પ્રરૂપ હોય તો !

વિદુષક—એ શી રીતે, મહારાજ કહોતો ખરા ?

ભર્તૃહરિ—તારે સાંભળ વસંત રૂઝનો વિલાસ કહું છું:—
વસંત તિલકા હંદ.

શાખા તરૂ તણી નવાં ફુરથી ખરેખરી,

સંગંધી વાયુ ^૧પ્રસરાવતિ પૂષ્પ વેલી;
કોકીલ નાદ મધુરો મવણે શુણાતા,
સારા કવી ^૨પ્રતિમુવાક વિલાસ યાતા૦ ^૩
દે મોર ^૪આમ તરના, શુભ વાસ તાજ,
^૫કાંતા સહીત નિશિ ચાંદનીમાં ખીરાજ;
લે સ્વપ્ન નીશદિન જે રતુના વિલાસી,
કે મિત્ર કેમ તજી જાય વસંત આસી૦ ^૬

વિદુષક—ઓહો ! તારે તો વસંતમાંજ વય પુરી કરીએ ! તારે
મહારાજ શ્રીભૂમ રતુના છટા કેવી હશે !

ભર્તૃહરિ—જે, સાંભળ, ^૭શ્રીભૂમ રતુની મત્રા આવીછે : —
વસંત તિલકા છંદ.

પંખા તણા પવન ચાંદની કિર્ણુ પારાં,
પૂષ્પો મયી સદનને છુટતા કુઆરા;
આજાં સુવચ્ચ તનમાં ધરી પુષ્પ માલા,
પાસે હસીત મુખથી ^૮સ્થિત મુગ્ધ બાળા;
છે હાય ચંદન રસે કરી ખૂબ બીના,
સેવો વિલાસ કમલાક્ષિ ^૯સુકામિનીના;
એવી શ્રીભૂમ ઉતમનું સુખ જેહ જાણે,
કે મિત્ર કેમ તહિ તે રતુ આ વખાણે.

વિદુષક—વાહ ! મહારાજ, એવું હોય તો તો પરાણે પ્રિત થાય,
તારે તો મહારાજ, વર્ષાને પણ વરણવો, આમાં તો લેરછે !

ભર્તૃહરિ—સાંભળ, તારે વર્ષાનું વર્ણન કરુંછું : —

છે ^{૧૦}બોમમાં દસઘનતા વળી મોર નાદો,
ગાએ મહાર મધુરા તન્નિ ^{૧૧}વિધાદો;
તૃણાં કુરે મહિ ભરી સુકદંત કૂલે,
જ્યાં કેવડાની સુગંધી લઈ ચિત્ર કુસે૦ ^{૧૨}

૧ ફેલાવતી. ૨ વાણી. ૩ આંખો. ૪ સ્ત્રી. ૫ ઉનાળાની રતુ.
૬ એકેલ. ૭ કમળ જેવાં નેત્રવાળી. ૮ આકાશ. ૯ ઘટ વાદ-
જાપણું. ૧૦ ક્લિષ્ઠ.

જાઈ પુષ્પાદિજ મનોહર કામ શય્તો,

છે કામને ૧ ઉદ્દિપતા કર અંગ વય્તો;

છે વીજની ગરજના અગકાટ બારે,

એવી રૂઝુ સુવરપા નવ કો વિસારે. ૨

વિદુષક—વાહ વાહ ! વર્ષાનો વિલાસ તો વરસો વરસ યાદ આપે,

તારે મહારાજ, હવે શરદની શોભા સાંભળ્યા વગર છુટકો નથી.

ભર્તૃહરિ—તે પણ સાંભળ તારે:—એક શરદની નીશામાં એક સ્ત્રીને
તેનો ભત્રીં બંને, અગાસીમાં બેઠાં ચંદ્ર સાચું જોતાં વાત કરતાં
હતાં તેવામાં:—

મંદાકાંતા હંદ.

ચંદ્રે કીર્ણા અતી ઉજવળતા યુક્ત બેસી અગાસી,

જોતાં જોતાં ગઈ શિતળતા વાત થઈ જ્યાં વિલાસી;

હે ચંદ્ર આ રૂઝુ શરદમાં આગ લુંમાં પ્રકાશી,

એવું કેને ગયાં પતિ રતી મંદિરે બાર વાસી.

વિદુષક—તારે એ રૂઝુ પણ ઓછી નહીં, શિતળતામાંથી ઉજ્જ્વળતા

યાય ! તમારો બાવાય બધો સમજ્યો છું, પણ આડી વાત હમ-

ણાં નહીં રાખું, કેમકે હેમંત રૂઝુનું વર્ણન સાંભળી લેવું છે.

ભર્તૃહરિ—તો સાંભળ, હેમંતમાં:—

શાર્દૂળ વિકીડિત હંદ.

ઘાટાં સુંદર ભૂષણો પટકુળો શોભા અતી આપતાં,

કોધાં બોજત પાન મિષ્ટ મૃતથી અબો મનો બાવતાં;

કિડાના અમથી શિથીલ શરિરે શોભીતિ તારણિઓ,

આબ્યાં તાંબુલ હર્ષ હર્ષ મનમાં શોભિ નરો નારીઓ.

વિદુષક—મહારાજ, મઝે તો આમાં પુરી, હું તો બારેમાસ એવી

આધાપીધાની દહેરમાંજ કાઢું છું, હવે મહારાજ એક શિશીરનું

વર્ણન કરીશો, એટલે બારેમાસ બેઠો મન કરે !

ભર્તૃહરિ—સાંભળ તારે—

શિશીરે બહુ વાય થાય પવનો અંગે અતી લાગતા.

તેતો અંગતણા પટા ૧ મુષણો નેરેયિ ઉડાવતા;

સાડી ઉડતિ ઉરથી અજગી તે તારણિ સંકોરતી,

એવી ઉતમ રૂપ શીશિર વિથેના કેમ થાયે રતી.

વિદુષક—ના, ના એ રૂપમાં તો ખરેખર પ્રિતી થાય, પણ આ બધી ખુબી તો રૂપમાંજ રહેલી જણાય છે. તેમાં સ્ત્રીના મહત્તા તમે એટલી બધી શું કરોછો ?

ભર્તૃહરિ—બાપ, વિચાર હાવભાવ વાળી સ્ત્રીના સૌમ્યતામાંજ એ રૂપો આનંદ આપેછે ને—

કચિત્સુમ્નુન્નંગૈઃકચિદપિચલજ્ઞાપરિણતૈઃ॥

કચિદ્ગ્રીતિત્રસ્તૈઃકચિદપિચલિલાવિલસિતૈઃ।

નવોઢાનામેભિર્વદન કમલૈર્નેત્રચલિતૈઃ ॥

સ્ફુરન્નીલાબ્જાનાંપ્રકર પરિપૂર્ણાઈવદ્રશઃ ॥

અર્થ.

કોઈ વખત વાંકી ફરેલી ભકુટીવાળાં, અને કોઈવાર લાજ દર્શાવનારાં, કોઈ વખત બયભીત, અને કોઈ વખત વિલાસથી શોભતાં. કોઈ વખત ચંચળ આંખવાળાં નવોઢા સ્ત્રીઓનાં મુખરૂપી કમળથી દ્રષ્ટિઓ શોભાવમાન નીલ કમળના જથ્થાથી પરિપૂર્ણ હોયનાં ? એવીઓ છે, મતલબ એક નવોઢા જ્યાં જુએ છે ત્યાં નીલકમળ મયતા દેખાય છે. માટે પુરુષો તેમાં મોહ પામેછે.

વિદુષક—તે તો મહારાજ તમને પિંગળાએ પોપટ બતાવ્યાંછે, અને એવાં લક્ષણવાળાં તો એક પિંગળા રાણી, ઘેર ઘેર ન હોય ! પણ અમે સ્ત્રી જાતથી ન ભોળવાઈએ તો, અમને તો ૧૬૩નીના ધા સાલેછે (માયું દેખાડીને) જુઓ આટલામાં હજુ એકે વાળ ઉપો છે, જે આડું મારેલુંના તે મુંડ કોડી નાંખી તે દીથી

સમ આધા કે એડ રાખે ઈ એડનાજ પેઠનો તમે અનાજ આપો
હો એજ ધણુંછે.

ભર્તૃહરિ—તારામાં સ્ત્રીને ૧ અંકુશમાં રાખવાની કળા નથી; નહીં તો
એવું થાય !

વિદુષક—એ ધું તો બત્રીસ લક્ષણો, તમે ક્યાં જાણતા નથી, પણ
આવતાં વેંતજ મોયે ચડાવી. તેમાં વાત બગડી.

ભર્તૃહરિ—મિત્ર, જો ૨ મુવિચાર ધુક્ત, નિતિવાન, અને સ્વામિને
ધમ્મર દુધ્ય જાણનારી પ્રાણપ્રિયા હોય તો અધિક પ્રેમ બતાવ્યો
હોય તોપણ શું થયું ! એનો કાંઈ ખરાબ ઉપયોગ થાતો નથી.

વિદુષક—મહારાજ, તમે ઉજળું એટલું દુધ દેખો છો, તમને કોઈક
દિવસ દેખાડી દઈશ, હું તો એનાં ચરિત્ર બધાંય જાણુંધું, પ-
રણ્યો મોડો, પણ પાંચ વરસમાં ૩ પાવરધા થઈ ગયો.

ભર્તૃહરિ—અરે જંગલી, એવું તો તમ લોકોની સ્ત્રીઓમાં હોય,
અમારામાં નહીં.

વિદુષક—મહારાજ, રાજદરબારે તો સોમણ તેલે, હમારે તો હુતો
ને હુતી, ને આધી પાછી જાય તો લાગે જુતી.

ભર્તૃહરિ—તને શૃંગાર રસની વાત માણમ નથી કે સ્ત્રી વિજ્ઞાસ
કઈ તરેહથી યાયછે, અને સ્ત્રીનું દિલ તેના યોગ્ય પતિથી લાગ્યું
તો પછી તેમાં કદી કપટ થતું નથી.

વિદુષક—શૃંગાર તો મહારાજ ઘણોય કરીએ છીએ, અકોટાથી
કાને તુટી ગયોછે !

ભર્તૃહરિ—જે જંબુ લઈ ગયો, શૃંગાર રસનો બાવાઈ ઉપરનો શણ-
ગાર તે ક્યાં કેમ ? તો સાંભળ શૃંગાર વિશે કહુંધું :—

માલતિશિરસિજૃનણોન્મુખી

ચંદનંવપુષિકુકુમાન્વિતમ્ ॥

વક્ષસિપ્રિયતમામનોહરા

સ્વર્ગેવપરિશિષ્ટઆગતઃ ॥

અર્થ.

જેના માયા ઉપર ઉધડેલાં માલતીનાં ફલની માળા છે. ને જેના વક્ષસ્થળ (છાતી) ઉપર, ને શરીર ઉપર કેશરી ચંદન ચોપડયું છે, મનને હરનાર, વાહલામાં વાહાત્રી સ્ત્રી છે; તે એટલું સુખ છે કે જાણે આ લોકમાં સ્વર્ગ મળ્યું હોય નૈ ?

વિકૃષ્ટક—તારે શું, એના શણગારમાંજ બધું કામણ રહ્યું છે! કે વાણીની મીઠાશે ખરી; અમારે ઘેર તો જીભ કુવાડાની, વાત કરે, એટલે જાણે લીમડો ચાવવા બેઠા.

ભર્તૃહરી—વાહ ! મધુર વચન સ્ત્રીનાથી બીજાં કોનાં વધારે છે ! સાંભળઃ—

(તો તો ઘટમાં ઘર કીધું વાતમ વરણાગીયા રે) એ રાગ.

કહો વનિતા વાણી કોને વશ કરતી નથીરે—એ ટેક

વિવેકથી મન ગમતાં બોલે; મંદ મંદ શિર સાથે ડોલે;

હાવ બાવની સાથે મન હરતી જતીરે- કહો વનિતા.

સ્વભાવથી સુંદર છે જેનાં, રસથી બરપુર વચનો એનાં,

કામ જનક મૃગનેના- ચિત્ત ચમકાવતીરે- કહો વનિતા.

લોભાવે મન પુરે પ્યારે, પાત્ર બરંધાનું પણ બારે,

મદ માતીએ પ્યારી, અજગી નથી થતીરે- કહો વનિતા.

વિકૃષ્ટક—એ શ્લોકના અર્થમાંથી એક વિધાસ કાઢી નાખો ને બાકી

બધું રાખો તો ઘણું છે. ઘરેણાંને પોશાક જોઈ પ્રસન્ન થાયું ને

વચનના વિલાસથી મનને મોજ મળે, એ બેજના ?

ભર્તૃહરી—નહીં, નહીં, સ્ત્રીનું સર્વ સુંદર છે, એ બેજ નહિં.

વિકૃષ્ટક—વળી શું ?

ભર્તૃહરી—

દ્રષ્ટવ્યેષુકિમુત્તમમૃગદશાં

પ્રેમપ્રસન્નમુખં ॥

ઘ્રાતવ્યેષ્વપિકિંતદાસ્ય

પવનઃ શ્રાવ્યેષુકિંતદ્વચઃ ॥

કિંસ્વાદ્યેષુતદોષ્ટપલ્લવરસઃ

સ્પૃશ્યેષુકિંતત્તનુ ॥

ધ્યેયંકિંનવયૌવનંસહદયૈઃ

સર્વત્રતદ્વિશ્રમઃ ॥

જેવા લાયક પદાર્થોમાં ઉત્તમ શું ? મૃગ નેણીનું સ્નેહથી પ્ર-
સન્ન મ્હોડું, સુંઘવાના પદાર્થોમાં ઉત્તમ શું ? સ્ત્રિનાં મ્હોડાનો પવન,
સાંભળવામાં ઉત્તમ શું ? સ્ત્રિનું વચન. સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓમાં વધારે
સ્વાદવાળી કંઈ વસ્તુ ? સ્ત્રિના પક્ષે જોવા હોઠનો રસ. સ્પર્શ કરવાના
પદાર્થોમાં શું ઉત્તમ ? સ્ત્રિનું અંગ. ધ્યાન કરવા લાયકમાં ઉત્તમ શું ?
સ્ત્રિની નવી જુવાની અને સ્ત્રિઓના વિશ્વાસ, એ સર્વ રસિક*
પુરુષોએ હમેશાં યાદ કરવા યોગ્ય છે. (કામીને તેજ પ્રમાણે છે.)

સ્મિતંકિંચિદ્વત્ક્રેસરલતરલોદ્વષ્ટિવિજવઃ ॥

પરિસ્પંદોવાચા, મન્નિનવવિલાસોક્તિસરસઃ ॥

ગતીનામારંજનઃકિસલયિતલીલાપરિકરઃ ॥

સ્પૃશંત્યાસ્તારુણ્યંકિમિહનહિરમ્યંમૃગદ્રશઃ ॥

મ્હોડામાં જરા જરા હસવું, સરસ અને ચંચળ દ્રષ્ટિ, નવી
નવી સરસ ઉક્તિથી વાણીની મીઠાશ, પવનથી હલતા પક્ષવની
પેઠે મંદમંદ ચાલવું, જુવાન થએલી સ્ત્રીનું આ જગતમાં શું સુંદર
નથી ? સર્વ સુંદર છે,

*કામી પુરુષને સમજવું એજ પ્રમાણે જણાય છે. ૧ બોલ.

વિદુષક—મહારાજ- આવી ધુન લાગી રહેલી તો તમારી પાસે દીઠી,
અમે એમ છેક સ્વાધીન ન થઈએ, તેમ ઊંડા વિચારમાં ન
હોતરીએ, અમે તો ધણાંય જીતેદ્રી દીઠા છે.

ભર્તૃહરી—તારી શી વિસાત* છે ! એ કોને સ્વાધીન કરતી નથી ?

રાગ આરા ગોડી.

જીતેદ્રિ વિરલજ દેખ્યા, જગતમાં જીતેદ્રિ વિરલજ દેખ્યા.એ ટેક.
જ્યાંસુધી મૃગનેની કટાક્ષ ન વાગ્યું, પરમહંસ ત્યાં લગી પેખ્યા.જગત.
ખડુ ૧વિરક્ત, જોગી, સંન્યાસી, લલનાના દાસ તેવો લેખ્યા;
જ્ઞાનનો દીપક જાણ જુગાઈ, પ્રેમદા ૨વદન ચાળા પેખ્યા. જ.

વિદુષક—તારે શું, એ હોવાથીજ આ જગતમાં અજવાળું કે ?

ભર્તૃહરી—હા એમજ—

સતિપ્રદીપેસત્યગ્નોસત્સુતારારવીંદુષુ ॥

વિનામેમૃગશાવાક્ષ્યાતમોભૂતમિદંજગત્ ॥

અર્થ.

ગીતી.

ભલે જગતમાં અગ્નિ, ચંદ્ર સુર્ય તારા ગણ પરકાશે,
પણ મૃગતયનિ સ્ત્રિવિણુ, અંધકાર મય જગત મને ભાસે,
વિદુષક—તારે તમારો શિખામણ પ્રમાણે મારે એક આપ્તું વરસ
ચાલવું. મહારાજ !

ભર્તૃહરી—એકવાર માન્યે શું થવાનું હતું ! સાંભળ સ્ત્રીનિ--

ગીતી.

નયિ નિરખી નજરેથી, ઇચ્છા ત્યાં લગિ જોવાની થાતી;
જોઈને ચિત વૃષ્ટિ, આલિંગન કરવાને લજ્જાચાતી;
એહ થયા પછી ઇચ્છા, તોપણ નિવૃત્ત* એની નવ પામે;
જીદાં કહી ન પડિયે, એહ ચાહતા રે છે ચિત ઠામે.
વિદુષક—તારે મહારાજ, મારે ખાવનમું વાં ચાલે છે, તો જીદાં
ક્યાં સુધી ન પડવું ?

ભર્તૃહરી—તારી તરૂણાવસ્થામાં આ બધું સમજતો નહોતો, અને તારી પુવાવસ્થા ગઈ તેની સાથે એ પણ ગયું જો એમ કહ્યું છે કે:—

મંદાકાંતા છંદ.

ન્યાં સ્વધી કામ પૌવન વપૂમાં પ્રદીપી રહેછે,
ત્યાંસ્વધી કામિની સુખ વિલાસો વૃત્તી તો મહેછે,
ન્યાંસ્વધી કામ અંકુર નંધી શાંતી પામ્યા મુરીતી,
ત્યાંસ્વધી કામ ક્રીડ મદમાં લાગશે પૂર્ણ પ્રિતી.

માલીની છંદ.

વિઠ્ઠ પ્રપટ તારી, એ ! વિકારી જીવાની,
બરછ મદન વારી, જ્ઞાની માંહે યુમાની,
તવ બળ તન માંહે, ત્યાં લગી ખારિ નારી,
તવ બળ ક્ષિણ યાતાં, ખાલિ તૂણા બિચારી,

વિદુષક—તારે તાગી પુરૂષોની દેશા એ અવસ્થામાં થી થતી હશે ? હું જાણું છું કે તેમને જીવાનીના વિકાર નડતા નહી હોય ?
ભર્તૃહરી—મિત્ર એકવાર મેં તુને કહ્યું કે કામ જીતવાને સમર્થ વિરલ હોય છે.

તાવન્મહત્વંપાંડિત્યંકુલીનત્વંવિવેકતા ॥

યાવજ્જવલતિનાંગેષુસ્વતઃપંચેષુપાવકઃ ॥

મ્હેટાઈ, પંડિતપણું, કુલીનપણું, વિવેકાઈ ત્યાં સુધી છે કે ન્યાં સુધી અંગમાં કામરૂપી અગ્નિ નથી બળતો.

ગીતી.

મદોન્મત સિંહ હસ્તિ, પાડનાર નર જગત વિશે પેખ્યા;
કામ જીત નર કોઈ, વિરલ દ્રષ્ટિએ અમે નથી દેખ્યા.
વશ ઇંદ્રિ, સુખ મારગ, શરમ આંખમાં રેછે ત્યાં સુધી;
વિવેક પણ ત્યાં સ્વધી, પ્રગટ નથી થઈ હૃદય કામ બ્રહ્મ.
મહા શાસ્ત્ર વિજ્ઞાતા,^૧ વિવેક સાગર આત્મજ્ઞાની કાવે;

રહેજ સ્થાને જ્યાં લગિ, વંકે ભંકુટી ત્રિયા ઝપટ નાવે.
વિકુષક—નહિ નહિ માહારાજ, માત્ર જીભના સ્વાદનેજ એટલે ખા-
નપાનાદિકનેજ ઈચ્છે ને શાસ્ત્રો વાંચ્યા કરે તે શું શુધ ન
રહી શકે ?

ભર્તૃહરી—વયસ્ય એ અશક્ય છે, કેમકે—

વિશ્વામિત્રપરાશરપ્રભૃતયો

વાતાંબુપર્ણાશના ॥

સ્તેપિસ્ત્રીમુખપંકજંસુલલિતં

દૃષ્ટવૈવમોહંગતાઃ ॥

શાલ્યન્નંસઘૃતંપયોદધિયુતં

શુંજંતિયેમાનવા ॥

સ્તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહોયદિન્નવૈ

દિંધ્યસ્તરેત્સાગરમ્ ॥

પવન, પાણી અને પાંદડાં ખાનારા વિશ્વામિત્ર પરાશર વિગેરે
રૂપીઓ પણ, મૃતરૂપવાન સ્ત્રીના મુખરૂપી કમળ નેત્રનેજ મોહ
પામ્યા તારે ધી, દહી, દૂધ, સહીત એખા ખાનારા જે લોકો,
તેઓ જે ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી શકે, તો વિંધ્યાચળ સમુદ્રને તરે,
માટે મિત્ર ! પંચવિષયોને અનુકુળ જે જે પદાર્થો જગત્કર્તાએ આ
દ્રષ્ટિમાં રચ્યા છે, તે સર્વનો નીતિરસ્તે ઉપભોગ કરવો; તથા તેના
ત્યાગમાં દ્રષ્ટિ ન રાખવી અહસ્થાઅમનું સુખ સારી રીતે ભોગવવું,
ભોગના અંકુર ભોગ ભોગવ્યા વિના શાંત થતા નથી, માટે તેથી
વિરૂધ્ધ પ્રયત્ન કરવું એ વૃથા છે. અને જે આ સંસારમાં કોઈ વાતે
અનુકુળતા ન હોય, નિર્ધન હોઈએ; સ્ત્રી પ્રાપ્ત થાય તેવું ન હોય;
શરીરે વ્યાધિગ્રસ્ત હોઈએ; તો ઉભયભ્રષ્ટ થઈ ખંને ન બગાડવાં.

અગ્રેગીતંસરસકવયઃપાર્શ્વયોર્દક્ષિણાત્યાઃ॥
 પશ્ચાલ્લીલાંવલયરણિતંચામરગ્રાહિણીનામ્॥
 યદ્યસ્ત્યેવુંકુરુમવરસાસ્વાદનેલંપટત્વં ॥
 નોચેદ્દેતં પ્રવિશસહસાનિર્વિકલ્પૈસમાધૌ ॥

મોટા આગળ ગાયન, અને પડજે દક્ષીણી સરસ કવીઓ,
 પછવાડે ચામર પકડનારી સ્ત્રીઓનો ચમત્કારી કુંકળુનો અવાજ, જે
 એમ હોય તો સંસાર રસના સ્વાદ લેવામાં લંપટ થા, અને તેમ ન
 હોય તો એકદમ નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં પ્રવેશ કર.

વિદુષક—તારે મહારાજ તેવું ન હોત તો તમે હું બાણુંકું કે રાણી
 પિંગળાના પાસમાં ન ફસાત ?

ભર્તૃહરી—હા, ખરેખર, મને મહાદેવજીએ રાજ આપ્યું છે તોપણ.

ભુવંગી છંદ.

કરી નોત જે વિધિએ કામની તે,
 રચી નોત જે ચાંદની જામનીને,
 બરી નોત જે રૂપથી બામનીને,
 રટી હોત માળા તદા રામની મેં.

તો, એમ સમજ્યો ? સ્ત્રી એક એવી વસ્તુ વિધિએ બનાવી
 છે કે તેમને સમાગમ સૌથી પ્યારો છે, પણ તે મળતા સ્વભાવની
 ને રૂપ તથા શૃંગાર યુક્ત હોય તો ખરી પ્રીતી લાગે.

રાગ ઝીંઝોટી.

પ્રિયાકા સમાગમ સખસે હે પ્યારા-એ ટેક
 રતીકે અમસે પરચેત બિંદુ, માનો શોભત હે તારા, પ્રિયા.
 બારી નિતંબ પરી હર ઊપર, અંગે ચંદનકી ગારા. પ્રિયા.
 વિદુષક—મહારાજ, તારે શૃંગારનું જે કહેતા હોતો અમારે ઘેર
 કાંઈ આછો વૈભવ નથી !

ભર્તૃહરી—તારો વૈભવ કેવો છે બોલ ?

વિકુષક—મહારાજ પ્રાતઃકાળનો વૈભવ પ્રથમ સાંભળો.

માથે ચેપારું સવાલાખનું, કેશ છુટા મો ફેર;

થુડલી ખે હાથમાં છે ડહકલાં, છે કુખજથી કાળો ફેર.

શણગાર શુણોરે સવારનો.

જોડ છોકરાંની લીધાં કાખમાં, મોટો મુંડલો છે માથ.

ઠાત તુડું ચુંડું થઈ રહ્યા, બાર અકીરાનો સાથ.

શણગાર.

આંખું મારે રે અણીયારીયું, જોઈને પડીયે જઈ પાટ;

મોટા મૂનીવર જોઈ છળી મરે, મોખો ડાકણનો ધાટ.

શણગાર શુણોરે સવારનો.

ભર્તૃહરી—બસ બસ, જંગલી, એવી શૃંગારચુસ્ત કામની જોઈને

પુરૂષ કામહીન થઈ જાય.

વિકુષક—એમ કે !

ભર્તૃહરી—હા, એમજ થાય, એમાં શક નહીં.

વિકુષક—તમે તારે મારી કવિતામાં બહુ સમજ્યા, જોડ છોકરાંનો

બાપાર્ય શું સમજ્યા ? એમ થાય તો એ ક્યાંથી હોય ?

ભર્તૃહરી—એ તો બધું હું સમજ્યો, પણ એ બધી પશુ પક્ષીની રી-
તી, સંતતિ તો એમનીએ ધણી વધે છે.

વિકુષક—તારે એમ, અમારે બલે શણગાર ગમે તેવો હોય, પણ

બેય માણસ વંશવેલે સાચાંતો, તમે બલેને એકસોને એકવીશ

પરણો પણ તેથી ઉતરું તો,

આગળ કોરું, પાછળ કોરું, કોરું સારા દના

બેટો મળવો મુશ્કેલ તમને, કરો કોટી યતન.

શીવ બારાયણ બારાયણ બારાયણ.

અને હે મહારાજ, તમે જ્યારે સ્ત્રીનાં આટલાં બધાં વખાણ

કરો છો, તારે હાલતરમાં કેમ વગોણાં કરે છે, કે “નારી વિષની વેલી,

નાખે નરક કુંડમાં ઢેલી, એ તો વાત વિચારો પેલી,” અને મહારાજ,

મારો છે તો બલે જુલનો ધંધો, પણ મારી હુંશીયારીથી અને વાક

આતુરીથી તમે મને રાખ્યો છે, તેથી કથામાં ઠાન કોડુંકું. આપે

કવિત નીકુંડું. હુંશીયારી જીઆછો કે આ બધું રણવગડામાં રોયો!
ભર્તૃહરી—જો સાંભળ.

સ્વપરપ્રતારકોસૌનિંદતિયોઽ

લીકપંડિતોયુવતીમ્ ॥

યસ્માત્તપસોપિફલંસ્વર્ગસ્ત

સ્યાપિફલંતથાપ્સરસઃ ॥

જે પંડિતો સ્ત્રીઓના કોકટ નિંદા કરે છે, તે આપણને, તથા
ખીજને હશે છે. કેમકે તપશ્ચર્યાનું ફળ સ્વર્ગ, અને તેનું ફળ અ-
પ્સરા છે. વળી—

શિખરિણિ વૃત.

વિના નારી ખ્યારી, કમલ વદની સુંદર અતી;

સ્તનો ભારે પામી, કમર લચતી હંસનિ ગતી.

વિના એવી પ્રિયા, નૃપતિ ગૃહ કો શોભિત કરે;

નૃપાણોની વૃત્તિ, અમ રહિત થૈ ક્યાં જઈ હરે.

વિદુષક—વૃત્તિ તો મારી પણ માહારાજ ઘેર હરે છે. એમાં ના
નહી કેહેવાય !

ભર્તૃહરી—તો વિદુષક. એમજ સમજજે, કે ધરની શોભાજ સ્ત્રી છે.

ઉગતા ચંદ્રના જેવી કાંતી વાળી કટી મેખજાનો અવાજ થઇ

રહ્યો છે એવી, ને કમળના જેવી આંખવાળી સ્ત્રી ન હોત તો

આખું ઘર શૂન્યવત્ બાસત. અને તેમાંય વળી અન્ય પ્રસંગે

નૃત્ય, તથા ગાયનમાં પ્રવીણ એવી સ્ત્રીઓનો વિલાસ અનુભવવા

એ ખુબી જુદી છે—

વિદુષક—એ અરૂં માહારાજ. અમારાં ઘર પણ એણેજ દીપી હા-

લ્યાં છે, ને નાચનું સુખ પણ ઘેર બેઠાં લઈ ધું—અને તે વળી

તમારી ગુણસુંદરીના નાચને પણ પાણી પાછડે એવો.

ભર્તૃહરી—વાહ ! આતો રહી રહીને શોખીન નિકળ્યો ! કોણ તારી
સ્ત્રી નાચ કરે છે કે તું ?

વિદુષક—હા, પેહેલાં તો ઇ કરતી, અને હવે છોકરાની વહુ કરે
છે. જુઓ કહી સંભળાવું:—

મનહર છંદ.

ઝાંઝરનો ઝમઝમ, ખુધરીનો ધમધમ;
તાલતણો રમ ઝમ, શબ્દ સંભળાયછે.
ઉભી ઉભી આપ નાચે, સામી બેઠી સખી નાચે;
સાથે તેના સ્વામિને, રસાથી નચાવાય છે.
નાચી નાચી યાકી જાય, મોટું શીયાં વીયાં થાય;
પાકા પોરસુધી કસ, રત ત્યાં લેવાય છે.
પડધા બહુ થુણાય, નાચ જ્યારે પુરો થાય;
શીરામણે છાસ, માંખણ તૈયાર થાય છે.

કેમ કેવો નાચ ? એક પંથને દો કાજ.

ભર્તૃહરી—સાખાંગ, જેવો સવારનો શણગાર, તેવોજ નાચ !

વિદુષક—તે મહારાજ, બધો પ્રકાર રાખવો પડે છે. કેમકે રાજ દ-
રબારે રહેવું, અને તમે શીખામણ દીધી માટે આજ તો ખુણા
કઠાવીશ. નહિં તો માથું નેહને મોહ ક્યાંથી થાય, બાકી તો
મોહનારૂપ ભગવાને ધર્મ હવું તે દિવસથી મને આપતા ગયા છે.

ભર્તૃહરી—જંગલી, તારામાં મોહ કોને થાય ?

વિદુષક—ન થાય, તારે તમે મને કેમ તમારી પાસે રાખ્યો છે ?

અમે તો તારા હાસ્ય બાવણથી રંજન થઈએછીએ માટે.

વિદુષક—અને તેથીજ અમે સાદાઈ રાખીએ છીએ અને વિચારી
વરતીએ છીએ.

જુઓ અમારી રીતી બધી સાદી.

તેમાં સુવા મળે સો મણ તળાઈની ગાદી;

અને તમારે ધણો કરો શૃંગાર,

તેમાંથી કોક દી હોં અંગાર.

ભર્તૃહરી—વિદુષક—હવે ધણી થઈ, તૈય આજ હવે વાળી !! હવે

હું અંતઃપુરમાં જાઉં છું, કાલ વેહેલો આવજો.

વિદુષક—તારે હું પણ કોડમાં જાઉં નિરખી આવું. ને હુંગો પા-
ણી કરતો આવું. ને પાછો આવી પડ જગાવું. તમે હવે બહુ
જવા માંડ્યું, પણ આજ આશક યાજ્ઞે થોડા, નીકર રાજમાં
ઉડશે ટોડાં. (એમ કહી બંને નીકળી જાય છે.)

(અંક ૧ લો સમાપ્ત.)



અંક ૨ ખોળે.

પાત્રો.

શાંતિરામ ધવલપુરનો એક બ્રાહ્મણ.

ગંગાબાઈ તેની સ્ત્રી,

મયુરો } તેના પુત્રો.
અમથો

વિકાળસિંહ..... એક ઠાકોર.

તૃણજારામ..... એક બીણુક વિપ્ર. (શુકલ)

સમદ્રષ્ટિ.....	} રૂપીમંડલ. (ગુદા ગુદા મતના)
વરભય.....	
કર્મવિત.....	
શ્રેયસકરે.....	
દુર્માચાર્ય.....	
વિરોચન.....	
(નાસ્તિક).....	

સેવારામ સમદ્રષ્ટિનો શિષ્ય.

બકભાષી કર્મવિત રૂપિનો શિષ્ય.



અંક ૨ ખોળે.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ ધવલપુર.

શાંતિરામ—

શાંતિરામ દરિદ્રતાની પિડાએ ઘેરથી અકળાઈ કોઈ વિદેશ જવાના ઇરાદાથી ધવલપુરને પાદર આવી વિચાર કરેછે.

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો) એ રાગ.

કેમ નહિ ફક્તીભૂત થાયે; સદવિદ્યા કેમ નહિ ફક્તીભૂત થાયે. ટેક.
પ્રયોગ કયો નથી એનો મેં પુરો, ત્યાંસખી દરિદ્ર જેઆથે;

પ્રગટ થશે જ્યારે પ્રકાશજ એન્ને, આવી લક્ષ્મિ અથડાશે. સઃ
વિદ્યા દેવી એક સ્થળે બેઠાં લગી, લક્ષ્મી ઘાસી દૂર બાસે;
પુરુષારથ હવ ચડી એને પકડશે, તો એ બિચારી ક્યાં જશે. સઃ
લક્ષ્મીથી રોગી તે ફુખી થશે તારે, વિદ્યા ભોગીની પાસ જશે.
સંગ કર્યા પછી એને નહિ છોડે, ગુણ પછી એના તે ગાશે. સઃ
શું સદ્વિદ્યા ફલીબૂત નથી થવાની? ના, ના, થવાનીજ
ખરી ! શું લક્ષ્મિના મહત્તા વિદ્યાથી વધવાની છે? નહિ નહિ,
એતો કદી થવાનું નહિ! જો એમ હોત તો સદગ્રંથે, તથા મહાન
પુરુષો, વિદ્યાથી લક્ષ્મિની ન્યુનતા કરતજ નહિ; અને સદ્વિદ્યાનું દ્રવ્ય
પ્રાપ્તિ, એજ કાંઈ સાર્યક નથી. તોપણ મેં આટલી બધી વિદ્યા
સંપાદન કરી છતાં હું દરિદ્રી કેમ રહ્યો? તેનો મારે વિચાર કરવો
જોઈએ. ખરેખરા, તેમાં મારીજ બૂલછે. મનુસ્મૃતિ બણિ ગયો,
બીજાં શાસ્ત્રો બણ્યો, પણ તેમાં દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષારથ દર્શક
શ્લોકોનો બિલકુલ વિચાર ન કર્યો!

વસંતતિલકા વૃત.

ઉદ્યોગી સિંહ નર તે દ્રવ્ય મળવેછે,
દેનાર દેવજ વૃથા જન એ વહેછે;
ઉદ્યોગ ધાર પ્રયત્ને નિજ શક્તિ તૂટ્ય,
તેમાં ન પાર પડતાં નથી તારી બૂલ્ય.

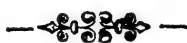
વળી—

આરભેતૈવકર્માણિ । શ્રાંતઃશ્રાંતઃપુનઃપુનઃ ॥
કર્મણ્યારમમાણંહિ । પુરુષંશ્રીર્નિષેવતે ॥
આસ્તેભગઆસીનસ્યો ધ્વંસ્તિષ્ઠતિષ્ઠતઃ ॥
શેતેનિપદ્યમાનસ્ય । ચરાતિચરતોભગઃ ॥

(કોઈ કામમાં) નિરાશને નિરાશ થવાય; તોપણ તે ફરી ફરી
આરંભવું; કેમકે જે પુરુષ વારંવાર આરંભે છે; તેવું બાળ્ય ઉદય

થાયછેજ. જે બેઠોછે તેનું નસાત્ત બેસા રહેછે, જે હબોછે તેનું નસાત્ત ઉભું થાયછે; જે સુતેલો છે તેનું ભાગ્ય સુધ્ધ રહેછે ને જે હીલચાલ કરેછે તેનું ભાગ્ય (પણ) ચેતનતા પકડે છે (મતલબ ઉદય થઈ રસ્તો કાપી ધારેલે સ્થળે પહોંચે છે).

આ સ્લોકના બાવાર્થ લક્ષમાં લીધા હોત, અને ધરને ખુણે શાસ્ત્રો વાંચી દેવને આધારે નિવૃત્તિ પકડી બેસા રહ્યો નહોત તો ખરેખર લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થાત! પણ હજી ધન મેળવવાની શ્રદ્ધતિયાવય (ખીજ વીશી) વીતી ગઈ નથી; માટે નિરાશ થવાનું કારણ નથી, ચાલ, પણ ધનના ગર્વિષ્ઠ પાસે યાચના કરવી મુને યોગ્ય લાગતી નથી; તેમ વળી પ્રિય વાક્યથી દાન આપનારાને, પાસે પુષ્કળ દ્રવ્યછતાં ત્યાગી જેવા પુરૂષ મળવા દુર્લભછે માટે મારે તો વિંધ્યાટવીમાં જઈ કોઈ મહાત્મા પાસે યાચના કરવી ! ધન મેળવવાની તો ત્યાં થોડી આશાછે ! પણ જ્ઞાનરૂપી ધન તો છેવટ પ્રાપ્ત થશે, કેમકે શાસ્ત્રો ભણ્યો પણ ધનની તૃષ્ણા રહેછે માટે ખરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી, ઘેર પુત્ર બે છે, કદી મહાત્માની સેવામાંજ રહેવું પડયું તોપણ શી અસચ્છ છે ! વળી મહાત્માના વચન આગળ બ્યવહારિક ધન તો તુચ્છ છે ! તો તે અપેક્ષા પૂર્ણ કરવા પણ કોઈ ઉત્તમ રસ્તો બતાવશે. માટે ચાલ જીવ, હવે ઘણો વિચાર કરમાં (એમ કહી વિંધ્યાટવીનો રસ્તો લેછે.)



‘ પ્રથમેનાર્જિતાવિદ્યા, દ્વિતિએનાર્જિતંધન॥

તૃતિયેનાર્જિતાકિર્તિશ્ચતુર્થેકિંકરિષ્યતિ॥

પહેલી વીશીમાં જેણે વિદ્યા ન મેળવી, બીજીમાં જેણે ધન ન મેળવ્યું, ત્રીજીમાં જેણે કિર્તિ ન મેળવી, તે ચોથી વીશીમાં શું કરશે ? સારે કાંઈ બનવાનું નથી.

પ્રવેશ ૨ બીજો.

સ્થળ વિંધ્યાવીમાં તપોવન.

સમદ્રષ્ટિ, વરબહુ, મેયસકર, કમંવિત, દુર્ગામાય, વિરોચન, વક્ર-
બાષી, સેવારામ, શાંતિરામ.

વક્રબાષી—સેવારામ ? કાનની ચરચા ઠીક ચાલી, પણ મને કાંઈ
સમજાયું નહીં !

સેવારામ—ધર્મના સંવાદ છે બાઈ ! ગુરૂકૃપા વિના કાંઈ સમજાય ?
સાચી સેવા પણ કરી જોઈએ !

વક્રબાષી—તું શું સમજે, કાલ સવારે આબોને ! સેવા કરી કરીને
મારા તો હાથ પગે ઘાસી ગયા, પણ બાંગ્યો અક્ષર આવડ્યો નહિં !

સેવારામ—જાણા ઘડાપર ગમે તેટલું પાણી રેડે, પણ અંદર ટીપું
ક્યાંથી પડે ! તેમ તારી મન ઉપલી સેવા. ને મન ઉપલ્યું સાંભ-
ળવું, તે એક અક્ષરે ચિત્તમાં ક્યાંથી ચોટે !

વક્રબાષી—તારે તું શું સમજ્યો છું ? બોલ, પછી બીજી વાત, આ-
જ આસનીયાં પાથરવાં, ને સંમીધાં લાવવાં બધુંય રહ્યું !

સેવારામ—એમ કરીએ તો ગુરૂ કોપાયમાન થાય, માટે નિરાંતે હું
તને બધું સમજાવીશ.

નેપથ્યમાં—

શાંતિરામ (સ્વગત) આહાહા ! મને આગળ બ્રહ્મામાય રૂપિએ
જે આશ્રમ કહ્યો હતો તે આજ હશે ! કેમકે આશ્રમના ચિન્હ-
પરથી પ્રગટ જણાય છે. કેવી રમણ જગો છે ! આ વિંધ્યા-
ગિરિના છાંયામાં નાના પ્રકારનાં વૃક્ષોના ઘટા કેવી શોબી રહી
છે ! સઘન વૃક્ષ છાંયામાં કુંજોની શી સ્વભાવિક રચના થઈ ર-
હી છે ! અને આ વિવિધ રંગનાં મન્યોહર પક્ષિયો કેવાં મધુર
ગાયન કરી રહ્યાં છે ! આ પર્વતનાં શિખરો (પોતાની તરફ વળે-
લાં જોઈને) મને આવકાર આપતાં હોય એમ જણાય છે. આ
ગિરિના લંબાઈ ક્યાં સુધી હશે ! એ કલ્પનામાં આવી જઈતું
નથી ! આ યજ્ઞશાળામાં હોમાયું જ્યો, તથા હવ્ય કવ્ય દ્રવ્યો તૈ-

યાર કરી રાખ્યાં જણાય છે ! રૂપીશ્વરો કોઈ આશ્રમમાં જણાતા નથી. ખરે ! સંધ્યાકાળ થઈ ગયો છે. માટે સ્નાન કરેવા ગયા હશે. ચિંતા નહિં, આવવા દો, એક બાજુ સ્થિર થઈ બેસું. આ આશ્રમનો દેખાવ જોઈનેજ મારું મન એટલું હર્ષ પામીએ કે નિર્ધનપણાનું દુઃખ હવે રહેવું નથી ! આવા સ્થાનમાં નિવાસ કરનાર મહાત્માઓ ઓછા સમર્થ નહિ હોય ! !

સેવારામ—(વક્રબાષીને) રૂપિ આશ્રમમાં કોઈ અતિથીનો શબ્દ કાને પડે છે માટે ચાલ તજવીજ કરીએ !

વક્રબાષી—પોતાને આવડતું નથી એટલે આડી વાત નાંખી. ખલે, જા. તેડી લાવ.

એટલામાં શાંતિરામ પ્રવેશ કરે છે.

શાંતિરામ—(સેવારામ સ્વદેશી છે માટે ઓળખીને) નમસ્કાર સેવારામ !

સેવારામ—નમસ્કાર ! વિપ્ર, નમસ્કાર ! (ક્ષણ એકે એ.જખીને) ઓ હો હો ! ! શાંતિરામ ! નમસ્કાર ! મિત્ર ! નમસ્કાર ! મિત્ર છો તો કુશળ ! બાળ ગોપાળ ! મારી બાબી સૌ ખુશીમાં !

વક્રબાષી—(વચમાં સ્વગત) હવે વળી નમસ્કાર વાળી ચાલો. સેવારામને કોઈ મળ્યું જોઈએ !

શાંતિરામ—શંકર કૃપાથી સૌ આનંદમાં છે ! આપનાં માતપિતા પણ આરોગ્ય તથા ખુશીમાં છે. છો તો ગુરૂ સેવામાં નિમગ્ન કે ?

સેવારામ—સદગુરૂના કૃપાથી ! મિત્ર ! આંહી સુધી નિકળી આવ્યો ! તપશ્ચર્યા ! ગુરૂસેવા ! કે કાંઈ બીજું કામ ?

શાંતિરામ—સેવારામ. કામ તો કાંઈ બીજું નથી ! માત્ર સંસારી અપેક્ષાથી આંહી આવ્યો છું તું સર્વે વૃતાંત આપણોતો જાણ ! કાંઈ મારી દરિદ્રતા તારાથી અજાણી નથી. તું બ્રહ્મચર્ય રાખી ગુરૂના સેવામાં રહ્યો. ને હું ગૃહસ્થાશ્રમી થયો. માટે તું જાણે છે કે લક્ષ્મીનું તો ડગલે ડગલે કામ ! હવે બે પુત્ર, એક સ્ત્રી, ને ચોથો હું, ચારનું ગુજરાન ચલાવવું—માટે સુંઝાઈ ગયો છું ! તારા ગુરૂ પાસે યાચના કરવા આવ્યો છું, જો કાંઈ અપાવ તો ?

સેવારામ—મિત્ર ! તારામાં મુજથીજ અફમ થોડી છે ! આંહી

ફાહારી રૂપિજનો પાસ દ્રવ્ય હોય ખરું કે? જ્ઞાન નોંધવું હશે તો મળશે.

શાંતીરામ—તારે મિત્ર! તને પુછું શા માટે? બધે જ્ઞાન મળે તો એ જ્યાં જોઈ વરતુ છે!

સેવારામ—(જરા વિચારીને) મિત્ર! તું ધનની હિચ્છાએ અત્રે આવ્યો પણ મિત્ર ધર્મ આંહી બજાવી શકાય એવું આ સ્થાન નથી! હું તો ગુરને વિનતિ કરીશ કે મારી ભવપર્વતની સેવાનો બદલો આ મારા મિત્રને કોઈ લક્ષ્મી પ્રયોગ બતાવીને આપો; પછી શું? તું કહે તે કરું!

શાંતીરામ—મિત્ર! એ કાંઈ થોડું નથી!

સેવારામ—તેમાં વિશેષ પણ શું છે! તારી આવી હિચ્છા પાર ન પડે, તારે હું મિત્ર શાનો! છેવટ આ આશ્રમ સુકી બચ્છા-રમાં પ્રવૃત થઈ યાચના કે ઉદ્યમ કરી તને એ ચિંતા નહીં રાખું! પછી તો જેવી હિચ્છા!

શાંતીરામ—હીક મતી સુત્રી કે મિત્ર તારી પાસે આવ્યો!

સેવારામ—(જરા સ્મરણ કરીને) મિત્ર! એકવાર મારા ગુર સમદષ્ટિ પાસે મિત્રધર્મ વિશે વાત નિકળી હતી, તેમાં ગુરએ એ વિશે કેટલાંક દ્રષ્ટાંતોની સાથે બ્યાખ્યાન આપ્યું તે ત્રણ દિવસે પૂરું થયું! તેમાં મિત્રને માટે આ અનિસ દેહ કદી આપવો પડે ત્યાં સુધી પણ પાછા હડવું નહિ, આદિ ધર્મોએક ઉપદેશ કર્યો તો મિત્ર, આમાં તો તારે માટે બે વચન કહેવાં, એજ કે બીજું?

શાંતીરામ—ખરે! મિત્રધર્મની ખુમી તારા જેવા સન્નિત્રો કોઈ સમજે છે! તારે હવે હું શું કરું?

સેવારામ—જે આંહી હાત્ર પાંચ રોજ થયાં જુદા જુદા મતના રૂપિઓ આવ્યા છે, તેમની વચે ધર્મચર્યા આણે છે, છેવટ સમદષ્ટિ ગુર નિરાકરણ કરે છે, પરંતુ એ સર્વ પોતાનો હક છોડતા નથી, આજ છેવટનો સિદ્ધાંત થવાનો છે, એ વખતે જે નિર્ણય થાય તે સાંભળવો, સારે પ્રસંગે તું આવ્યો! આવો વખત કદી ફરીને ન આવે! તારાં પૂર્વ પુત્રવધી આ સત્સંગનો લાભ તને મળ્યો!!!

વકલાવી—(વચમાં જોણે) એ સાચાશુ તો એના દરિદ્રને દેવી
ખેલે! કે એ એને આંહી સુધી સેધ આપ્યું!

સેવારામ—હા. મિત્ર તારું કહેવું પણ સત્ય છે, લક્ષ્મી કરતાં દરિ-
દ્રતા ધણી વખત વધારે સરકર્મનાં સાધનરૂપ થાય છે! પછી
(શાંતીરામ પ્રતિ) અને પછી તારે મહાત્મા સમદષ્ટિ ગુરૂની પ્રા-
રથના કરવી, તે કાંઈક ઉપાય તને ખતાવશે. એની કૃપા થઈ
તો આ લોક ને પરલોક બંને સુધરી જશે! પછી શું જોઈએ!
વકલાવી—હા, હા, ખરું, સેવારામ તો અમર થવા આંહી આવ્યો
છે! લક્ષ્મી તો ઘેર ધણી છે!

શાંતીરામ—બહુ સાર તારે પ્રાપ્ત થાય તે ખરું!

વકલાવી—(હજી શાંતીરામને ઉભેલો જોઈને) નામ છે શાંતીરામ
માટે શાંતિ પકડીને બેસો. ઉભા રહેશે તો કાંતિ ધટી જશે,
આંહી તો જ્ઞાનની ગોષ્ઠિ દીનાદી ચાલ્યા જાય, અમર છેતા ?
પણ તેમાંથી બે શબ્દ ગ્રહણ તો બારે વરસનું દરિદ્ર દુર!

શાંતીરામ—(એના વકલાવણથી જરા તપી જઈને) તારે તારી
પાસે શબ્દનો વરસાદ રોજ થાય છે, તે ગ્રહણ કેમ નથી કરતો ?
અને આવો દરિદ્ર કેમ રહ્યો છું !

વકલાવી—આ મહારાજ તો આડોડીયો લાગે છે. આમજ દાલદર
ભિજો થયો છેતા! અમે તો જાણી કરીને જોગ લીધો છે, કાંઈ
તારી પેઠે ભિખ માગવા નથી આવ્યા, અમારે પૈસા જોઈએ તો
ક્યાં બાવડાંમાં બળ નથી! પ્રત્યેકરે હાથ, પગ, ને જીભ બ-
ધું આપ્યું છે.

સેવારામ—(શાંતીરામને કહે છે) એને શા માટે જોલાવ્યો, શાંતિરા-
મ! એ બધું કામ ધુળ મેળવશે! એ તો કર્મવિતનો ચેલો હતો,
ને હવે વિરોચનનો થયો છે.

વકલાવી—(સેવારામ) હું બધું કામ ધુળ મેળવીશ કેમ! હું જ ખરો
તો આજ તારા ગુરૂને સાચા ખોટાં બરાવીને તારી ધુળ
કઠારી નાંખું!

શાંતીરામ—(ડરી જઈને) મહારાજ ક્ષમા કરો, આપનો ઉપદેશ
સાચો છે હું તો ગરીબ પ્રાણી છું.

વકલાવી—તું ખરો પ્રાણી હતો આંહી દેહ દમન કર, તારે તો

લક્ષ્મિ જોઈએ છીએ, ને કરવું છે ચમત, તે ગુરુ દેશે તોપણ હું
 ખુંચી લઈશ. તું પુરુષારથ હીન થઈ ગયો છું, વાહ મરદની છાતી!
 સેવારામ—(શાંતિરામના કાનમાં કહેછે) કાંઈ એને જવાબ દેમાં.
 (પછી શાંતિરામ કાંઈ જોલતો નથી, તેથી વકબાણી તેને એક
 બાજુએ આસનપર બેસાડે છે.)

નૃપથપમાંથી—

**સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! તત્ત્વમસિ !
 બ્રહ્માસ્મિ ! પ્રજ્ઞાનમાનંદંબ્રહ્મ ! સર્વેશ્વ-
 ત્વિદંબ્રહ્મ ! અયમાત્માબ્રહ્મ ॥ ઓનમ-
 શિવાય, ઓતત્સત્પરમાત્મનેનમઃ**

(ધત્તાદિ જોલતા રૂપિઓ પ્રવેશ કરેછે.)

વકબાણી—(સેવારામને) અરે સેવારામ ! સત્તર આસનીયાં પાથર
 પાથર, ગુરુ પધારે છે !

(તે પાથરે છે ને રૂપિઓ પ્રવેશ કરી આસનપર બેસેછે)

સમદ્રષ્ટિ—(શાંતિરામ સર્વ રૂપિજનોને દંડવત કરે છે ત્યારે સેવારા-
 મને પૂછે છે) સેવારામ ! આ સાત્તિક વિપ્ર કોણ છે ? ને ક્યાં
 થી આવ્યા છે ?

સેવારામ—આ નમો નારાયણાય, સદગુરુ ! એ મારો પરમ મિત્ર
 છે ! ને મારે શ્વદેશથી આવ્યો છે.

સમદ્રષ્ટિ—તારો મિત્ર ! ! બહુ સાહે, ત્યારે યથાયોગ્ય સત્કાર કરજે.

સેવારામ—જેવી સદગુરુની આજ્ઞા !

પછી સમદ્રષ્ટિ રૂપિ વસ્તુ નિર્દોશરૂપ મંગળા ચરણ કરે છે—

**બ્રહ્માનંદં, પરમસુખદં, કેવલંજ્ઞાનમૂર્તિમ્ ॥
 દ્વદ્વાતીતંત્રિગુણરહિતંતત્ત્વમસ્યાદિલક્ષ્યં ॥
 એકંનિત્યંવિમલમચલંસર્વધીસાક્ષિભૂતમ્ ॥
 જ્ઞાવાતીતંગગનસદૃશંસદગુરુંત્વાંનમામિ ॥**

परात्मानमेकंजगद्दीजमाद्यं ।
 निरीहंनिराकारमोड्गखेद्यम् ॥
 यतोजायतेपाल्यतेयेनविश्वं ।
 तमीशंजजेलीयतेयत्रविश्वं ॥
 नक्षूभिर्नचापोनवन्हिर्नवायुर ।
 नचाकाशमास्तेनतन्द्राननिद्रा ॥
 नग्रीष्मोनशीतंनदेशोनवेशो ।
 नयस्यास्तिमूर्तिस्त्रिमूर्तितमीडे ॥
 अजंशाश्वतंकारणंकारणानां ।
 शिवंकेवलंजासकंजासकानां ॥
 तुरीयंतमःपारमाद्यन्तहीनं ।
 प्रपद्येपरंपावनंद्वैतहीनम् ॥
 नमस्तेनमस्तेविजोविश्वमूर्ते ! ।
 नमस्तेनमस्तेचिदानन्दमूर्ते ! ॥
 नमस्तेनमस्तेतपोयोगगम्य ।
 नमस्तेनमस्तेश्रुतिज्ञानगम्य ॥

(भंगणा चरणे यत् २ द्वा पङ्क्ति.)

समग्रं—अ शीतं हे वरधनु ! अथ सर्वं व्यापकं जगत्तनयंता

નિર્વિકાર પરમાત્મા છે, તેનું ધ્યાન એકાગ્ર ચિત્તથી કરવું જોઈએ વરબ્રહ્મા—એ વાત સાચી છે. પણ દેવનો દેવ શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી વિભૂ છે, જેણે યોગીસ અવતાર ધારણ કર્યા છે, ને અપાર ચરિત્ર કરીને ભક્તોને સહાયતા કરી છે તથા કુષ્ટોને શિક્ષા કરી છે, એજ માત્ર ધ્યાન ધરવાને યોગ્ય છે, તે સિવાય બીજી કોઈ દેવ ધ્યાન ધરવા યોગ્ય નથી. અને જ્યારે ધર્મનો લોપ થાય છે તથા તેના ભક્તો સંકટ પામે છે, ત્યારે યુગે યુગે તે અવતાર ધારણ કરી પ્રગટ થઈ ધર્મ સંસ્થાપન કરે છે તથા તેના ભક્તોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે; માટે હે સમદ્રષ્ટિ મહાત્મા, ઇશ્વર તો એક વિભૂ છે.

શાંતિરામ—(વચમાં બોલે છે) એ વિભૂ તો જનાપર અનુગ્રહ કરે છે તેનું સર્વ હરી લઈ દરિદ્ર આપે છે, મને તો એવું જણાય છે.

સેવારામ—(શાંતિરામને) ચુપ રહે, વચમાં ન બોલ, ગુરુ કોપશે.

વક્રબાધી—એ તો દારિદ્ર સિવાય બીજું કંઈ દેખતો નથી.

શ્રેયસકર—અરે વિભૂ વિભૂ શું કરો છો, દેવતો અનાદિ શંકર ભોજાનાથ, ત્રિલોચન, ત્રિપુરારી, મહાપ્રતાપી, રૂદ્રસ્વરૂપ, કૈલાશ-નિવાસી, ઉમાકાન્ત, માહેશ્વર છે, એ સિવાય બીજી કોઈ દેવ નથી. તમારો ઉપદેશ અસત્ય છે, અમે અંગિકાર નથી કરતા. સહજ તપમાં પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપે એવા ભોજાનાથ શંભુ છે ! માટે એજ ઇશ્વર સાચા છે.

શાંતિરામ—(સેવારામ પ્રતિ) કેમ સેવારામ ? મારો થોડો તપ ! પણ પ્રસન્ન થયા ?

વક્રબાધી—તપનું તેજ પણ મોઢાપર ઝળકી રહ્યું છે !

સેવારામ—(શાંતિરામને) તું આ મહા ધર્મ સંવાદમાં વચે નિજ સ્થાનનું ને સંબંધ વગરનું શા માટે બોલે છે ?

કર્મવિત—દેવ તો બાહ્ય સુર્ય અને અગ્ની સાચા છે, અન્ય દેવ બધા કલ્પિત છે. જે સુર્ય કરીને આ જગતનું કાર્ય બધું ચાલે છે, તે નહોય તો અંધકારમય બ્રહ્માંડ થઈ રહે ! અને આપણાં નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ પણ તે થકીજ ચાલે છે, કુનિયામાં વૃ-

હિનું મુળ કારણ તથા અનાજનો પાક પણ તેથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે દેવજ એક સૂર્ય છે અને તેજ પુજવાને યોગ્ય છે. તે સિવાય અન્ય કોઈ દેવ નથી.

શાંતિરામ—(સેવારામને હળવેથી) મિત્ર ! ઉપાન વગર આઓ તે એજ સૂર્ય વિંતાડ્યામાં બાકી નથી રાખી.

સેવારામ—(શાંતિરામને બોલતો બંધ કરવા) એ તો ગ્રિભમાં જરા કોપેછે.

કુર્ગાચાર્ય—અરે ! શું વિષય, શંકરને સૂર્યને દેવ ઠરાવો છો ? ઉમા માહેશ્વરી શક્તિ વિના બીજો દેવ કોણ છે. જેણે નવકુર્ગા સ્વરૂપ, ઓસઠ ભોગણી સ્વરૂપ, આદ્ય શક્તિ, જગતની ઉત્પન્ન કરી પ્રકૃતિ મહામાયા વિના પુજવા લાયક તથા સિદ્ધિદાતા અન્ય કોઈ દેવ નથી.

શાંતિરામ—(સેવારામને) નવરાત્રીમાં થોડી ઉપાસના કરી !

સેવારામ—(શાંતિરામને) એકજ ધ્યાન રાખજે ! બીજું કાંઈ બોલીશમાં-મિત્ર ! આ સંવાદનો તાત્પર્ય કાંઈ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિમાં નથી.

વક્રભાષી—નથી કેમ ? આ સિધાંતને અંતે અરૂં દ્રવ્ય નીકળવાનું છે તે શાંતિરામને મળશે.

સેવારામ—હા, તે ખરી વાત, જ્ઞાન એજ અરૂં દ્રવ્ય. વિ. (નાસ્તિક) મેરે ખારે દેવ દેવ શું કરો છો, દેવ કોઈ છેજ નહિં. આ જગત શૂન્યમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે ને પાછું શૂન્યમાં લીન થવાનું છે. તત્ત્વનો એવો સ્વભાવ છે કે જેના રસાયન સંયોગથી ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને લય થયે જાય છે, તત્ત્વ સ્વતઃ સિદ્ધ એતન્મયરૂપ છે, અને તેની ક્રિયા પણ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. કોઈએક હથ્થરને જગત કરવી માનવા કરતાં જગત અનાદિ છે એમ માનવામાં શું દોષ છે ? કાંઈપણ દોષ નથી. પુનર્જન્મ છેજ નહિ, અને પ્રાણી-ઓને સુખ દુખના ભોગમાં પૂર્વ કર્મની બીલકુલ અપેક્ષા નથી. જો સ્થુળ શરીરને એટલે તત્ત્વના દેહની સાથે જીવાત્માને સંબંધ ન હોય તો સ્થુળમાં વિકાર થયે સુક્ષ્મ શરીર (લિંગ દેહ, જીવાત્મા મન વિગેરે) વિકારને પ્રાપ્ત થવાં ન જોઈએ. માટે પંચ-

ભુતની દેહ છે ત્યાં સુધી તેમાં ચૈતન સ્વરૂપ (પંચભુતના યોગથી થયેલો) જીવાત્મા છે ને તેના (દેહના) પડ્યા પછી જુદું કંઈ તત્ત્વ શેષ રહી ક્યાંઈ જતું આવતું નથી. શરીરની પ્રકૃતિ વિંખાઈ જવાથી પ્રાણાત્મા કોઈ બીજા રહેતો નથી. જેમ કોઈ યંત્ર ખોટકી જવાથી ચાલતું નથી તેમ શરીર પડ્યા પછી તેમાંથી પંચેભુત સમષ્ટિ પંચભુતમાં મળી જાય છે. આપણા પુરુષારથથી રાજ્ય થવું હોય તો થવાય. તેમાં પુર્વ કર્મની કાંઈ પણ અપેક્ષા નથી. અને પુનર્જન્મ નથી એટલે પુર્વ કર્મ (સંચિત) હોય પણ ક્યાંથી ? ખાવું પીવું, મોજ કરવી, શરીરનું યથાયોગ્ય રક્ષણ કરવું, અંગપર અતર લગાવવું. સારી સારી સ્ત્રીઓ ભોગવવી. પંચ વિષયના સર્વે પદાર્થોનો ખુબ ઉપભોગ લઈ મનને સંતોષ પમાડવો, એજ જન્મ ધર્યાનું સાર્થક છે. પુન્ય પાપ મનકલ્પિત છે. વસ્તુતાએ કાંઈ છેજ મહીં. જગતમાં બળવાન પોતાના બળથી, અગર બીજાં કોઈ સારો પ્રસંગ અનાયાસે મળ્યો તો ફાવી જાય એ નીતિ છે. તે સિવાય બીજી નીતિ પણ નથી.

શાંતિરામ—(વચમાં આશ્ચર્ય થઈ જઈને) ત્યારે જગતમાં દાન પુન્ય સ્તુત્કર્મ માણસો બર્થ કરતાં હશે ?

વિ० (નાસ્તિક) હા. તે કરવાં, મરજી હોય તો, કીર્તિની ઇચ્છા હોય તો, બાકી અન્ય જન્મમાં ફળ પ્રાપ્તિની આશા ન રાખવી. હજારો ગયા. કોઈના સંદેશા આવ્યા છે? હોય તો કહે. જગત ખોટા ડોળથી ભરભાય છે. બાકી સાચુ કાંઈ છેજ નહિં, પ્રપંચમાં આવડત જોઈએ. તે હોય તો મળા!

(શાંતિરામ સાંભળી ચુપ થઈ જાય છે.)

વરભૂગુ—સાંભળો ! કર્મવિત ! કેવો વિપરીત મત ! વિરોચન અ. નાશર વાદી (નાસ્તિક) નો કેવો અદ્ભુત મત છે !!!

કર્મવિત—ગળબની વાત છે ! ખાવું પીવું ને સ્ત્રીઓ ભોગવવી એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય કેમ ? એ તો વિપરીત જોલ છે !!!

શાંતિરામ—(પાછો બોલે છે) આમાં મળ તો ખરી, પણ ધન-વિના બધું મળે ક્યાંથી ?

સેવારામ—(જરા ગુસ્સાભર) બધું ઊંધું વળી જાય, પણ તું
ખીન્ને અક્ષર ખોલીશમાં !

વક્રભાષી—(એ સેવારામ પ્રતી) એ ખરું કહે છે ! ટેકદાર છે; શા-
માટે એને ધમકી દે છે ?

સમદ્રષ્ટિ—(આટલી વખત અવણ કરી રહીને પછી) બાઈ તમે
પરસ્પર સંવાદ નહિ કરો, એ સર્વે મિથ્યા ભાષણ થાય છે.

સેવારામ—ગુરુ ! આજ પાંચ રોજ થયા આ ચરચા ચાલે છે
પણ કોઈ તેમનો દુરાગ્રહ છોડતા નથી.

સમદ્રષ્ટિ—બાઈ. વાડાનાં ને મતનાં બંધન એવાંજ છે. એ એક-
દમ છુટતાં નથી ! હવે હું મારો સિદ્ધાંત સંભળાવું છું અનુકુળ
આવે તો ગ્રહણ કરશો.

સેવારામ—(સૌને પરસ્પર વાત કરતા જોઈ) અવણ કરો, અવણ
કરો. હવે સિદ્ધાંત વચન સમદ્રષ્ટિ ગુરુ કહે છે તે અવણ કરો !

શાંતીશમ—સેવારામ, ખીજડા પંથનું મિશ્રું વિવેચન હો !

વક્રભાષી—(સેવારામને) શુણ. શુણ. ખેસી રહે, દાળદરનું સ્વરૂપ,
ચતુર સુજાણ. ખેસી રહે ગુપચુપ.

સેવારામ—(વળી પાછો) અવણ કરો; મતવાદીઓ અવણ કરો !

સમદ્રષ્ટિ—(સર્વની પ્રતિ હાથ કરીને) જેને જ્ઞાનક્રિયા બળ સ્વા-
ભાવિક છે એવા એકસ્વતઃસિદ્ધ પરમાત્માએ આ જગત નિ-
ર્માણ કર્યું છે. એ માયોપાધિને લઈને સમગ્ર બ્રહ્મ એટલે
પશ્ચર કર્ત્તા છે તોપણ અકર્ત્તા છે;

વિરોચનજી તમે જેમ તત્ત્વ, પરમાણું જે જડને દ્રવ્ય છે
તેને સ્વતઃસિદ્ધ ચૈતનરૂપ દર્શાવો છો. એ અત્યંત વિરુદ્ધ વાતને બદલે
અમો જે પરમાત્મા ચૈતનરૂપ છે, તેને જગતનું કારણ માનીએ છીએ.

એ સૃષ્ટિકર્ત્તાએ સૃષ્ટિમાં અમુક નિયમો બાંધ્યા છે, તે પ્ર-
માણેજ જગતનાં કાર્યો થયે જાય છે; તેમ મનુષ્ય પ્રાણિની પણ
બુદ્ધિની અમુક હદ બાંધી છે; તે વર્તુળની અંદરજ મનુષ્યનો વિ-
ચાર પહોંચી શકે છે, વિશેષ આગળ ચાલતો નથી.

તેનું દ્રષ્ટાંત એકે આ ચારે દિશાઓ. પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર,
ને દક્ષિણ આકાશ ને પાતાળ, એ છ ક્યાં સુધી હશે ! ને તેને

છેડે શું હશે ! તેને પ્રથમ જવાબ આપો, કાંઈક અસુક કહીએ તો પછી શું હશે !

એમાં જેમ આપણી કલ્પના આગળ ચાલતી નથી. અને જેમ તમે તમારી ચર્મ ચક્ષુથી, દ્રષ્ટિ મર્યાદા સુધી જ દેખી શકો. ને વિશેષ નહીં, તેમજ તમારી મનશક્તિથી તમે સ્વતઃ સિદ્ધ જગત કરતા હૃદય છે એ હદ સુધી વિચાર કરી શકો, ને વિશેષ નહીં; તે પેલીમર વિચાર કરતાં તમારી કલ્પનાશક્તિ પાછી વળશે માટે એક સ્વતઃસિદ્ધ હૃદય જગત કરતા છે; તેટલે સુધી મનુષ્ય વિચાર પહોંચવા હૃદયે બુદ્ધિની હદ બાંધી છે, તે ઉપરાંત વિચાર કરતાં અનવસ્થાદોષ આવશે, માટે એ હદ બહાર પ્રયત્ન કરવા જરૂર રહેતી નથી, અને આ જગત એણે સ્વેચ્છાથી રચ્યું છે એ આ વિશ્વના સર્વ પદાર્થોની યથાયોગ્ય રચનાપરથી સિદ્ધ થાય છે.

(પછી વરબ્રહ્મ પ્રતિ) હે વરબ્રહ્મ ! માટે એક સ્વતઃસિદ્ધ પરમાત્મા છે; તેને કોઈ વિબલ્યરૂપ, કોઈ શીવરૂપ, કોઈ ગણેશરૂપ, કોઈ સર્વરૂપ, કોઈ જૈન મતવાદી કર્મરૂપ, કોઈ દેવીરૂપ, કોઈ શુન્યરૂપ, ઇત્યાદી અનેક રૂપે માને છે, તેમાં શુન્ય રૂપ કલ્પના કરવી એ સત્યાસત્ય જ્ઞાનવાળા મનુષ્ય પ્રાણીને ધરીત નથી. તેમજ સૃષ્ટ, દ્રવ્ય કે જડ પદાર્થોને કર્તારૂપ કલ્પના કરવી, એ પણ બુદ્ધિની જડતા તથા વિચાર શુન્યપણું છે. અને તેઓ હૃદયરના મહાપરાધી છે. માટે સંસારી પુરુષોએ એક એનાપર દ્રષ્ટિ રાખીને સદાચાર ને નીતિને રસ્તે વરતી તેનું સદા સ્મરણ રાખવું; તેના નિયમને અનુસરતાં સુખ દુઃખ આવે તેમાં સમાનબુદ્ધિ રાખવી; અહીંસક થઈ પ્રાણી માત્રપર દયા રાખવી, કેમકે પરોપકાર તેને પરમપ્રિય છે; એ તેની જગતની રચનાપરથી પ્રત્યક્ષ જણાય છે; જે સ્થિતિ તેણે આપી હોય, ને પ્રયત્ન કરતાં પણ રહે, તેમાં સંતોષ રાખવો; તેના નીતિથી ચાલનાર તેના ભક્તજનને ગમે તેવી આપત્તિ આવી પડે તેમાંથી તે પ્રણતપાળ તેને છોડવે છે; સંસારના વર્તમાન નિયમથી વિલક્ષણ બાબતમાં પણ એ તેને સહાયતા કરે છે. કેમકે એ કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ સમર્થ, સર્વ શક્તિવાન ને સ્વતંત્ર જગતપિતા

છે. અને જેઓને સંસારમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હોય તેમણે અરણ્ય કે કોઈ એકાંત સ્થળમાં રહી, અલ્પ યથાયોગ્ય અહાર, કે કૃષ્ણાદિક ગ્રહણ કરી એ નિરંજન પરમાત્માનું ધ્યાન લગાવવું. અને તેવા વિવેક, વૈરાગ્ય, પરસંપતિ, ને સુસુક્ષ્મતા એવાં ચાર સાધનક્રમ જ એ આત્મજ્ઞાનના અધિકારી છે, તેને પરીપક્વ અસ્થાએ પ્રહ્લાનંદમાં મગ્ન થઈ સમાધીનું ખરું સુખ કેટલું પ્રાપ્ત થાય છે તે હે કર્મવિત અત્રે અવર્ણનીય છે.

સેવારામ—ગુરુ એ સુખ આપની કૃપાથી મને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે.

સમદ્રષ્ટિ—વત્સ, તે એ પ્રાપ્ત થવાનોજ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે, તેથી તુને અગમ્ય નથી. હમણાં તું પંચાકરણ વિચારે છે, તેમાં સ્થુળ સુદ્ધ, કારણ, મહાકારણ એ ચાર દેહનું વિષેયન જાત્રત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ ત્રણ અવસ્થાનો ભેદ, તેમાં અનુશ્રુત એક આત્મા શી રીતે છે તે પંચકોથ, સપ્તભુમિકા, દ્રવ્ય, દૃષ્ટા ને દર્શન એ રીતે ત્રિપુટીઓના ભેદ, જડ ચૈતનના ભેદ, જીવ હૃદયનો ભેદ, જીવ હૃદયને પ્રહ્લાની એકતા, મહા વાક્યના વાચ્યાર્થ, તથા લક્ષ્યાર્થ, પ્રહ્લા ચૈતન કેમ અનાદી, અનિર્વચનીય અનંત, તથા માયા કેમ અનાદી, અનાર્વચનીય શાંત છે, હત્યાદી લક્ષણો તારા સમજવામાં સારી રીતે આવશે ત્યારે તુંને અદ્યપિ નિત્ય પ્રાપ્ત એવું જે પ્રહ્લાનંદ સુખ તે પ્રાપ્ત થશે, જગતનું કારણ બરાબર સમજ્યો છું કે ?

સેવારામ—સદગુરુ આપની કૃપાથી—હૃદય આ જગતનું અબિન્ન નિમિત્ત ઉપાદન કારણ છે એ સારી રીતે સમજ્યો છું.

સમદ્રષ્ટિ—હા, તે હર્ણનાભિના દ્રષ્ટાંતથી તુને સારી રીતે સમજાણું એમ મારા ધારવામાં છે, પણ અનિર્વચનીય માયાનું લક્ષણ તારે હજી યથાર્થ સમજવાનું છે, તથા શાસ્ત્રોનાં રોચક, બયાનક ને યથાર્થ વચનોનો ભેદ પણ પુરી લક્ષમાં લેવાનો છે, ત્યાં સુધી તને નિરસંદેહ જ્ઞાન થશે નહિ.

ત્રેયસકર—વાત તો સાચી છે પણ મતનું બંધન મોટું છે.

કર્મવિત—સિદ્ધાંત વચનો છે.

૫૦—(નાસ્તિક) વાત તો યથાર્થ છે. પણ એવી વર્તણૂકથી શરી-
રને ક્લેશ થાય ને મોજમજ સર્વે ચાલી જાય !

સેવારામ—કાંઈએ ન ચાલી જાય-વિરોચનજી-મજાજ એમાં છે.
કેમકે એ પરમાત્માની એવી આજ્ઞા છે.

(પછી બીજા સર્વે રૂપીઓ પોતાનો મત હોડી ગુરૂ સમઢ્ર-
જિનાં વચન અંગોકાર કરે છે. તથા પરમાત્માનું એક તાન સૌ
સાથે ગાય છે.)

આજ્ઞા હો પ્રભુ તોરે વિજયી હોઈ એ રાગ.

પરમકૃપાળુ પ્રભુ, તું છે જગતપતિ—એ ટેક.

એયસ અમારું, શેમાં રહુંછે, તેવી આપો અમને મતીરે. જગ

પરમારથ વ્રુને પરમ પ્રિયછે, તેવી પ્રેરો પ્રભુ કૃતીરે. જગ

વિષ્ણુની રચના વિવિધ તમારો, મહીમા જણાવે મહામતીરે. જગ

આત્મજ્ઞાન બોધ અંતર ઉતારો, જ્ઞાન વિશે કરો ગતીરે. જગ

સેવારામ—ગુરૂ-ધર્મરના અનુગ્રહ માટે નિશ્ચીન કેટલી વિનતીની
સાથ પ્રાર્થના ઉચ્ચારવી તેની કૃપા કરો.

(સુલોચના સતીનો મહીમા ગાઈએ એ રાગ.)

સમઢ્રષ્ટિ—

જગત પિતા ઢ્રષ્ટિ કૃપાની કરો.

આ સૃષ્ટિ જણાવે તારો મહીમા અપાર. જગત૦

અગોળ બુગોળની ચમત્કૃતિ જોઈ,

સ્વર્ણ ચંદ્ર તારા મણીથી ચક્રીત હોઈ. જગત૦

બીજમાંથી વૃક્ષ, અને વૃક્ષમાંથી બીજ,

વનરૂપિની કૃતિ ખુબી ઊદ્ભવી. જગત૦

અકેક કૃતીનું શું રે કરે વરણ,

પાર કોઈ પામ્યું નહીં, રૂપી સુનીજન. જગત૦

સૂક્ષ્મ કૃતિ કૃતિમાં, લક્ષ તારે ધર,

મનુષ્ય સુખનો રે હેતુ, ધારી જગદીશ. જગત૦

શુક શેભા અંકીત, જાણીને તેને શીશ,

કાંટલો કોટે બનાવ્યો, ખુબી જગદીશ. જગત૦

પ્રસન્ન પ્રાણીના હિતથી પ્રભુ રહો,
 કુરને કટાક્ષ તારી, બક્ષતને ચહો. જગત૦
 કામ ક્રોધ લોભ મોહ, માયાના વિકાર,
 અંધકરી બૂલાવેછે વિવેક વિચાર. જગત૦
 અસ્તાનનો પડછે તમે મૂઝવો લોકપાળ,
 આડે રસ્તે આધ્યા જપ્તએ, કરશેરે સંબાળ. જગત૦
 જે ઉત્તમ માર્ગે શુભ હોય અમ કાજ,
 તેવે રસ્તે ચડાવશે રે જગાધીરાજ. જગત૦
 દયા ક્ષમા ધૃતિ શાંતી, શમતા સંતોષ,
 સદગુણ તણો પ્રભુ માગીએછી કોષ. જગત૦
 સદઅંય, સતશાસ્ત્ર, અને સતસંગ,
 તેમાં રંગ લાગે, તેવા આપશે પ્રસંગ. જગત૦
 આત્મજ્ઞાન સમાધીનું સુખ સદાકાળ,
 વિક્ષેપ રહીત ચિત્ત કરશે રે દયાળ. જગત૦
 ચાર પદારથ નીતિ થકી પ્રાપ્ત થાય,
 તેવી કેણી રેણી, અમ, કમો જગરાય. જગત૦
 સંસારમાં વિચરે ને લક્ષ ગુજમાંય,
 સંસારથી વિરક્ત, સમાધી તારી થાય. જગત૦
 કોટી કોટી વંદન ગુનેછે એક ધૃશ,
 તન મન ધન સર્વ અરપુંછું શીશ. જગત૦
 કર્તવ્ય મનુષ્ય જન્મનું જે છે નાય,
 અમથી સદાતે થાઓ, મુકો શીર હાથ. જગત૦

શાંતિરામ—(તે થઇ રહ્યા પછી સેવારામ પ્રતિ) હવે મારી વિનતિ સેવારામ !

વહ્નલાખી—હવે બાહ્યબંધનું કરીશ કે નહિ, કે આલી વાતના તડાકા.

સેવારામ—(શાંતિરામને સે તારે, સમદ્રષ્ટિ ગુરને સાષ્ટાંગ દંડવત કરે, ને તારી વિનતિ નિવેદન કરે.

શાંતિરામ—(સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યા પછી) માહારાજ, હું ધવલપુરનો રહીશ એક વિપ્ર છું, તથા દરીદ્ર અવસ્થાથી બહુ દુઃખી છું.

મારી જીને મારી સંતતિ લેધાથી બહુ પીડીત છે; આપ મહા-
નુભાવ પાસે યાચના કરવા આવ્યો છું, તો કાંઈ લક્ષ્મિ દાનની
આશા રાખુ છું.

સમદ્રષ્ટિ—વિપ્ર નિશ્ચિંત રહે, પણ અમ કૃળાહારી રૂપિઓની પાસ
ધન સંગ્રહ હોતો નથી.

સેવારામ—મહાત્મા એ તો મુને ખમર છે પણ—

વક્રઆપી—એવું જાણતો હતો ત્યારે શા માટે અહીં આવ્યો !

સમદ્રષ્ટિ—માટે હે આર્ય, તારે જ્ઞાન જોઈતું હોય તો તે હું પાત્ર
પરીક્ષા કરી આપું, ને નિજાત્મ વિચારથી અમર કરી દઈ.

શાંતિરામ—મહારાજ, અમૃત પાયાવગર અમર કેમ થવાય ? એ
તો દેવતાઓ પાસે છે.

વરભગુ—(સમદ્રષ્ટિ પ્રતિ) આ પ્રાણજાળને હજુ પુરાણોનું સ્થુળ
જ્ઞાન છે, એ આત્મજ્ઞાનને હજુ પાત્ર નથી.

શાંતિરામ—(પોતાના ગુરૂને) ગુરૂ, ગમે તેમ કરીને મારા મિત્રનું
દારિદ્ર મટાડો, મારા દેહનો ખપ પડે તો તે પણ હું આપવા
તૈયાર છું—

વરભગુ—(સમદ્રષ્ટિ) એને કાંઈ વસ્તુ આપો, આપની વચન
સિદ્ધિથી એને કૃળ પ્રાપ્ત થશે.

સમદ્રષ્ટિ—બહું સારૂ વિપ્ર, તારા મિત્રની તારાપર નિષ્પ્રતિમ પ્રિતિ
જોઈ (મૃગચર્મ નીચેથી કાઢીને) લે, આ, તને એક અમરકૃળ
આપું છું. અને તે પ્રાશન કરતાં તું અમર થઈશ અને નહિ તો
તેના પ્રતાપથી તને રાજાઓ પાસેથી દ્રવ્ય પણ પ્રાપ્ત થશે.

શાંતિરામ—(ધણાજ ઉપકારની સાથે લઈને) તથાસ્તુ હે મહાત્મા!
હે દયાનિધિ ! હવે હું આત્મા માયું છું.

સેવારામ—ખેસ ખેસ. હવે જગત નિર્વંતા પરમેશ્વરની આરતિ
થાય છે. તે અવળ કરીને પછી જા.

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાવો.) એ રાગ.

આરતી તારી ઉચરીએ, નિરંજન આરતી તારી ઉચરીએ. ટેક,
સરવ વ્યાપક વ્રજ એતન શક્તિ, વર્ણન શું તેનું કરીએ,
શુદ્ધ હૃદયથી જોરે આરાધીએ, તો બવસાગર તરીએ. નિર.

યોગ યગન સમાધી ધરી ધ્યાને, લક્ષવિશે નવ ઠરીએ;
અકળ ગતી પરાપાર પિતૃ તારી, વાણીથી શું રે વિસ્તરીએ. નિ.
રચના યથાયોગ્ય આરે જગતની, મહીમા તારો હર ધરીએ;
દીન વચન પ્રભુ અલ્પ સ્વીકારો, કાગ્યે કથન શું કરીએ. નિ.
(પછી ત્યાંથી ઉડી સૌ સૌને સ્થાન પ્રત્યે જાય છે)



પ્રવેશ ૩ ત્રીજો.

ગંગાબાઈ, મથુરો, અમથો, તૃણુરામ, વિકાળસિંહ.

પછીથી શાંતિરામ પ્રવેશ કરે છે—

ગંગાબાઈ—(લમણે હાથ દેખને સ્વગત બોલે છે) અરે હે પરમે-
શ્વર ! અમે પ્રાણી સહુથી ઉત્તમ વર્ણ ! અને સૌથી માઠી
દશા ! પિતાએ ધર કુત્રીન જોયું, વર વિદ્વાન જોયો, પણ દ-
રિદ્રતા દરીયામાંથી નિકળવા વખત આવતો નથી ! બીજો પૈ-
ભવ તો એક બાજુ પર રહ્યો, પણ અરે ! મારી સંતતિ અ-
નવિના વ્યાકુળ ! હે જગદીશ ! ક્ષુધા વેડ્યાનું અપાર દુઃખ
સહન હવે નથી થાવું ! (શાસ્ત્ર વાત વિચારીને) હે કૃષ્ણ ! સુ-
દામે તારા ચણા ખાધાતા, તો તેને તે દરીદ્ર આપ્યું પણ
અમે શું તારો એવડો મહાપરાધ કર્યો છે કે તે અમને દરીદ્રનો
અસહ્ય સમુદ્ર દીવો ! હર હર ભગવાન ! આ જીવતરથી મરવું
સાર છે ! અરે પણ આત્મહત્યાનું નિષેધ કર્મ કેમ કરાય ! જેવી
વિધેશ્વરની મરજી ! આવી આપત્તિમાં એક નિષ્ઠાથી એનું
સ્મરણ, તથા સદાચરણ રેણી રાખશું, તો તે શું કોઈ દિવસ
સામું નહીં જીએ ! એ તો તડકા છાંયા છે ! આ નિરધનપણું
મટી સુખનો દિવસ પણ એ આપશે.

મથુરો—(એટલામાં) માતૃમી મને ભુખ લાગી છે, મારા બાગના
ચણા અમથો ખાઈ ગયો; હવે હું શું ખાઈ, હવે હુંથી ભુખ્યાં
રહેવાનું નથી !

અમથો—મા મેં આં પરમદિવસનું મુદલે ખાધું છે ! મથુરો તો
ખાટું બોલે છે.

ગંગાબાઈ—(સજલ નેત્રે હાથ ઊંચો કરીને)

વસંતતિલકા છંદ.

રે ક્યાં થયાં ! ઉદય યો ! પ્રભુ પાપ મારાં,
ધાન્યો વિના કુખિ થતા તનુજો બિચારા;
દારીદ્ર દૂખ જગમાં શિદ તે કંપું છે,
સૃષ્ટિ રચી જગપિતા દિલ શું ધરું એ;
તારી અપાર કરુણા સરવત્ર ભાસે,
રે શું ! કુખી કરછ ભોજન પાન ત્રાસે;
જે છે ધની પુજ કૃપામય સૂખકારી;
નાવે કદી નજરમાં દિનતા અમારી;
ભંડાર જ્યાં ભરેછ ત્યાં અતિ વું ભરે છે.
ખાલી પ્રભુ કરછ ત્યાં નજિવું હરે છે;
જાણો કરં વિનતિ શું વધુ દેવ દેવા;
તૂને ગમે પ્રભુ નકી દિન તેહ લેવા.

ગંગાબાઈ—બેટા, તારી ઉમર નાની છે; માટે સુધા તારાથી સહન
નહિં થાય; (ચણાનું ઠામ બતાવીને) લાવ એમાંથી; બે મુઠી
ચણા છે તે લાવીને ખા, મારી નજરે !
નેપથ્યમાં—

નારાયણ પ્રસન્ન !! આજદી કેમનો ઉગ્યો હથે ! ખારણાં
ઉઘાડાં છે !

ગંગાબાઈ—(પડોશીને ઘેર શુકલ આવ્યા એવું સાંભળીને) બેટા,
દોડ, દોડ, દાર બંધ કર, શુકલ આવેછે; વળી ના કહેવી પડ-
શે !! હરે હરે ભગવાન ! આમ કરવું પડેછે !!! (ઊકેરો જાયછે
ને શુકલ પ્રવેશ કરેછે.)

મથુરો—(પાછો દોડી આવીને) મા, શુકલ આપણી ડેલીમાં
આવી ગયા.

ગંગાબાઈ—ચિંતા નહોં બેટા, એમાંથી એક મુઠી ભર ચણા પેલા
પાત્રમાં નાંખ, (તે નાંખે છે)

તૃણુરામ—(પ્રવેશ કરી દ્વાર પાસે) નારાયણ પ્રસન્ન !

ગંગાબાઈ—મેઠા આજે લોટ નથી, માટે શુકલને (ઠામ ખતાવીને)

એમાંથી મુડીભર ચણા દે. (છોકરો આપે છે તે શુકલ લે છે.)

તૃણુરામ—ગંગાબાઈ, શાંતિરામ કેમ દેખાતા નથી, ક્યાં ગયા

છે; કુલીન ખોરડાં ભાઈ ! દેશતેડે ગયા હશે. પોતે પણ લાણું

કરે એવા છે ! કેમ ગંગાબાઈ ! તમે કેતાં હતાં ને કે શનીશ્વર-

ના મંત્ર જપાવવા છે; તો બલે આજ શનિવાર છે લાવો; પાલી

અડદ ને લોહનો ખીલો; મંત્ર જપશું પછી તમારા મધુરીયાને

કેની આંચ પણ ન આવે; ગમે તો સુવર્ણનું દાન પછી દેજો.

ગંગાબાઈ—તૃણુરામ શુકલ, એના પિતા આવ્યા પછી જપાવશું,

હમણાં નહીં.

તૃણુરામ—ખડુ સાહે, તારે જપાવજો. (જાય છે.)

મધુરો—મા, મા, મંતર શેના, અડદ ક્યાં છે ! માતૃશ્રી, મારા

ભાગના ચણા શુકલને શામાટે દીધા !

ગંગાબાઈ—(સ્વગત) હર હર ભગવાન ! દેવ દેવધરનું ઘર !

કુલીન ! પાચક અતીયિ, શુકલ કોઈ આવે તેને મુઠી કણિકા

દીધા વગર પણ ચાલે નહિં, હવે શું કરવું ! લાજ કેમ રહેશે !

અમથો—માતૃશ્રી, મરી જાઉ છું, માહે પેટ નો, પેટમાં ખડુજ

ફૂગે છે !

મધુરો—મા. મા.

ગંગાબાઈ—શુ કહે છે ? બેટા.

મધુરો—મા, તે જ પૈતાક રાખ્યાંતાં, તેમાંથી જ અમથો ખાઈ

મરી, એ બુખ્યો નથી, ખાલી એના પેટમાં ફૂગે છે.

ગંગાબાઈ—ખરે ! એક એથી ! ને બીજી બુખથી ! ! (મધુ-

રાને) બેટા આઠાનો ખડીયો આંહી લાવઃ ને ખંખેર, કાંઈ

તેમાંથી લોટ નિકળે તો ! તો વાટકી ધીએ ખરડી છે તેમાં તને

મજાવી આપું !

મધુરો—મા, ધી કેવું હોય ! હું તો ભૂલી ગયો છું.

અમથો—મધુરા-આપણે તે દી સીધા આવ્યું હતું ને કટોરીમાં

નહોતું ? એવું.

મથુરો—ક્યુ સોધુ! તું મગની દાળનો ફાફો મારી ગયો તો હું ?

ગંગાબાઈ—(આ રંગગ્રગ જોઈને) હર હર શંભુ ! મારાં લધુ બાળકો ! મારે હૃદર એમણે જન્મ લીધો ! સંસારનો પવન હજી લાગ્યો નથી ! તેટલામાં ધૂત તેલ કેવાં હશે તેના પણ પુરી ખબર નથી ! અરે પ્રભુ, પતી વિદ્વાન, પણ નિરુદ્ધમી ! આપું સંકટ મારા લલાટમાં ઝાંચી લખ્યું હતું ! સુરેશ્વર આચારજના ઘરેની આખર પણ મોટી ! પીયર પણ જવાય નહિ કે આ બાળક, અનપાન બિળાં થાય.

નેપથ્યમાં મોટેથી શબ્દ.

શાંતિરામકે ધરમ કોન હે ? શાંતિરામ કીધર હે ! ક્યું જવાબ જવાબ નહિ મીલતા !! શાંતિરામ ક્યું દીખતા નહિ !!

ગંગાબાઈ—ખેટા જો, બહાર કોણ આવ્યું છે ? વિકાળસિંહ તો નથી કે ?

મથુરો—માતા, એ તો એજ ! વિકાળસિંહ ઠાકોર !

ગંગાબાઈ—હાય હાય, એક વખત ઠંટો મચાવી ગયોલો ને ફરી આવ્યો !!

વિકાળસિંહ—(નજીક આવીને) સાલે બમન સારા સુલકડું બીજા માંગકે દરીદ્ર દીયા. સાલે અબ નહિ છોડુંગા. પંદરા *ગદૈયા સુદલ ઓર પીસ્તાલીસ બ્યાજકે બાયે હે સો સાઠ ગદૈયા અબી લાઓ, બ્યાજમેસે એકમી કમી નહીં કરુંગા, સાલી ખાદ્દાની, અચ્છી હોકર ખેડી હે ! હમારે ઝા હસમે ? ખેસા લાઓ. ન હોયે તો ઘરસે બહાર નિકલો, સાલા શાંતિરામ એક દીનબી ધરું નહીં રહેતા.

ગંગાબાઈ—વિકાળસિંહ ઠાકોર, આપનાં નાણાં બ્યાજ સુદાં દમડી પણ અમે નહિં રાખીએ ! આ છોકરાનો બાપ ઘેર આવે કે આપ પધારજો, ઠાકોર આપ કેવા ઇજતદાર મોટા માણસછો; ભાઈ, આપનાં શાં વખાણુ કરીએ !

* તે વખતમાં એ નામનો સિકો હતો, આ માણસ રૂપાનક સિકા માગતો હતો.

વિકાળસિંહ—સાલી, ભાઈ, ભાઈ કીસકું કહતી હે? હમ ક્યા કુછ તેરે ભાઈ હે? હમારે ક્યા? પેસા લાઓ; ઓર નાંહી તો ધરસે બહાર નિકલો. હે કુછ ફુસરી મરજી. શાંતિરામ હોવે તો છોડું નહિ-પરંતુ ધધર તું-હે-તો—

ગંગાબાઈ—હાકોર-શાંતિરામ તમારે છોટાભાઈ વુલ્ય છે. અને આપની મિત્રાચારી કેવી હતી તે વિચારી જીઓ!

વિકાળસિંહ—તમતોં વુઝે કહતાહું, નહીંતો કપડેબી ખુંચ લજા?

ગંગાબાઈ—આપ મોટા લોક, મારા સ્વામિનાથના મિત્ર, મારે પિતા વુલ્યછો!

વિકાળસિંહ—દેખો, સાલી માઈસે બાપપર આઈ!!

ગંગાબાઈ—હાકોર આ છોકરાનો બાપ ગામ ગયાછે અરંચી નથી તે કાંઈ-એ-ચાર-ભેળા ભેળી લેજો.

વિકાળસિંહ—દેખ સાલી, બડી નટખટ હુંશીયાર, મુદલ પૈસા દેના નહિ, બાળબી દેના નહિ, ફુસરી કુછ બાત નહિ, ઓર દો ચાર અશરફી લડકું દો, બહાનમમે જાવે તેરા લડકા!

ગંગાબાઈ—(હાકોરની આંખ ફેરેલી જોઈ એકદમ બાર બંધ કરી દેછે. ને હાકોર આમાં કાંઈ સાર નિકળવો નથી એમ કહી આદ્યો જાવછે ને પછી શોકાવુર થઈને—

રાગ સીતાજીના મહિનાનો.

આમ કષ્ટ ઉપર પ્રમુ કષ્ટ, ક્યારે લગી આપશો;
ક્યારે દ્રષ્ટિ કરશે દીનાનાથ, દરિદ્રતા કાપશો.
કેવી રીતે દિવસ હું રે લજા, અંતરજામી જાણુતા;
સત્ય, ટેક નીતિ પ્રત નાથ, દયા નથી આણુતા.
નીતિ ધારી ભક્તો તણી મેલાય, કરો પ્રમુ સર્વદા;
કહ નાબિનો કીષોછે ભંગ, આપો પ્રમુ આપદા.
શુદ્ધ વૈદીક કર્મની ક્રિયા, ધરમાં જેહ ચાલતી;
નડે નિરધનપણું બોવાર, તોપણ હું સંભાળતી.
રહે પ્રસન્ન પતિનું મન, ઉપાયો હું યોજતી;
ધરે સંપતિ વિચારી કામ, કરી સંતોષી થતી.

મારાં સાસુ સસુરની સેવામાં, ચુક કીધી નથી !
 તે તો ભણોછો જુગદાધાર, તત્પર કેવી હું હતી !
 નથી નણુંદ ભોભહનો દ્વેષ, કદી પ્રમુ મેં કર્યો;
 વરતી રાખી ન્યાય વિવેક, સ્વકુળ ધર્મને ધર્યો.
 શુદ્ધ સ્વામી ચરણમાં પ્રિત, રીત પ્રતિવ્રત તણી;
 તેમાં લેશ ચુકી નથી નાથ, સાચવી ઘણી ઘણો.
 નથી કુખવ્યા પતિ કો દિન, દરિદ્ર કુખ ગાઇને;
 દેતી દિલાસો વારંવાર, સ્થિતિ આ જુલાવીને.
 મુખ કુખ સંસારના ચક્ર વિશે, આળ્યે જાયછે;
 તેમાં દંપતી ધારે જો ટેક, અંતે મુખી થાયછે.
 એવા વિચાર અંતર માંહે, અહરેનીશ રાખતી;
 વળી જગતકર્તા તારી સહાય, રોઈ યુજ માગતી.
 પ્રાણનાથ કુખી મારા થાય, અહીં તહીં આપડે;
 અજ વિના કુખી મુજ બાળ, વચ્ચો નવ સાંપડે !
 વળી કુજ આવા લેણુદાર, આવીને ઉભા રહે !
 તેને મારે શું કરવા જવાજ ! અખળા દર્શને દહે;
 ભલે પીડવી હોય તે પીડો, ટેક તોડું નહીં પ્રજુ;
 જીભમાં એક જપું તુજ નામ, બીજું સ્વામીનું વિષુ !

આકાશવાણી—

વસંતતિથકા છંદ.

વામ્યું વામ્યું કુખ પ્રલય હે ! વીપની નેક નારી,
 વામ્યું વામ્યું નિરધનપણું તાહરે કુખકારી;
 રાખી રાખી બહુ દિનથી તે સાચવી ટેક સારી,
 મમીહું તું પ્રજુ પ્રસન્ના વીપતી વામી તારી !
 ગંગાબાઈ—(આશ્ચર્ય થઈને) અરે આ શબ્દ ક્યાંથી સંભળાણા !
 આ સંકરમાં આવો દિલાસો ક્યાંથી ! કોઈએ હાંસી કરી !
 એટલામાં શાંતિરામ પ્રવેશ કરેછે.

શાંતિરામ—(બારણા આગળ આવીને બંધ છે તેથી) પ્રિયા,
 બારણું ઉઘાડ.

મધુરો—(માને) માતૃધી આ મારા પિતાનો સાદ છે !

ગંગાઆર્ધ—હા છે તો એજ. (બારણાં ઉઘાડે છે) શાંતિરામ પેસે છે. ગંગાઆર્ધ વંદન કરે છે. બંને ઊંકરાઓ અમથી ખડીઓ લઈને વીંખવા મંડી જાય છે.

શાંતિરામ—(ઊંકરાને) બેઠા એમાં કાંઈ નહિ, ઘેર આબ્યા કે ભોગ મળ્યા ! (અમથાને લપડાક મારે છે).

ગંગાઆર્ધ—પ્રાણનાથ, ન હોય તો કાંઈ ચિંતા નહિ, દરિદ્રતાનું દુઃખ લલાટમાં લખ્યું છે તે તો મટે તારે ખરું ! પણ ધણે મહાનિ ઘેર આબ્યા, ને ઊંકરાં કાંઈ આશાએ ઝોળેા જુએ છે તેમને તાડન પ્રહાર શા મટે કરોછો ?

મધુરો—(તેટલામાં કૂળ કાઢીને) બાપા ! આ શું છે ?

શાંતિરામ—બેઠા આંહી લાવ (તે આપે છે તે પછી સ્ત્રીને બતાવીને) પ્રિયા આ અમરકૂળ !

ગંગાઆર્ધ—તેનું પછી—પ્રાણનાથ, એથી આપનો કહેવાનો ભાવાર્થ શું છે ?

શાંતિરામ—પ્રિયા—એનો એવો અમરકાર છે કે એ કૂળ નર કે નારી જે પ્રાશન કરે, તેને મૃત્યુ ન આવે, કોઈ મહાત્માએ પ્રસન્ન થઈ એ મને આપ્યું છે ! તારી મરજી હોય તો, હું ને તું પ્રાશન કરી અમર થઈએ !!

ગંગાઆર્ધ—પ્રાણનાથ, ખરે, મને, આ દુખ સમુદ્રમાં દિલાસો મળ્યો, તેવીજ આ વસ્તુ !! એમાં સંદેહ નહિ. પણ પ્રાણનાથ, આપણે નિર્ધન આ પ્રાશન કરીને શું કરશું ! મારી એક વાત સાંભળો :—

ગીતી.

દરિદ્રતાનું દુખ તો, મોત આવતાં કદીક પણ છૂટે;
પણ આ કૂળને ખાતાં, ભવ લગિ લલાટ મોટે નવ ત્રુટે.

માટે આ કૂળ આધારી ભવપર્યંત દરિદ્ર દુખનો પાપો રોપાયે ! દેવયોગથી કદી સ્થિતિ સુધરે તો કોણ જાણે ! માટે મારો વિચાર તો કોઈ ધનવાનને આપી તે બદલ લલિમ આપણે લઈએ એવો પહેલો છે ! પછી જેવી આપની મરજી !

શાંતિરામ—પ્રિયા તારી વાત ખોટી નથી; ધાય તો એમજ; વળી

મહાત્માનું એમ પણ વચન છે કે એ કૃળ કોઈ રાજાને આપતાં
આપણને અપ્પુટ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થશે !

ગંગાબાઈ—અરેઅર; પ્રાણનાથ, એ કૃળ તો રાજદેહનેજ યોગ્ય
છે, અને તે વળી કોઈ પ્રજાહિતેચ્છુ ધર્મ માર્ગાનુરાગી રા-
જાને આપશે તો તે અમર થયાનું સાર્યક કરશે !

શાંતિરામ—(તે સાંભળી જરા વિચારીને)—
ગીતી.

એવો એક ભરથરી; કૃળ આ દેવા લાયક છે ભૂપ,
અગણિત લક્ષ્મિ આપે, ઉજેની પતિરાય ધરમરૂપ.

એવો રાજા તો એક સાંપ્રતકાળમાં ભતૃહરી સાંભળ્યોછે મારે
પ્રિયા, તેને જાહેર આ કૃળ દર્શ.

ગંગાબાઈ—પ્રાણનાથ, ધણેજ ઉત્તમ વિચાર, લક્ષ્મી સારી રીતે
માગી લેજો.

મથુરો—માતૃમી હું મારા પિતા ભેજો જઈશ.

ગંગાબાઈ—હા ભલે જાહેર.

શાંતિરામ—પ્રિયા, છોકરાનું રાજદરબારે કામ નહિ, વિવેક વિના
ગ્રહસ્થાઈ કળાઈ જાય !

ગંગાબાઈ—એ તો લક્ષ્મિ આવશે, તારે ભેજી આવશે, ભલે
ભેજો આવે, તમારું શું લઈ જાયછે !

શાંતિરામ—લક્ષ્મી આવશે, તારે શોભશે એમ કહે ! પણ પ્રયાણ
ક્યારે કરવું ?

ગંગાબાઈ—હવે પ્રાણનાથ, આપ ભોજનની વાત કરો, પછી પ્ર-
યાણનો વિચાર કરજો. (એમ કહી પોતે પડોશને ત્યાં કાંઈ
લેવા જાયછે.)

શાંતિરામ—ખડુ સાં તારે, ચાલ સંધ્યાવંદન કરી જમી લઈ.
(એમ કહી ત્યાંથી ઉઠેછે.)

(દ્વીતીય અંક સમાપ્ત.)



અંક ૩ જો.

પાત્ર.

ભત્તહરી.....માલવ દેશનો રાજા.
 વિક્રમોદય.....તેનો નાનો બાઈ.
 દીર્ઘદર્શી.....તેનો પ્રધાન.
 શુરસેન.....તેનો સેનાપતિ.
 પિંગળા.....તેની માનીતી રાણી.
 મધુરવદંતી.....તેની દાસી.
 સુખસેર અશ્વપાળઅશ્વશાળાનો ઉપરી ને
 પિંગળા રાણીનો પાર.
 માસોઅશ્વશાળામાં નોકર.
 શાંતિરામ. ધવજપૂરનો એક બ્રાહ્મણ.
 મધુરોતેનો પુત્ર.
 પ્રતિકાર.....એક દ્વારપાળ.

— ❧ —

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ.

પિંગળા, ને મધુરવદંતી.

પિંગળા—કેમ, મધુરવદંતિ, મેં તુને મારો અંદનહાર આપ્યો હતો,
 તેનો તે શું ઉપયોગ કર્યો ?

મધુરવદંતી—બાઈસાહેબ, મારા બાઈનાં લગ્ન થયાં, તેના ખર-
 ચમાં એ ગયો; અને આ વખત મોજ એથી પણ વધારે
 લેવાની છે.

પિંગળા—બહુ સારું, એથી પણ વધારે—પછી કાંઈ ? પણ તે
 આજ રાજાજીને વાસ્તે ઉત્તમ ભોજન બનાવ્યાં છે, તેમાંથી
 અનુચિત એક સુવર્ણપાત્રમાં રાખવાનું કહ્યું હતું તે તે રાખ્યા
 છે કે નહિ ?

મધુર.—હા, બાઈસાહેબ, બીજી વખત જે ભોજન મારાં બનાવ્યાં

હતાં, તે તો તેમને માટે રાખ્યાં છે, ને પેલી વખતનાં તો રાજા આપની પાસે જમ્યા તે માલમ નથી !

પિંગળા—હા, હા, માલમ છે, દાસી વખત કેટલો થયો હશે ?

મધુર—બાઈસાહેબ, નવ બન્યા હશે !

પિંગળા—તારે તાકીદ રાખ, પાછલે બારણેથીજ આવીજ, ભો-પરામાંથી જવાની કાંઈ જરૂર નથી.

મધુર—(જરા વિચારીને) બાઈ, આપના ચાર અશ્વપાત્રજીને આપ બે વખતને બદલે એક વખત મળે તો શું છે ? વારંવાર મળવાથી ક્યાંક :—

પિંગળા—દાસી, તું આટલું થયાં મારી પાસે રહે છે, પણ સ્ત્રી સરિત્ર બરાબર જાણતી નથી અરે, અશ્વપાત્ર કહી મારી પાસે ઉભો હોય; ને રાજા આવી ચડે તોપણ શું થયું ! પુરુષોનો શું મગફૂર છે ? તું વખતો વખત વગર પુછ્યે હહાપણ શા માટે કરે છે !

મધુર—તે વાત ખરી છે, પણ બાઈસાહેબ, મારા પિતા નીતિવાન, રાજ્યભક્ત હતા, ને મારો માતૃશ્રીએ પણ રાજની નેકીથી આ-કરી કરી છે, તો મારે પણ હણહરામ થવું વાજબી નથી, એવું ધારી મને જે સાઈં લાગે છે તે કહી છુટુંકું, પછી આપની મરજી !

પિંગળા—હું તારાથી અધિક શાસ્ત્ર બણીધું, મુને પણ જે વાજબી લાગતું હશે તેજ કરતી હકશિ, તું હજી કોકશાસ્ત્ર પઢી નથી. સરવનો સારે કામ વિભાસમાં છે, જે પુરુષમાં એ કળા તથા શક્તિ પૂર્ણ છે તેજ આપણા કામનો છે, ખીન્ને નહિ.

મધુર—તારે મહારાજ ક્યાં કામ વિભાસમાં અપૂર્ણ છે ? હું નથી જાણતી કે એના જેવા કોઈ અન્ય સર્વ કળા સંપન્ન હોય !

પિંગળા—તે ખરું, પણ અશ્વપાત્ર થાયા વળી મેં મોહોબત બાંધી તે તોફાં કે ?

મધુર—અક્ષતને ને એને સો ગાઉનું છેટું છે, પછી માહે માલ ગમે તેવો હોય !

પિંગળા—એમાં તું વિશેષ ન સમજ, આપણે તો હજારને રમા-ડીએ, હવે જ તાકીદથી (નેપથ્યમાં ધંદા સાંભળી) જો આ નવ બન્યા !

ગજસ.

(ઇંદ્ર સભામાં ગવાતી ઠપ્પની.)

જા સખી તું વેગે વેહેલી લાવ અશ્વપાળ;
યાર વિના કામિ વ્યાકુળ, થઈ છું હું બે હાલ.
મોહું એથી મન માંડે રાખું તેથી ચારી;
જીવ જહાન એછે મારો, શુણ સખી ચારી.
મધુર— રાગ ઉપરનો.

અહહ બાઈ એહ તકે નથી ઘટિત આપ;
અતી પવિત્ર આપ સ્વામી, શીદ ધરોછો પાપ.
નાચ સંગ ચારી તેમાં, ફળ નથી રે સારું;
સુત થઇને શું કરો છો, કાર્ય આ નડારું.

પિંગળા—

મારી સાથે શું છે તારો ધર્મ તું વિચાર;
અશ્વશાળા સદ્ય શોધી, ખોળી લાવ ચારે.
મુખ મોટો એછે પણ, જાણે ભોગ વિલાસ;
એના સમ સુખ કદી, મળે ન સ્વામી પાસ.

મધુર—

પવિત્રતાનો ધર્મ ત્યાગ, કાં કરો જો બાઈ;
દિલ દીધેલ સ્વામી સાથે નારખો જુદાઈ.
જો કદાપિ નૃપતિ જાણે, આપું કુટ કાળ;
કૂળ માંડે ખોદી કોઢે, બૂપ પૂત્યરાજ.

પિંગળા— રામ સિંહાનો કનરો.

આમ વિચાર વિના શું બોલે, પ્રિત ધરી દાસી તુજને
મેં રાખી. આમં ટેક.
કપટ તજને ગ્રુમ જણાવું, મદનની મોજ તુંને મેં બાખી. પ્રિત
જેરે વિશેષ બોલીતો તુજને, કરીશ બેહાલ હું આરોપ નાંખી. પ્રિત

મધુર—

ગજસ

(ઇંદ્ર સભામાં ગવાતી ઠપ્પની)

કોપ શીદ કરોછો બાઈ, આત્મા શીર ચઢાવું;
પણ મુખથી ચારી કરી, રહેશેરે પસ્તાવું;
ભર્તૃહરી દેશ પતિ, ગુણી વિદ્યાવંત,
તેવા પ્રાણનાથ તજ, આવી રાખો ખંત.

બાઈ સાહેબ, મુને કુલીન જાણી મહારાજાએ આપની પાસ રાખી છે; તો પ્રસંગે ચિત્ત હિનકારક નિતિવચન કહેવાં એ પાસવાનનો ધર્મ છે; માટે કહું છું કે હમણાંથીજ વિચાર કરો તો સારું, આપ જેવાં સુંદર રાજમાતાને એક નીચ દાણીયાથી યારી કરવી ઘટીત નથી, પણ ખરે પ્રેમ તથા રાગનું બંધન એવુંજ છે! વિપનો વિલાસી જીવ, સાકરને સિવકારતો નથી; વિજ્ઞાપર ખેસનારો જંગુ કમલનો ત્યાગ કરે છે; તેમ આપને પણ આ નીચના પ્રેમ પાસમાંથી નિકળવું મુશ્કેલ છે; માત્ર આપને સ્વતાંત્ર્ય વિચાર ઉગેતોજ નિકળી શકો, બીજો છલાજ નથી; શાસ્ત્રમાં રૂપ ગુણ શીલ યૌવન યુક્ત જેવા ઉત્તમ પતિ કહ્યા છે તેવાજ ભર્તૃહરી મહારાજ આપને સ્વામી મળ્યા છે, કે જેમાં બીજી કોઈ પણ વાંછનાની અપેક્ષા રહેતી નથી; તોપણ આપ આ લત છોડતાં નથી એ ભવિષ્ય પરિણામ જુરું થવાનું છે એમ મુન્યવે છે ! કદી આ વાત દૈવયોગે પ્રગટ થઈ તો મારો આપનો તથા એ અધપાળનો શિરઃછેદ નિશ્ચય થશે ! એમાં બીલકુલ સંદેહ નથી. ને આ દાટ દુર્બોધા વાળતી ગઈ છે તે વિચારો.

ચિંગળા— દાસી એક વખત કહ્યું તોપણ ન સમજી, જ્યાં કામાગ્ની સર્વાંગ પ્રજ્વળીત થયો છે, ત્યાં તારા ઉપદેશરૂપ પાણીનો છાંટો શું શાંતિ કરવા નોહતો ? માટે સત્તર જ, ને તે હાજર ન હોય તો કોઈ બીજાને બોલાવી લાવ, મેંજ આજ વધારે લેવી છે એ જુની ગઈ? દુર્બોધાનો દોષ તારે કદી ન કાઢવો.

મધુર—(સ્વગત) હવે આને વધારે કહેવું નહીં એકમાંથી બે સંગ યારી થઈ તો ઉલટી વિશેષ ખરાબી થશે બાઈસાહેબ હમણાં જઈ બોલાવી લાવું છું:

ચિંગળા—

શુંલુ સખી જાયછે તું તેડવાને કાજ,
એમ નહીંઆવે યાર, મૂર્ખ શિરતાજ.
બોજનની લાલચે એ, આવશે સતાબ;
માટે એવું કહી એને, લાવ બીન દાખ.

મધુર— એમાં કહેવું નહિં પડે, બાઈ મુને કાંઈ;

જીકિત સરવ જાણું, સાચી આપ નામ ગાઇ.

આટલો મેં વખત કાઢ્યો, આપ કેરી પાસ;
મારી એ પ્રતિતિ કેમ, રાખો નહીં ખાસ.

બહુ સારૂ બાઈ, તારે જાગે છું.

પિંગળા—હીક, તાકીદથી આવજો અને મેહેલને પાછલે બારણેથી
એને દાખલ કરજો; અને હું પણ અહીં ભોજન, અતર, પાન
બીડી વિગેરે મારા યારને માટે તૈયાર રાખું છું;
(એ સાંભળી દાસી તેડવા જાય છે ને પિંગળા ભોજન
ગ્રહમાં જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજકચેરી,

દીર્ઘદર્શિ, શુરસેન, વિદુષક, પાછળથી ભર્તૃહરી, તથા વિક્રમા
દિત્ત આપે છે;

દીર્ઘદર્શી—(સેનાપતિ પ્રતિ) કેમ શુરસેનજી, મહારાજ કચેરીમાં
આજ કાલ આવતા નથી, રાજકામમાં ઘણા ચુકાદા બાકી છે,
રાજન આવ્યા વગર નિકાલ પણ કેમ થાય ?

શુરસેન—હમ તો જ્યારે પુછાવીએ છીએ ત્યારે કાંઈ જવાબ મળ-
તો નથી, અને કહેછે કે પ્રધાનજીને પુછજો, બાઈ, હમારું તો
કાંઈ માન પણ નથી !

વિદુષક—જેને તરવારની હામ, તેને માનનું શું કામ ?

શુરસેન—નફ્ટ તારી માફક અમારે કાંઈ આપરૂ શુભાવવી નથી,
તારે સૌની હાંસી કરવી, કોઇને ખે વચન કહેવાં, અને તેનાં
પોતે સાંભળવાં, અને જ્ઞાનની માફક અહીં તહીં ફરવું.

વિદુષક—(પ્રધાનપતિ) આ બાબત લાંબી નજર કરી વિચારી
જોશે તો ખેત ખેતો આજેજ બગાડ્યો છે, ક્યાંક પરાક્રમ મા-
રવું હોય, તો બાકી બડાઈ કરી મહારાજને કહેશે કે તમારી
જરૂર નથી, હું જઇશ, પછી સૌથી પેહેલા જાય, વાગે ધાય,

લડાઈ થાય, દેશ ખોવાય, કરી કમાઈ આવ્યા આંઈ, ને આ-
ખર ગુમાઈ, આ, એમ નથી અમારું તો, તમેજ મહારાજને
સુરત કર્યાં છે, અમે તો મહારાજ કચેરીમાં નથી આવતા, તો-
પણ પ્રધાનજીના સલાહથી કાન બરીએ છીએ, પછી સાચા કે
ખોટી, પણ કામ ચાલે છે દોઢાદોઢી.

દીર્ઘ—વિદુષક—આજકાલ મહારાજનું ચિત્ત રાજકાજમાં ખીલકુલ
નથી તેનું કરણ તુને માણ્યું છે ?

વિદુષક—ખાનગીની વાત કહેતાં દિલ ખુલ્લાય, પણ કહી વગર
નહિ ચાલે કેમકે પ્રધાનજી પગારની કરે છે ચોટી, ત્યારે વાતું
થાય છે મીઠી.

દીર્ઘ—ત્યારે તો—વિદુષક સાચેસાચું કહે !

વિદુષક—કાનમાં કહું, સાનમાં કહું કે બરી સભામાં બણી જઈ ?

દીર્ઘ—એ વાતનો અહીં વિચાર કરવો છે, માટે આંહી ખોલ.

વિદુષક—ત્યારે સાંભળો કહુંકું, એ મહારાણી પીંગળાએ જો
નાંખ્યો છે મોહનો પાસ, તે તેના યઈ બેઠા છે દાસ, બુલ્યા વિદ્યા
રાજનીતિ, બુલ્યા ન્યાય પ્રજાની પ્રિતિ, બુલ્યા જીવજન આ
દોસ્ત, તેમાં કૈને દગું હું દોષ.

દીર્ઘ—જે રાજ ન્યાયનીતિ છોડીને સ્ત્રીમાં તક્ષીન થાય છે, તેનું
રાજ પાયમાલ યઈ જાય છે. વિવેક શિરોમણી વિક્રમાદિત્યને કામ
સોંપતા જાય છે. પણ સર્વ રાજકાજના અનુભવી મહારાજના
અભિપ્રાય વિના કોઈપણ કામનો નિકાલ છેવટ કેમ થઈ શકે ?
બુદ્ધ પ્રસંગ પણ ઘણા જીભા થયા છે, તેમાં રાજનના બાહુબળનું
કામ છે.

શુરસેન—પ્રધાનજી વાતો તો ઇધર તીધર કરો છે, પણ રાજોદ્રના
મુખપર તો એક શબ્દ પણ કહેતા નથી.

વિદુષક—આમ અનધડની માફક કેમ બોલો છો, તમને ખબર નથી
કે રાજ પાસે કેમ બોલાય, સ્વભાવની સ્થિતિ જોઈ વાત ચાલે.
હાજી શાસ્ત્ર બણો તો ખબર પડશે.

શુરસેન—(શુરસે યધને) અમારી જ્યારે વાત આવેછે ત્યારે કાં-
ધને કાંઈ ક્ષતિ કાઠીને તું હરામી ઉડાવી દેછે; અને પ્રધાન-
જીની વાત હોય ત્યારે કહે છે કે બધી ખરાબર છે, તે અમે
હાજી હા કહેવાવાળા નહીં તો.

વિક્રુષક—બહુ સાંઝે ત્યારે, સાંભળો પ્રધાનજી, આજ આ શુરસે-
નજી મહારાજના મુખપર બધું કહેશે,, ને તેમની હાલની રીતી
જાહેર કરી દેશે, અને પોશાક સેનાપતિનો ઉતારીને મને
આપતા જશે.

નેપથ્યમાં—

આસ્તે નિગાહ રોષન ખડી તાજીમ નજર રખો મહારાજ—

વિક્રુષક—સાંભળો, સાંભળો, મહારાજ પધારે છે, આજ નશીબ
તમારાં ઉઘડ્યાં કે તણ મહીને દર્શન થશે.

(ભર્તૃહરી મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સહિત પ્રવેશ કરેછે.)

દીર્ઘ—(ઉભા થઈને) મહારાજ અભિવંદન કરુંકું.

ભર્તૃહરી—પુરણ આશીષ. દીર્ઘદર્શી !

(તેમજ શુરસેન વિગેરે વંદન કરી બેસેછે.)

વિક્રુષક—(ઉભા થઈને) મહારાજ વંદનપર અભિવંદન, બાજનું
બાજ તે ચક્રવૃક્ષિ કહેવાય !

ભર્તૃહરી—સમજ્યો, બેસ વિક્રુષક.

દીર્ઘ—મહારાજ, તે દિવસ આપને રોશન કરેલાં બારે કામનો નિ-
કાલ કરવો બાકીછે, નૃપેન્દ્રની શી આજ્ઞાછે ?

ભર્તૃહરી—તે કામ શા માટે આજસુધી પડતર રાખ્યાં ? મેં તમને
સાંઝે કહ્યું હતું કે મારે માટે કોઈપણ બાકી ન રાખવું, તેમાં
વિક્રમાદિત્યના અભિપ્રાય લેવા પણ કહ્યું હતું (વિક્રમાદિત્ય
તરફ નજર કરીને) કેમ વિક્રમ ?

વિક્રમાદિત્ય—ગુણસિંધુ વડીલ બાતા, પ્રધાનજીનું એમ કહેવું હતું
કે મહારાજ એ કામથી અથ ધતિ માહીતગાર છે, માટે તેઓ
કુચેરીમાં પધારશે ત્યારે નિકાલ કરશું.

ભર્તૃહરી—(પ્રધાનને) નહિ નહિ હવેથી એ રીતી ન રાખવી, હ-

રેક કામનો નિકાલ આ વિક્રમાદિત્યની સમક્ષ કરવો.

દીર્ઘ—નૃપવર્ચનો હુકમ હોય તો હમણાંજ કામનું વંચાણ કરી અભિપ્રાય લઈ લઉં.

ભર્તૃહરી—પ્રધાનજી, હું ઘણો વખત રોકાવાનો નથી, માત્ર અરધા કલાક રોકાવાનાં છું, અને કાલે નવલાખની જરીયત સાડી જે સોદાગર પાસેથી લીધી છે તે હમણાંજ મંગાવી અંતઃપુરમાં મોકલી દેજો.

વિક્રમક—(વચમાં) વારે તે કેમ લગાડો! રાજકાજ પછી ન પેહેલુંઆ!

દીર્ઘ—બહુ સારું, હમણાંજ મોકલું છું. પણ મહારાજ સત્યાચાર્ય શાસ્ત્રીને શો પોશાક આપવાનો છે ?

ભર્તૃહરી—હા, અરે, તેનું પછી શું થયું ?

દીર્ઘ—કુર્મનાચાર્યે રાજનીતિમાં અસત્ય ભાષણની જરૂર છે એવો પોતાનો દુરાશ્રય સંવાદ પુરો થતાં સુધી જોડ્યો નહીં.

ભર્તૃહરી—આહાહા! અધુરા જ્ઞાનનું એજ ફળ છે !

અજ્ઞઃસૂક્ષ્મમારાધ્ય,

સુખતરમારાધ્યતેવિશષેજ્ઞઃ॥

જ્ઞાનલવદુર્વિગ્ધં,

બ્રહ્માપિચતનરંજયતિ॥

અર્થ.

મુખને સેહેલાઈથી ખુશી કરી શકાય છે, અને પંડિતને વધારે સેહેલાઈથી ખુશી કરી શકાય છે, અને જરા જ્ઞાનને લીધે અધ બળેલા માણસને ખૂબ પણ ખુશી કરી શકતા નથી.

વિક્રમક—એમ તે હોય મહારાજ, થોડું બળુનારને અલ્પ અભિ-

માન હોય છે, એટો વુર્ત મોઈ વાતની હા કહી દે.

ભર્તૃહરી—નહિ નહિ, એથી ઉલટુંજ સમજવું—માણસને જ્યારે થોડું જ્ઞાન હોય છે ત્યારે અભિમાન વિશેષ હોય છે, તે જેમ જેમ

તે વિશ્વેષ જ્ઞાન મેળવે છે તેમ તેમ તેને ધણું જાણવું પાડીએ,
એમ તે તારે સમજતો જાયછે—મારું પોતાનુંજ એમ હતું.

ભુજંગી છંદ.

હતો અલ્પ જ્ઞાની અહો જેહ વારે,
નકી જાણતો આપ સર્વત તારે;
પછી જેમ મેં કાંઈ વીશેષ જાણ્યું,
નથી જાણતો કાંઈ એ મેં પ્રમાણ્યું.

વિદુષક—તારે જે વખતે તમારી સભામાં વિદ્વાતાના બાધણના
ઝપાટા ચાલતા હોય અને સામસામા શાસ્ત્રીઓ આપડતા
હોય તારે મારા જેવા અર્ધદૂધના તો ભાગ ના ? એ વચન જો-
લવાં કે છતી જામે મુનીવ્રત ?

ભર્તૃહરી—સભામાં વિવેક અને ચતુરાઈ પુરત સભ્ય વાકચાતુરી એ
જેમ વિદ્વાનનું જુષણ છે, તેમ તારા જેવાને માટે પણ બ્રહ્માએ
એક સારું ધરેણું બનાવ્યું છે. તે તારે તે વખતે પરિધાન
કરી લેવું.

વિદુષક—તારે તો માહારાજ એટલુંજ કામ છે; એ કહો આપની
મહાન આભારી યદ્યથા વળી તંગીમાં આવે, એ ધરેણું ર-
ણમુક્ત પણ કરશે. ઠીક થયું !!

ભર્તૃહરી—સાંભળ તારે.

સ્વાયત્તમેકાંતગુણંવિધાત્રા,

વિનિર્મિતંછાદનમજ્ઞતાયાઃ॥

વિશેષતઃસર્વવિદાંસમાજે

વિભૂષણંમૌનમપંડિતાનામ્ ॥

સર્વને જાણનાર વિદ્વાનોની સભામાં મુર્ખને મુંગા રહેવું
અને પી ધરેણું બ્રહ્માએ સ્વાધીન, ધણા ગુણવાળું. અને મુર્ખપણાનું
કાંકણ બનાવ્યું છે.

વિદુષક—વાહ ! એ બહુ સારું ધરેણું; મારે ન એને એા જોજન છેડું, મફતે અંગીકાર ન કરું !

દીર્ઘ—(વિદુષકને હળવેથી) કીક વિદ્વાતાનો પ્રસંગ કાઢ્યો ! હવે એ કલાક સાચા ચલાવ્યે જાણે.

વિદુષક—(પ્રધાનને) સત્તાચાર્યને પોશાક આપવા વિશે પુછ્યું પણ કાલ કવિરાજ પધાર્યા હતા તેનું શું કર્યું ?

ભર્તૃહરી—હા, એ બુલી જઈએ છીએ, એમના કાવ્યશક્તિ મેં જોઈ છે, અદ્ભુત છે, તેમને એક લક્ષ સોના મહોર આપજો, હું જાણું છું કે કાલેજ કહેવરાવ્યું હતું !

પ્રધાન—મહારાજ, એવા મહાત્મા, તથા વિદ્વાન, અને કવિઓનો યોગ્ય સત્કાર ન કરી આપની નિર્દોષ કિર્તિપર કલંક કેમ લાવીએ ! આત્મા મળતાં તેજ વખતે સત્કાર કર્યો હતો !

વિદુષક—પુરેપુરી લાખ કે કાંઈ ઓછું ! આમજ તમે મહારાજના બંડાર ખુટાડ્યા, અને તો ઘણાંય કડતલ કરીએ છીએ. કોઈ ભાવે પુછવું નથી, આ એ ધ્રુવી હસ્યા એટલે મારાં છોકરાં ધુધરે રમ્યાં ?

ભર્તૃહરી—મિત્ર ખરા કવિધરોની ખુબી એક જુદીજ છે ! ! ! તેમનો સત્કાર રાજઓથી ન થાય તેટલો ઓછો છે !

ગીતી.

કાવ્ય પુક્તિ વિસાતા, મહા કવીશ્વર દરોદ્ર જે દેશે,
મહત્તા નૃપનિ ઓછી, યાશે વિના પરિક્ષા જો રેશે,
વિના ઝવેરી સાતા, મણી અમૂલિક કોડીવત ભાસે,
કચાઈ મુલ કર્તાનાં, મણીનિ કિંમત ઓછી નહિ યાશે.

जयंतितेसुकृतिनोरमसिद्धाःकवीश्वराः

नास्तियेषांयशःकायेजरामरणजंनयम्

રસમાં માહિતગાર એવા કવિધરો પુણ્યવાન તથા સૌથી ઉચમ છે, કારણ કે જેઓના યશસ્વી શરીરને ઘડપણ અને મોતથી થએલી બીક નથી.

૫ળી—સુકવિતાયદ્યસ્તિરાજ્યેનકિમ્

સારી કવિતાના સંતોષ આગળ રાજ પણ તુચ્છ માત્ર છે. અને મારી રાજ્યવૃદ્ધિ એના સુખાત્રોને દાન દેવામાં ઉપયોગી ન થઈ તો પછી શું કામની ?

દાનંન્નોગોનાશસ્તિ

સ્ત્રોગતયોન્નવંતિવિત્તસ્ય

યોનદ્દાતિનમુકે

તસ્યતૃતીયાગતિર્નવતિ.

દાન દેવું, ભોગ ભોગવવા, ને નાશ થયો, એમ દ્રવ્યની ત્રણ ગતિ છે, જે માણસ દાન દેતો નથી, તથા ભોગ ભોગવતો નથી, તો તેના દ્રવ્યની ત્રીજી ગતિ એટલે નાશ થાય છે.

વિદુષક—વિદ્વાન, તથા કવિજનોની વાત આવે, ત્યાં આપની નજરતાનો પાર નહિ, અને અમારી સાથે શકુપાણું એવી બે વર્તુલ્યકનું કારણ શું કે પુર્વની લેણા દેવીનો સંબંધ હશે ! !

ભર્તૃહરી—વિદુષક સંસાર બચહારમાં એજ રીતી રાખવી જોઈએ, એ પણ એક નિતિ છે, તારી સાથે અંતઃકરણથી એવું હોય નહિ, પણ તારું જેવું દ્વીઅર્થી. કે સમશ્યાયુક્ત ભાષણ, તેવો અમારો પ્રત્યુત્તર હોયોજ જોઈએ. સાંભળ:—

દાક્ષિણ્યંસ્વજને, દયાપરજને,

શાઠ્યંસદાદુર્જને ॥

પ્રીતિઃસાધુજનેનયોનૃપજને

વિદ્વજ્જનેષ્વાર્જ્જવમ્ ॥

શૌર્યશત્રુજનેક્ષમાગુરુજને

નારીજનેધૂર્તતા ॥

યત્રૈવંપુરુષાઃકલાસુકુશલા

સ્તેષ્વેવલોકસ્થિતિઃ॥

સગાં વહાલાંની સાથે ડહાપણ અથવા ઉદારતા, ખીજા લોકોપર દયા, દુર્જનની સાથે હુમ્મ્યાઈ, સત્પુરુષની સાથે પ્રિતિ, અને રાજાની સાથે ન્યાય, વિદ્વાનો સાથે નમ્રતા, શત્રુઓની સાથે શૂરપાઈ, માબાપ અને વૃદ્ધોની સાથે ક્ષમા, સ્ત્રી લોકોની સાથે ધૃતારાપાઈ. એ રીતે કળાઓમાં જેઓ કુશળછે, તેઓ વિશેષ લોકની સ્થિતિ છે. વિદુષક—એ બધું તો અંગમાં હોય તો ઉમું રહે. ત્યારે મુને ત્રણ

તાજ વિધાત્રીએ સરખા ન આપ્યા, તેમાં દોષ કોને દેવો ? ભર્તૃહરી—એનો તો મુખ્ય આધાર ઇશ્વર કૃપાપર છે:—

સૂનુસચ્ચરિતઃસતીપ્રિયતમા

સ્વામીપ્રસાદોન્મુખઃ

સ્નિગ્ધાંમિત્રમવંચકઃપરીજનો

નિહ્લેશલેશમનઃ

આકારોરુચિરઃસ્થિરચ્ચવિજ્ઞવો

વિદ્યાવદાંતંમુખં ॥

તુષ્ટેવિષ્ટપહારિણીષ્ટદહરૌ

સંપ્રાપ્યતેદેહિનામ્ ॥

અર્થ.

સદાચરણી દીકરો. અતી વહાલી સ્ત્રી, મહેરબાની રાખનારો ધણી, સ્નેહ (ખરો) રાખનારો દોસ્તદાર, નિષ્કપટી ચાકર, કલશના લેશ વગરનું મન, સારો આકાર, સ્થિર સંપત્તિ, વિદ્યાથી શોભીતું મ્હોરું, એ સર્વ ફળ અંતરયામી વરદાન આપનાર હરિ પ્રસન્ન થયા હોય તોજ માણસને મળે !

સેનાપતિ—ત્યારે મહારાજ એ પ્રાપ્ત થવા સત્પુરુષનો રસ્તો કેવોછે કે જેનું મનુષ્યે આચરણ કરવું જોઈએ.

વિકુષક—હા મહારાજ, એ રસ્તો મુને પેહેલો બતાવો.

ભર્તૃહરી—સાંભળ ત્યારે:—

ત્રોટક.

હરવા પર દ્રવ્ય ન રાખ મતી,
ચરચા પરનાર ન રાખ રતી,
નિજશક્તિ યથા, શુભ દાન દીયો,
જિવ હિંસક આપ થતાંજ બીયો,
જિવ જાવ બલે પણ ન્યાઈ થયો,
વળિ નીચનિ ચાકરી ના કરયો,
કદી નીર્ધનતા અતિ આવી અડો,
કદિ દુઃખ સમુદ્ર વિશે લથડો,
પણ ધીરજ માન ન ત્યાગ કરો,
નિજ ટેક ધરી શિવને સમરો,
તૃપણ સરિતા પુરથી અટકો.
શિવ પૂજન રાખ સદા ખટકો.

વિકુષક—ત્યારે આપે હિપર કહ્યું તેમ નીચની તાબેદારી ન કરવી કેમ?

ભર્તૃહરી—

कुसुमस्तवकस्येवहृयीवृत्तिर्मनीषिणः ॥

मूर्धिनवासर्वलोकस्यविशीर्यैतवनेथवा ॥

કુસુમા ગુચ્છાની પેઠે મહોદય માણસની એ જાતની સ્થિતિ

છે. કાંતો સર્વ લોકના માથા ઉપર રહે, અને કાંતો વનમાં વિખેરાઈ જાય,
દીર્ઘ—રાજેન્દ્ર એ ખરું છે, શુરાતન, ટેક, ને પાણી, પરાક્રમવાળા
પુરુષોની તો એજ રીતી છે.

વિકૃષ્ટ—હા, જીવાનીનું જીરપણ મિતું જોઈએ, તો પુરુષમાં રતી,
તેજ ને કળા હોય ! નહિતો અમારા જેવાનો તો આ ઉમરે તા-
મેદારી ને ખુશામત કરીને જીવ જાયછે મહારાજ આપ રાજ
એટલે સર્વત્ર એમજ દેખતા હશે.

ભર્તૃહરી—વયસ્વ તેમાં યુવાવસ્થાનું કારણ નથી !

સિંહશિશુરપિનિપતતિમદમલી

નકપોલનિત્તિષુગજેષુ ॥

પ્રકૃતિરિયંસત્વવતાં,

નચલુવયસ્તેજસોહેતુઃ ॥

સિંહ નાની ઉમરનો હોય છે, તોપણ મદના જળથી મેલા
ગંડસ્થળવાળા હાથીઓ ઉપર તલપ મારેછે. એ ઉપરથી એવું સ-
મજાય છે કે પરાક્રમવાળાનો આવોજ સ્વભાવ છે, માટે અવસ્થા
કંઈ પરાક્રમનું કારણ નથી.

વિકૃષ્ટ—મહારાજ, આપે દાન, ભાગ ને નાથ, તણ રસ્તા દ્રવ્યના
કલા. પણ પેલા પિમાંનું એકે આ પ્રધાનજી કે સેનાપતિની પાસ
હું જિતો નથી, ને છેલું તો પરમેશ્વર જીવતા હથુ તો દેખાડશે.

ભર્તૃહરી—(પ્રધાન તથા સેનાપતિ પ્રત્યે) આર્યો માત્ર ધનસંગ્રહમાં
દ્રષ્ટિ ન રાખવી.

અજ્ઞાકીર્તિઃપાલનંબ્રાહ્મણાનાં

દાનંજોગોમિત્રસંરક્ષણંચ ॥

યેષામેતેષદ્ગુણાનપ્રવૃત્તાઃ

કોથસ્તેપાંપાર્થિવોપાશ્રયેણ ॥

હુકમ, કોર્તિ, ાલ્લણોનું પાલન, દાન, ભોગ, મિત્રોની રક્ષા, જેઓને એ છ વાનાં મળ્યાં નથી, તેઓને રાજના આશ્રયથી શો કાયદો છે ? કશો નથી, માટે મારા રાજનાં જે માણસો કહેવાયાં, તેના પાસે આ છ આપના શક્તિ અવશ્ય જોઈએ, ને તારેજ મારી કિર્તિ !

દીર્ઘ—આપ વિદ્વાનોને, તથા યાચકોને ધન દઈ પ્રસન્ન રહોજો, એ ઉપમ છે પણ તેની હદ જોઈએ !

ભર્તૃહરી—એ રીતે અપાયલા ધનથી ઘટેલી રાજલક્ષ્મિ મારી શો-
બાને ઉલટી વધારે છે ! જેમ સરાણે ઉતારેલો મણી, હથી-
યારથી ધાયલ શુરવીર, મદ ઝરવાથી ફુગ્ગો હાથી, શરદ્ગુમાં
ઓછા પાણી વાળી નદીઓ, કળાશેષ, એટલે એક કળાનો
પડવાનો ચંદ્ર, કામક્રિડામાં મદન કરી શીથીલ થઈ ગયેલી જ્યુ-
વાન સ્ત્રીઓ, એ સર્વ જેમ ક્ષીણતાથી શોભે છે, તેમ કવિ,
વિદ્વાન, ને સુપાત્ર યાચકને સંપત્તિ આપીને નિર્ધન થયેલા રાજ-
ઓ પણ શોભે છે.

વિદુષક—અને તેમ રાજની અલ્પ સંભાળથી ક્ષીણ થયેલું રાજપણ
આજ શોભે છે !

ભર્તૃહરી—(મનમાં સમજી જાય છે પણ ઉત્તર દેતા નથી)

વિદુષક—(તુરત ઉપલા સ્લોકના સંબંધમાં વાત કરે છે) અને મહા-
રાજ આપનું દાન ને હું જેવો સુપાત્ર ગ્રાહક તે લઈને મારા,
પિતા જેને કરજથી રાત દી નિદ્રા નહોતી તેને મેં રણયુક્ત કર્યો છે.

ભર્તૃહરી—તો તુંને ધન્ય છે.

વિદુષક—ધન્ય તો આપના ધનને, મુને નહિ !

ભર્તૃહરી—સાંભળા—

યઃપ્રીણયેત્સુચરિતૈઃપિતરંસપુત્રો

યદ્ગતુરેવહિતમિચ્છતિતત્કલત્રમ્ ।

તન્મિત્રમાપદિસુખેચસમક્રિયંય,
દેતત્ત્રયંજગતિપુણ્યકૃતોલજંતે ॥

સારા આચરણથી પોતાના પિતાને જે પ્રસન્ન કરે તેજ દીકરો. અને જે પોતાના ધણીનું હિત ઇચ્છે તેજ સ્ત્રી, દુઃખ તથા સુખ વખતે એક રેણીથી વરતે તેજ મિત્ર, જગતમાં પુણ્ય કરનારાને એ ત્રણ મળે છે.

વિદુષક—મહારાજ મિત્ર તરફનો મારે સંતોષ નથી, જ્યાં જાણે ત્યાં તેવા મળે, ઘડી ઉભા કે જામી જાય !

ભર્તૃહરી—ત્યારે હું તુને મિત્ર ગણું છું, મારી સાથે કેમ લડતો નથી !

વિદુષક—(ગાણે તમાઓ મારીને) એક તમસિવાય, કેમકે તમે તો મારા ગુપ્ત ભાવાર્થ સમજી જઈ ખરો અર્થ ગ્રહણ કરો છો ?

ભર્તૃહરી—સાંભળ મિત્રતો આવા જોઈએ—

પાપાન્નિવારયતિયોજયતેહિતાય,
ગૂહ્યંચગૂહતિગૂણાન્પ્રકટીકરોતિ॥
આપદ્ગતંનચજહાતિદદાતિકાલે
સન્મિત્રલક્ષણમિદંપ્રવદંતિસંતઃ ॥

પાપને નિવારણ કરે, લાભ થવાનો રસ્તો ખતાવે, છાની વાતને ગુપ્ત રાખે, ગુણોને પ્રસિદ્ધ કરે, દુઃખમાં ફસાયેલો હોય, તોપણ છોડીને આલ્ખો ન જાય, જરૂર પડે તો દ્રવ્ય પણ આપે, એ સારા મિત્રનું લક્ષણ છે એમ સત્પુરૂષો કહે છે.

અગુચર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, એક વ્રાત્સણ કોઈ આવ્યા છે, કહે છે કે રાજેન્દ્રને મારે મળવું છે.

ભર્તૃહરી—ભલે આવે, વિપ્રને મના હોય ? મારા રાજમાં !

શાંતિરામ—(પ્રવેશ કરી આશિર્વાદનો હાંદ બણતા આલ્યા આવે છે.)

તોટક છંદ.

વર માલવ દેશ તણા બુપતી,
સુખ સંપતિ પ્રાપ્ત ટળો વિપતી,
નૃપ રાજ તમારે અવીચળ રે,
દ્વિજ એટલી આશિષ પંડોત દે,
શત પૂત્ર અને શત કોટિ ધની,
અકલે નૃપ રાજ રહેા અવની,
પ્રતિ પાલન ભપ પ્રજનનું કરો,
તમને નિતિ ન્યાય સદાય વરો.

ભર્તૃહરી—કેમ મહારાજ આપનું આગમન અત્રે શું નિમિત્તે થયું છે.
તે કૃપા કરી કહો.

શાંતિરામ—હું ઉજ્જયિનિ પતિ, ભરથરી રાજન, મારે વૃત્તાંત મોટું
છે તે અવણુ કરો. હું મારી સાથે આપને, એક ક્ષણ ભેટ કર-
વાને લાલ્ચો છું તે મને કોઈ મહાત્મા પુરૂષથી માળ્યું છે. એનો
અમત્કાર એવો છે કે, જે કોઈ નર અથવા નારી એ ક્ષણ પ્રાશન
કરે, તે અમર થઈ જાય, ફરી એને મૃત્યુ નહિ, તો મેં વિચાર
કર્યો જે એ ક્ષણ માલવપતિને યોગ્ય છે; આપ અમર થઈ
પ્રજનનું નિતિ ન્યાયથી પાલન કરશો; અને મારા જેવો દરિદ્ર
વિપ્ર એ ક્ષણ જન્મે તો હાલ જે દરિદ્રતાના અસહ્ય દુઃખનો પ-
રિતાપ વેઠેછે, તે એ ક્ષણને પ્રતાપે યાવચ્ચંદ્ર દિવા કરી સજ્જડ
લલાટમાં ચોટે; માટે એ ક્ષણ રાજાઓને યોગ્ય જાણી આપની
ખાસે ભેટ દાખલ લાલ્ચો છું. આપ એ અંગીકાર કરી મુને એ
અદલ લક્ષિ આપો, ને આપનું ઇશ્વર કલ્યાણ કરે !

ભર્તૃહરી—બહુ સાર, પરમ પૂજ્ય વિપ્ર એ ક્ષણ ક્યાં છે. કે જેનો
અમત્કાર તમે એટલો બધો વર્ણવો છો ?

(શાંતિરામ બગલમાંથી કાઢી વસ્ત્રથી ઊંડી તે આપે છે ને
રાજા તે ક્ષણ લઈ તપાસે છે)

મથુરો—(તેના આપને ઉતાવળેથી ગાદીની પડખે માર્ગ જોઈ) કાકા,
મારે ઉવાં બેસવું છે !

શાંતિરામ—(સ્વગત) છોકરાને સાથે ન લાવવું; ભિક્ષુક પ્રાહ્મણનો
છોકરો, દરિદ્ર રાજ દરબાર દીઠો ન હોય; (છોકરાને હળવેથી)
ચુપ રહે ગમાર.

દીર્ઘ—(એ સાંભળીને પાસેથી) શું છે મહારાજ; છોકરો શું કહે છે ?

શાંતિરામ—અનદાતા, એતો લપોડશંખ છે, કાંઈ નથી !

ભર્તૃહરી—શું છે પ્રધાનજી, મહારાજ શું કહે છે, કૃણ જણાયતો છે
અમલકારી !

દીર્ઘ—રાજન, આતો જીજી વાત છે; આ પ્રાહ્મણનો છોકરો કહે
છે કે એને આપની પાસે બેસવું છે !

વિકુષક—હા હા હીક છે, નામ શું મહારાજ એનું !

શાંતિરામ—નામ છે મથુરો.

વિકુષક—બરાબર, તારે વિચારી જુઓ, એની સિંહ રાશી થઈ,
તે ઉવાં ન બેસે;

શાંતિરામ—(ભરથરી પ્રતિ) અનદાતા, આવી સંતતિ પિતાને
લગ્ન ઉત્પન કરે છે.

મથુરો—(રાજની બતી જોઈ) કાકા, પેલો સોનેરી વાળો ફેટો
મારે માથે !

શાંતિરામ—(એક કોરે હળવેથી) ચુપ રહે. દીર્ઘસુત્રી, રાંડને કહ્યું
તું જ છોકરાને ભિજો મોકલીશમાં, તોય મેં કહ્યો તો હવે આખર
શુભાવીએ છીએ !

ભર્તૃહરી—(એ બધુ સાંભળીને) પ્રધાનજી, એ પ્રાહ્મણને એક
લક્ષ સોના મહોર, અને એના છોકરાને, એક ઉત્તમ મંદીલ આપો.

શાંતિરામ—રાજન તાર કહ્યાણુ યજ્ઞે; તથા તું અનંતકોટી વર્ષલ-
ગિ ધર્મ સંપતિ સંતતિ યુક્ત થઈ ન્યાયથી પ્રજનનું પાલન કરશે
એવું મારું આશિર્વચન છે. (પછી પ્રધાને એક લાખ મહોરની
ચોટી તથા એક મંદીલ મંગાવી તેના હાથમાં આપ્યું તે લઈ
ફરી આશીર્વાદ દઈ ઉતાવળે છોકરો વળી કાંઈ બોલશે એવા
ડરથી કહે છે) રાજન હવે રજા લઈજી.

મથુરો—(એટલામાં) સેનાપતિની ખુરશીએ હાથ લગાડી કહેછે)

કાકા, આ માંચી આપણે ઘેર;

શાંતિરામ—મુખ્ય ખુરશી લઈ જાઉં, તારે માથે ચડાવીને !

ભર્તૃહરી—મહારાજ, વળી શું જોઈએ છીએ બોલો ?

શાંતિરામ—રાજેન્દ્ર, એ છોકરોજ એવોછે, ને એ દરીદ્રતાનું લક્ષણ છે; કે સંતતિ એવીજ થાય; વળી કહેછે કે આ ખુરશી જોઈએ.

ભર્તૃહરી—બહુ સારું, એ પણ લઈ જાઓ.

વિદુષક—(સેનાપતિને) એ, ઉઠો ને ખુરશી ખાલી કરી દીધો;

સેનાપતિ—સાથે, હેવાન, પ્રધાનજીને કેમ ન કહ્યું ?

વિદુષક—તમારા કરતાં એની પદવી ઝંઝી છે માટે; અને આ છો-

કરાની મરણ ગાંઠ પણ તમારી ખુરશીએ બીડાઈ ગઈ છે !

સેનાપતિ—(સ્વગત) આ બ્રાહ્મણનો છોકરો પણ ખુરશી છોડતો નથી !

શાંતિરામ—રાજન મારે ખુરશી નથી જોઈતી ! કેમકે આપે એક લક્ષ મહોર આપી, તેમાંથી સહસ્ત્ર ખુરશી ખરીદ કર્યું. (છોકરાનો હાથ ખુરશીએથી જોડાવેછે ને કહે જો આલ ગમાર)

(ભર્તૃહરી—પરાણે ખુરશી તેને આપેછે તથા વિપ્ર તે લેછે ને જાયછે ને સેનાપતિ માટે બીજી મંગાવી આપેછે)

ભર્તૃહરી—કેમ દીર્ઘદર્શિ હવે હું જાઉં છું, અને હવે સઘળાં રાજકાર્યોમાં તમારે આ મમ પ્રિયબંધુ વિક્રમના સલાહ લેવી.

વિદુષક—એતો ગામમાંથી દુખીયાનાં દુઃખ ટાળતાં પરવારશે ત્યારે ના, એતો સંત અને પરદુઃખભંજન આગળ જતાં થવા છે એમ જણાય છે.

કીર્ત્તી—હા, મહારાજ એમનું ચિત્ત અહરંતીય ધર્મચરણમાં, ધર્મરક્ષિતામાં, આપની માફક દુઃખીનાં દુઃખ મટાડવામાં, અને મંત્રશાસ્ત્રના શોધમાં લાગ્યું રહેછે !

ભર્તૃહરી—વિક્રમ, તારી આવી લધુ વયમાં પવિત્રશ્રદ્ધિ જોઈ હું બહુજ પ્રસન્ન છું, પણ મંત્ર પ્રયોગો આ કાળમાં સિદ્ધ થતા નથી. માટે એ બાબતમાં તારે થોડું લક્ષ આપવું, અને પરીપકાર

કાર્યોમાં જેમ વિશેષ યુદ્ધિ રખાય તેમ રાખજે.

વિકુષક—એક આગીયા ખેંતાલની સાધના કરોછો તે ભુલ્લી ગયા જે-
વી નથી, માફ માનો તો !

દીર્ઘ—મહારાજ, વિક્રમાદિત્ય તો પરમાર ગાદીએ આગળ જતાં
એક મહાન રાજા થઇ મોટું નામ કાઢ્યે.

સેનાપતી—રામશાસ્ત્રીએ તે દી શું કહ્યું હતું ? યાદ નથી ? કે આ
પૂરૂષ એક શક પ્રવર્તાવશે; એની એની અદ્ભુત શક્તિ, તથા
સામુદ્રિક લક્ષણ પદમ રેષા ધસાદી છે.

વિક્રમાદિત્ય—વર્તમાનમાં મારા જેષ્ઠાંધુ પ્રત્યે મારી પવિત્ર ભક્તિ
છે તેવી શંકર રાજે, એ મુને રાજનીતિમાં પ્રથમ સંતોષ છે.

ભર્તૃહરી—લઘુ બાંધવા તારી અડગ ધર્મવૃત્તિ, અને વચનામૃત પ્ર-
વાહ, કાયમ રહેશે, એવી મારી આશીષ છે પણ હવે તારે રા-
જનું ધાણુંખરું કામ ઉપાડી લઇ, મારે માથેથી એ બોળે આછો
કરવો; અને સર્વ રાજનીતિનો સાર પ્રજા શી રીતે સુખી થાય
એ ઉપાયો યોજવામાં છે, તે વિચાર રાખવો.

રાજન્દુધુક્ષસિયદિક્ષિતિધેનુમેનાં

તેનાદ્યવત્સમિવલોકમમુંપુષાણ

તર્સિમશ્ચસમ્યગનિશંપરિતુષ્યમાણે

નાનાફલૈઃફલતિકલ્પલતેવભૂમિઃ ॥

અર્થ

હે ! રાજા ! આ પૃથ્વીરૂપી ગાયને તું દોહોવાને ઇચ્છતો હો,
તો તારી પ્રજારૂપી વાછડાને ઉછેર; અને સારી રીતે સંતોષ થયો કે
પૃથ્વી કલ્પ લતાની પેઠે અનેક મનોરથ પુરણ કરશે.

વિક્રમ—હે આર્ય, વડીલ બંધુ, આપની આ અનુપમ આત્માશિર
ચડાવું છું, તથા પ્રજાહિતમાં પ્રવૃત્ત થવું એ મારી પરમોત્કંઠા છે.

વિકુષક—(હજવેથી સ્વગત) પણ આવડાં વાનાં શા સાર કરવાં

પડે છે; સુરજ ગ્રહણને તો કોઈ સંભારવુંય નથી, પછી મહારાજ મહેલમાં પુરાઈ રહેશે ! (પ્રકાશ) મોટા કહેતે કરવું ને કરેતે નકરવું. ભર્તૃહરી—એ વળી શું બોલ્યો ? તારો ભાવાર્થ સમજ્યોધું, પણ તારી સાથે અસારે હવે ફરી માથાકુટ કરવાનો નથી, બીજી વખતે એનો પ્રત્યુત્તર દહશ. (એમ કહી ઉઠી અંતઃપુરમાં જાય છે ને કચેરીનાં માણસો ઉભાં થઈ પાછાં ખેસે છે.)

વિકુષક—આ ગયાને હવે બાર કલાક કે બાર મહિનાનું સાળું, ને તમે વગાડું વાળું, રાજ થયું તમારું, ભિજું કામ થયું અમારું, ને કોઈ નમજે કેનારું !

દીર્ઘ—રાજ ખેશક પિંગળામાં હુબ્ધ થયા, ખરાબી થઈ, કચેરીમાં આવે તારે વિદ્વતાના બાષણમાં ખામી નહીં, અને ચિત્ત જોઈએ તાં—

વિકુષક—કહોને ચિત્ત જોઈએ તાં ચતુરાંમાં, પણ આવે તારે શીવાઈ જાયો. ને હવે હિમ્મત આવે છે. એ શબ્દ મારા જેટલાય જોલતા હોતો બહાદુરી જાણું ! થયું પણ આવે તારે જોલજો, કાળજી જોલજો ને નહિતો (સેનાપતિને જોઈતો જોઈને તે તરફ આંગળી કરી) આ ટેટાંની માફક ખુરશી પર ડોલજો (સેનાપતિને ગુસ્સે થતો જોઈ નાશી જાય છે.)

વિક્રમ—કેમ દીર્ઘદર્શી, હવે જેને કામ બાકી હોય તે હમણાંજ લાવો, તેનો નિકાલ કરીએ. તથા આ સાલ જે રાજખરચ બાબતમાં માગણી હોય તે પણ કહો.

દીર્ઘ—(બધું વંચાણ કરી કહે છે) આ એ પ્રમાણે હકીકત છે. તે મેં મહારાજને નિવેદન કરી !

વિક્રમ—(ફરી બધું પોતે વાંચી પુઝી ઠરાવ કહી જાય છે.) હવે તેમાંથી અંધપંગુજનોથી જે સફુલ્લોગ બની શકે તે કરાવી તેમના ગુજરાન વાસ્તે એક લક્ષ મોહોર અનામત રાખજો; તથા તે આસ્તાપત્ર અપંગાશ્રય આતાના અધિકારી તરફ મોકલી દેજો; તથા લક્ષાધિપતિ ઝવેરશાહના પુત્ર નહોરશાહે તે ગરીબ પ્રાણીના પુત્રને જે સજ્જ માર માર્યો તે બદલ તેને પાંચ વરસ પર્વત

કેદની શિક્ષા કરવી; તથા તે બ્રાહ્મણના જમાઇએ તે લક્ષાધિપ-
તિના સાળાને માર્યો તે અપરાધ બદલ તેને જાણસો મોઢોર
દંડ કરજો; મહાંકાળેશ્વરના અભિષેકને માટે આ વર્ષ દોઢા ખર-
ચની જે માગણી છે તે મંજૂર છે; હુલડખોરો વિશે જે જાહેર
કુર્યું તેમાંથી પંદર મુખ્યને દેહાંતદંડની શિક્ષા; તથા બાકી તેમાં
સામેલ યનારાને પંદર પંદર વર્ષ કેદની શિક્ષા કરવી; શેરીઓમાં
ધર્મપદેશ કરનારા ધર્મીઆર્યોની આજીવિકા માટે આ વર્ષ હું મા-
રા ખાનગી ખરચમાંથી આપીશ. કન્યાશાળા, તથા કાવ્યશાળા.
ને રાજકુમારી શાળામાં જોઈતો ખરચ વખતો વખત હું જાતે
જાઈ કરીશ. માટે તે સંબંધી જુદી તજવીજ તમારે કરવાની નથી.
ઔષધશાળા પાંચસો સિવાય બીજી અઢીસો જુદા જુદા ગામો-
માં સ્થાપવી. તથા અતી ઉચ્ચ દરદવાળા દરદીઓને મારા ખા-
નગી ઔષધશાળામાં મોકલી દેવા, તેમની તજવીજ આપુર્વેદા-
ચાર્યને પાસે રાખી હું સ્વહસ્તે કરીશ, આ છેલ્લું કામ ત્વરાથી
કરવું તેમાં જરાપણ ગફલત થવી ન જોઈએ.

દીર્ઘ—આપની આસા માફક બધી બ્યવસ્થા હમણાંજ કરું.

વિક્રમ—બીજું કાંઈ રાજસંબંધી કામ હોયતો બોલો.

દીર્ઘ—મહારાજ એક આસાપત્ર મોકલવું છે તેમાં આપની સ-
હી લેવી છે.

વિક્રમ—કોનાપર તથા શામાટે મોકલવું છે ?

દીર્ઘ—મહારાજ, આપણા માંડલીક રાજાઓ તરફથી આ સાલ
ખંડણી આવી નથી, તથા વિનતિ પત્ર આબ્યાં છે કે આ વર્ષ
વરસાદ સારો ન હોવાથી ઉપજ ઓછી હોવાને લીધે આવતા
વર્ષમાં ભરી દેશું.

વિક્રમ—આપણી સત્તા અંગીકાર કરનારાઓ તરફથી વિનતિપત્ર
આબ્યાં એ બસ છે, મુખ્યથી આવતા વર્ષમાં તેઓ ખંડણી ભરે !
તથા આપણા રાજમાં પણ એકુતો પાસેથી લેવાતો હીસ્સો હું
ઓછો કરવાનો છું.

દીર્ઘ—કોઈ પણ જાતનો કર તથા અન્યાય છેજ નહીં એ બાબત-

માં મહારાજ ભર્તૃહરીની પુણ્ય કૃપા છે, તેમાં આપ ધર્મસ્વરૂપ ન્યાયી ઉદારાત્માએ જ્યારે ઉજ્જયીની રાજ્યવસ્થા કરેવા તરફ લક્ષમાં લીધું તો હવે રૈયત સુખમાં શું બાકી રહેશે!!!

વિક્રમ—આર્થ દીર્ઘદંશો,

દીર્ઘ—આસા નૃપવર્ય! શું હુકમ છે.

વિક્રમ—સુખસેર અશ્વપાળની ફરીઆદ ધણી આવેછે, કે અશ્વ-શાળામાં બરાબર હાજર રહેતો નથી, તથા તાબાના માણસો પર અયોગ્ય સજાઓ રાખેછે, તથા તેનો પગાર વધારી દેવા મહારાજે મુને ફર્માનું છે, પરંતુ મારો અભિપ્રાય એથી વિરુદ્ધ છે. તમારે તેની વર્તણૂકનો તપાસ કરી મુને જાહેર કરવું. ને હવે હું અંતઃપુરમાં મહારાજ પાસે જઈશું. કોઈ કામકાજ હોય તો ત્યાં મોકલી દેવું.

દીર્ઘ—બહુ સારું. જેવી માલવપતિની આસા!

વિક્રમ—હવે વખત થઈ ગયો છે, માટે કચેરી બરખાસ્ત કરો.
(વિક્રમાદીત્ય ઉઠેછે, ને કચેરી બરખાસ્ત થાયછે.)

—ૐૐૐૐ—

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—અશ્વશાળા.

સુખસેર, અશ્વપાલ, માલો, ને પાછળથી મધુરવદંતી આવેછે.

સુખસેર—અશ્વપાલ—આજ લાગ નહિ મીલા; સાક્ષીને દાસીકુંબી બેજ નહિ, ફિકર નહિ, મીલું તબ બાત હે!

માલો—(પ્રવેશ કરીને) સુખસેરજી, સરકાર, આજ ધોડેકું ચંદી બરાબર પહુંચી નહીં હે!

સુખસેર—અશ્વપાલ—ઈધર આ, માલા!

માલો—જ્યા કહતે હો. મેરે માલીક!

સુખસેર—અશ્વપાલ—(તેને બે ફટકા મારીને) ચંદી બરાબર નહીં મીલી?

તો તેને તજવીજ ક્યું નહિં કીયા! બોલ જ્યા વો મેરી કમુર હે!

વિક્રમ—લેતો જ લેતો જ, નીચને બોલાબ્યામાં લાભ! (સ્વગત)

આ ઠાણીઓતો જાણે છે કે મેંજ આભને થોભી રાખ્યોછે; પણ અમેય પડખે ઉભા છીએ હો !

માલો—(ક્યા કરના બાઈ. ઈસકી કોત દાદ ફરીયાદ સુનતા હે !
માર ખાના ઘોર જૈઠ રહેના. સાલને પંદરકુંતો નોકરીસે નિકાલ
દીયા ! કોત જાને ક્યા હે !

સુ-અશ્વપાલ—હરામખોર, ગડબડ છોડદે, ઘોર અપના કામ-
પર ચલાજા.

માલો—કામપર તો ચલા જતા હું, મગર તુમારે બન ઇનકે જૈઠના
ઘોર મોજ કરના. ઘોર હમારે સારા દીન લીંદ ઉઠાકે નોકરી
કરના. યહ ખાત એકબાજુ રહી, મગર બીના સંખબ હમ તુ-
મારા ફટકા સહન નહીં કરેંગે હમ બિકમાદિત્ત મહારાજકું યહ
ખાત જાહેર કરેંગે.

સુ-અશ્વપાળ—ચલ ચલ તેરે બિકમાદિત્તસે કપા હોગા. વોભી થો-
રાદીન હે. ઉસકાબી ઘોસડ હોતાહે !

માલો—(સ્વગત વિચારમાં) ઈસકું એસા બલ કહાંસે આયા ઘોર
મદોન્મત્ત હો ગયા હે.

સુ-અશ્વપાલ—હજુ ક્યું ખડાહે. મુઝે નીંદ નહીં આતી ચલાજા
નહિતો ફુસરા ફટકા દેજાગા.

વિદુષક—એ માલા, ઠાલો માર ખાઈશ. ચાલ્યોજા ને આ ઠાણી-
યાને પથારી ભેગું થાવું છે.

(એ સાંભળી અશ્વપાલ વિદુષક ઉપર ફટકો ઉગામ છે તેથી
તે પણ નિકળી જાય છે)

અશ્વપાલ—[સ્વગત] અબ મઝેસે એકીલા નીંદ લજાગા ઘોર અબ
[પિંગલાવિશે વિચારીને] ઉસકા દાદા આવે તોભી નહીં ઉઠુંગા.

મધુરવદંતી—[અશ્વપાલને તેડવા આવેછે ત્યારે રસ્તે સ્વગત વિ-
ચાર કરે છે] આહાહા ! બાઈને કેવી નીચ શ્રદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ
છે; કે ભર્તૃહરી જેવા, વિદ્યા ગુણ વિનય સંપન્ન પરાક્રમી પતીની
ત્યાગ કરીને એ એક નીચ મુર્ખ અશ્વપાલથી ચારી કરી છે, ધિ-

કાર છે એને કે, ઉપરથી પ્રત્યક્ષ દ્રઢ પતીવ્રત બતાવે છે, ને અંદરથી આવું જીવન કરે છે, વાસ્તવિક જોઈએ તો એમાં માહારાજનોજ દોષ છે, કેમકે તેઓ તેને નીતી ઉપદેશના પ્રસંગ આપતા નથી. પ્રારંભમાં રામ શાસ્ત્રીનો નીતી ઉપદેશ તથા શાસ્ત્રોતું શ્રવણ ચાલતું હતું તે બંધ કર્યું ! ને હમેશાં પોતે પણ શૃંગારમાં લુબ્ધ રહે છે, તથા કુષ્ટ વિકારી જે કામ તેને પ્રબલ કરે છે, મારા તાબાના માણસનો અધ્ય ઉપદેશ, એ મદોન્મત હસ્તીને અંકુશમાં શું રાખી શકે !

રાગઆશાગોડી.

કામછે કુષ્ટ વિકારી, આહા પ્રભુ કામછે કુષ્ટ વિકારી. એ ટેક.
ઈંદ્ર સમાન પતિ અતિ મુંદર; અશ્વપાલથી છે યારી, અહાં
ત્રેણુસો ત્યાગી એકજને ચાહે; તેના ચિત્તમાંછે જીરછીનારી, અં
ધીક બાઈતુજ ધીક તારી જુદિ, વિપરીત વાત વિચારી, અં

મહારાજ વખતે રાણી પ્રત્યે કોઈ વખત એક બેક કહે છે તેનો બાવાર્ય ખરે ખરો છે !

उन्मत्तप्रेमसरंजा ॥ दारंभंतेयदंगनाः॥

तत्रप्रत्यूहमाधातुं ॥ ब्रह्मापिखलुकातरः॥

વિચાર વગર સ્નેહના આદરથી સ્ત્રી જે કાંઈ કરેછે; તેમાં અડચણ કરવાને પ્રત્યા પણ ખરેખર કાયર છે. તો મહારાણીના વિચાર ફેરવવાને મારી શી વિસાત, ! ખરેખર મહારાજ સ્ત્રી ચરિત્રનું બધું સમજે છે, પણ મહારાણીપર અવિશ્વાસ કે વેહમ કદી ઉત્પન્ન થતો નથી, એ આશ્ચર્ય છે ! નહિં નહિ, બ્યાંસુધી જે વસ્તુમાં રાગ છે ત્યાંસુધી તેનો દોષ ગમે તેવો હોય તોપણ નજરે આવતો નથી, ઉલટો ગુણરૂપ થાય છે, તો બાઈને અશ્વપાલમાં રાગ કે પ્રીત બંધાણી છે તો તેના સાથે જીવન કરતાં દોષ નજરે કેમ આવે !

હવે આ હડાપણ મુકીએ, વખત જાય છે, અશ્વપાળ ઊંઘી ગયો હશે તો વળી પંચાત પડશે. [ઘોડારને પાછલે ખારણેથી પ્રવેશ કરેછે.]

મધુર૦—(અશ્વપાલને જોયેલો જોઈ પગના અંગુઠાથી જગાડતાં)
કેમ, અશ્વપાલજી નિંદ્રાવશ થઈ ગયાછો !

સુ૦—અશ્વપાલ—(ગુસ્સે થઈ મોટેથી) કોન હે ?

મધુર૦—(હળવેથી) એતો હું પીંગળાની દાસી.

સુ૦—અશ્વપાલ—તે ઇધર કાયકે બારતે આઈ હે ?

મધુર૦—અં:જાણીને શું પુછોછો ? મારી બાઈએ આપને તેડવા વાસ્તે મને મોકલી છે.

સુ૦—અશ્વપાલ—બસ બસ, રંડીયાકા બીચાસ હોવે ! વો રંડા કોઉ દીન મેરા શીશ કટાયગી, ચલીજ, મેં નહીં આજંગા.

મધુર૦—અરે અશ્વપાલજી, એ શું કહો છો ! મારી બાઈને આપને મળ્યા વગર એન નથી પડતું; તેટલા માટે મને મોકલીછે કે એ-કદમ જઈ બોલાવી લાવ.

સુ૦—અશ્વપાલ—બસબસ, જ્ય દિલ હસકુ દીયા, એરે જ્ય ખુલા-તો હે તમ આતાહું. તો એસા હોતા હે ના ? મેરે ક્યા ? રંડીકુ બારા ફટકા દઈ તમ બોલું; મેરે બોત હે ! કુછ તેરી પિંગ-લાપર બેઠે હે ?

મધુર૦—આપને તો હજાર હથે, પણ મારી બાઈનેતો આપ એક છો; આપથી કોઈ અધીક એને નથી !

સુ૦—અશ્વપાલ—હમારે જાંચસે નીચ અચ્છા, હમ હસકી પરવામે રહેવે; એરે ઉધર આવે, તમ મીલાપ હોવે, સો હમ નહિ ક-રેંગે; તેરી પીંગલાકું ઇધર આના હોવે તો બેલાશક આવે, હમ નહીં આંચંગે.

મધુર૦—અરે, અશ્વપાલજી, આમ વિરુદ્ધ શું બોલો છો ? જોનાથી મોહોબત કરી, પછી આ રીતે કહેવું હોય ! અને આપને માટે મારી બાઈએ નાના પ્રકારનાં ભોજન બનાવી રાખ્યાં છે !

સુ૦—અશ્વપાલ—ક્યા બનવાકે રખા હે ?

મધુર૦—બત્રીશ ભાતનાં સારાં સારાં ભોજન, આપને માટે જીવંત રાખ્યાં છે, ને કેટલાંક કનિષ્ઠ પ્રકારનાં હતાં તે રાજાને જમાડી દીધાં.

સુ—અશ્વપાલ—(કનિષ્ઠ શબ્દ સાંભળીને) કનસટ કાયકું રાજકું

જીમાં દીયા ? કનસટ કેસા હોતા હે ? મને કબી ચપ્પા નહીં, વો
ક્યું નહીં રખા ?

મધુર—કનિષ્ઠ નામનું કોઈ ભોજન નથી ! કનિષ્ઠ ભોજન એટલે
હલકા પ્રકારનું ભોજન (સ્વગત) હાય, હાય, આવો મુખ્ય ! !
કનિષ્ઠ શબ્દનો અર્થ માલમ નથી કહેછેજે કનસટ ભોજન કેવું
છે ! તેની સાથે ચારી ! બાઈ તુને ધિક્કાર છે !

સુ—અશ્વપાલ—ક્યું મધુમદી, ક્યા બડમડતી હે, કુછહે ?

મધુર—કાંઈ નથી, સુખલેરજી, (જરા હિંમત ધરીને) તમારા
એક રૂપર બાઈ આશક છે; બાકી તમારામાં અકલ નથી. ક-
નાઈ શબ્દનો માંયનો તમને માલમ નથી ! !

સુ—અશ્વપાલ—મેરે માંયનેકી કુછ જરૂર નહિં હે ! કુછ હમારે લડકેકું
થોરે પદાનાં હે !

મધુર—(સ્વગત) વળી મીઝજ જશે ! બોલવું નહિ, સુખલેરજી
એતો હું સેહેજ હાંસી કરુંધું !

સુ—અશ્વપાલ—(જરા હસીને) વાહ ! હાંસીતો અપની બાઈ
બી કરતી હે !

મધુર—(અપની બાઈ સાંભળી મનમાં હસેછે) હવે જલદી ચા-
લો, નહિંતો ગરમાગરમ ભોજનની લીજત નહીં રહે.

સુ—અશ્વપાલ—ગરમાગરમી નહીં હોવે તો યહ ચાખુક કીધર ગયા
હે ! મેરા ચાખુખ, એર પીંગલેકી પીઠ !

મધુર—બહુ સારું, તારે જલદી ચાલો.

સુ—અશ્વપાલ—ચલીજ, આતાહું.

(દાસી જાય છે ને પછી અશ્વપાલ પછવાડેથી જાયછે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

વિચાર ભુવન.

ભર્તૃહરી—(ફળ હાયમાં લઈ સ્વગત વિચારે છે.) અહાહા ! આ
એક અમત્કારી ફળ હોય, એવું એની આકૃતિજ કહી આપેછે,

કેમકે મેં આગળ હજારો કૃળ અનેક દેશોમાંથી મંગાવી આપ્યાં છે; પણ તેમાંથી કોઈ આને મળવું નહોતું. અરે! જાણાયછે તો દેવી કૃળ! હવે ગમે તેમ હોય, પણ એ પ્રાશન કોણે કરવું તેનો વિચાર કરવો! જો હું એ કૃળ આપી અમર થાઉં તો મારા જીવનની દોરી મારી પ્રાણપ્યારી જે પિંગળા, કે જેનો ક્ષણનો વિયોગ પણ મને અની કુપ્પદાઈ થાયછે; તેને સર્વ જગતને ભક્ષ કરનારો કાળ જે દિવસ ભક્ષ કરી ચાલ્યો જાય, તે પછી મારી શી ગતી! ત્યારે મારું જીવવું નિરર્થક થાય! કેમકે સુખમાં જીવવું એજ જીવવું કહેવાય! દુઃખમાં હજાર વર્ષ જીવવું તે કરતાં સુખની એક ક્ષણ તે ઉત્તમ ગણાય છે; તો આ કૃળ આપી પ્રાણપ્યારી પિંગળાનું વિયોગદૂખ ગ્રહણ કરી લેવું એ વિના બીજું મુખાઈ કંઈ કહેવાય! માટે આ કૃળતો એ પ્રેમદાનેજ આપવું, કે જે તે આપી એકરાજ લક્ષ્મિરૂપ મહા સૌંદર્યવાન સતી રૂપરત આ પૃથ્વીમાં કાયમ રહેશે! તથા જેનાં રૂપ યૌવનની કાંતિ ન કરમાતાં સદનંતર મને સ્પર્શવિષય તથા ભોગવિષયમાં સુખદાયક થશે! (વળી વિચારેછે) પણ મારા મૃત્યુ પછી એનું શું થવાનું! (પોતાના મનને) હે મન! કાંઈ વિચાર કર્યો! અરે! તેતો પછવાડે ઝુરી ઝુરીને દીવસ કાઢવાનીજ! પણ જે દુઃખ ટાળવા હું સમર્થ નથી તેનો વિચાર કરવો બર્થ છે! માટે ચાલ. અંતઃપુરમાં જઈ પ્યારીને મળું, તથા આ અમુલ્ય નવી વસ્તુ ભેટ આપું. (એમ કહી અંતઃપુરમાં જાયછે.)

— ❦ —

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-પિંગળાનો રાજમહેલ.

પિંગળા, મધુરવંદતી, અશ્વપાલ, ને પછી ભર્તૃહરી પ્રવેશ કરે છે.
પિંગળા—[સ્વગત] અહાહા! હજીસુધી મારો યાર અશ્વપાલ કેમ આવ્યો નહીં! દાસી છે નિતિ વચન બોલનારી, કાંઈ નહિ ને કાંઈ કહું હશે! આજ રોજ દાસીને સ્પષ્ટ કહી દેવું છે કે તારે

એક પણ શબ્દ એની મરજી વિરુદ્ધ ન બોલવો; જોમ એ પ્રસન્ન થાય એમજ કરવું; રાત હોય, વરસાદથી જમીનપર કાદવ હોય તો તારી પીઠપર બેસાડી એને લાવવો. (જરા વિચારી) રખેને રીસ ચડી હોય, ગઈ કાલે એનું એમ કહેવું હતું કે મારી બની શકી ગઈ છે; માટે નહીં આવું, તો રાજાએ મુને નવ લાખની જે જરીયન સાડી આપી છે; તે આજ એને આપવી, કેમકે એનાથી જે સુખ વિનાસના મોજ મળે છે તેનો એક શતાંશ પણ બદલો આપણાથી વળે તેમ નથી.

મધુર—[પ્રવેશ કરીને] બાઈસાહેબ, આપના ચાર અશ્વપાલજી આવે છે.

પિંગળા—દાસા જ્યારે તું ગઈ ત્યારે એ શું કરતો હતો? ને કાંઈ બોલ્યો?

મધુર—બાઈસાહેબ, એને મીઠાજી ઘણો છે; મેં કહ્યું કે કનિષ્ઠ બોજન રાજાને જમાડી દીધાં, અને સારાં સારાં તમારે માટે રાખ્યાં છે; તો એણે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે કનસટ મેં રાખ્યાં નથી, તે મારે માટે કેમ ન રાખ્યાં? એવો નિરક્ષર! ક્રૂર ૩૫ અને શરીરથી તૈયાર છે!

પિંગળા—એતો હું બધું સમજી છું; આપણે એની વિદ્યાનું શું કામ છે!
(એટલામાં અશ્વપાલ પ્રવેશ કરે છે.)

સુ—અશ્વપાલ—(આવી પિંગળા રાણીની જોડે ચડી બેસી ગળામાં હાથ નાંખીને) ક્યું, પ્યારો તબીયત તો અચ્છી હે?

પિંગળા—હા, મારી તબીયત સારી છે; તમારી તબીયત કેમ છે? કેમ આજ વાર લાગી!

સુ—અશ્વપાલ—મેંને નવ બજે તલક તેરી દાસીકી રાહા દેખી, મગર મધુબદી આઈ નહીં; ફેર મેં બીછાનાપર લોટ ગયા; કુછ થોડી ખોત નિંદ આને લગી, તબ તેરી દાસીને આયકે મુઝે જગાયા; ફેર મરી તબીયત તો તે જનતી હે!

પિંગળા—એ તો હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું; તમારી તબીયત જાય, ત્યારે તમે કોઈના નહિં; પણ દાસીએ કહ્યું કે બોજનની

વાત કરી તેમાં આપનો મીઠાજ ગયો એ શું ?

સુ-અશ્વપાલ—હાં વો તો કુછ કનસટ કનસટ કરને લગી, ક્યા જા-
ને કે કનસટ કેસા હોતા હે, ઓર ઉસકા માયના બોલો; સો
હમારે માયનાકી ક્યા જરૂરથી, હમારે કુછ લડકેકું થોરે પઢાનેહે, !
હમારે તો (વળી ગળામાં નાંખીને) બસ એક વુઝે પઢાની હે !
ક્યું સચ કે જુઠ ?

પિંગળા—તમે જુઠું ક્યારે બોલો છો ? તમને તો બધી વિદ્યા આવ-
ડ છે. એ તો તમે જાણી પુછને દાસીને એમ કહું હશે ! કેમ ?

સુ-અશ્વપાલ—[કલાધને] હાં, વોતો મને જાન પુજા કે કહાયા; [જો-
તે હુશીયાર છે એવું દેખાડવા] તેરી મરજી હોવ તો અબી એક
ફુહા બોલ ?

પિંગળા—હા, હા, બોલો જોઈએ, પણ હજવેથી બોલજો.

સુ-અશ્વપાલ—તબ સુત [કાને હાથ રાખીને] મેં માથુક ઓર તેં
આથક તેરા મેરા જ એક.

પિંગળા—[વચમાં] એતો અશ્વપાલજી બુલી ગયા, એમ શું કહો છો ?
એમ કહો કે મેં આથક ઓર તુમ માથુક !

અશ્વપાલ—તબ તેં મેરેપર આથક નહિં ક્યું ? મેંજ આથક હુવા કે
તેરી પાસ આતાહુ; તેં મુઝે આથક કહેતી હે ?

મધુર—[વચમાં] બરાબર બાધ સાહે અશ્વપાલજી માથુક ને તમે
આથક, બાધ, ફુહોતો પુરો કરવા દો, પછી અર્થ બધો નિકળશે !

સુ-અશ્વપાલ—અર્થ ગર્થ સબ નિકલેગા; [ચુરસે થઈને] પિંગળા
યહ તેરી મધુબદીકું અપની ધશક બાજુકે વજ્ર ક્યુ પાસ રખતી
હે ! રજ દે દે.

પિંગળા—એની કાંઈ હરકત નહિ. એ ક્યાં આજ નવી છે ? હજી
થોડી વાર છે, તમારો ફુહો પુરો કરો, પછી રજ દેજી.

સુ-અશ્વપાલ—તેં દો વચન સમઝી ? તો ફેર આગે બોલું; જીસકું
દિલ દીયા, ઉસકું અર્થ ગર્થ જો કુછ અપને જાનતે હો સો સ-
બ બતાના આઈએ.

પિંગળા—[મનમાં હસીને] મોટી મહેરબાની, સુખલેજી બતાવ્યો.

સુન્દર—અધપાલ - સુન (કાને હાથ રાખીને)

તે આશક યોર મેં માથુક તેરા મેરા જી એક;

બાઈ તેરા દેદાર બિનાં, મુઝે ઘડી ન પરે ચેન;

પિંગળા, મુઝે ઘડી ન પરે ચેન.

મધુર—આહા હા! બાઈ સાહેબ! કેવા હાથ બાન કરે છે! કા-
ન પર હાથ રાખીને ફુલો કેવો લલકારે છે! તમારા આશક તો ઘ-
ણા હુશિયાર; બાઈ, કવાલ કેવી છે! અને ફુલાના પ્રાસ પણ
કેવા મળે છે!! ને માથે દોઢ પણ કેવી વાળી! !

સુન્દર—અધપાલ—(પ્રાસ શબ્દ સાંભળીને ગુસ્સે થઈ) ક્યું પિંગળા;
યહ તેરી દાસી કરાસ કરાસ ક્યા દહતી હે? ક્યા કુછ હમ કરા-
સકા કામ કરતે હે? આડું નિકાલતે હે?

પિંગળા—નહિં નહિં. એતો ગરાસ કહેછે; કાંઈ યુક્તિ કરીને તમને
ગરાસ અપાવશું સમજ્યાના?

મધુર—બાઈ/સાહેબ, જુઓ અકલના કેવા બારદાન છે!

સુન્દર—અધપાલ—(હવે સારું કહેછે એમ સમજી) ક્યું બારદાન નહિં
હોવે! કેસે કેસે ઘોડે ફિરાતા હું! (મધુરવદંતીને) મધુમદી, તે
બીચમેં મત બોલ; બારા ફટકા દીયાં બીન છોડુંગા નહિં, દેખલે,
તેરી પોંગલાકી પીઠ; પરસુકે દીન બીડીકી તલખ અચ્છી નહિ-
થી, સો કેસા એક મચાયાયા!

પિંગળા—અધપાલજી, આજ પાનબીડી, બોજનબધું તૈયાર છે મગાવું?

સુન્દર—અધપાલ—હાં મંગવાલા?

પિંગળા—[દાસી પ્રેસે] દાસી, બધું આંહી લાવી હાજર કર.

મધુર—બહુ સારું બાઈ/સાહેબ [બધું લાવી હાજર કરેછે]

પિંગળા—હવે તું અંદર જા [એ સાંભળી એક યોરડામાં જાયછે.]

સુન્દર—અધપાલ—દોસ, આજ એક યોર મરજી હે!

પિંગળા—શું છે, બોલો?

સુન્દર—અધપાલ. આજ તો તે મુઝે બીલા, યોર મેં મુઝે બીલાજી!

બસબસ, ફુનીયામેં ક્યા લે જાના હે! ખાનાં પીનાં યોર મોજ કરનાં?

પિંગળા—મુખલેરજી, એમ તો કદી ન થાય; કેમકે હું રજપુતના પુત્રી ને તમે જાતના કોણ ! વિચારી જીવ્યો ! એમ કેમ થાય ! તારે તો હું વટલું !

સુ—અધપાલ—પ્રશ્નકબાજીએ વસ્ત્ર ખીટલ નહિ જાતી; ચોર ખાતે-મેં ખીટલ જાતી હે ક્યું ? પ્યારી, દીલ દીપા ફીર જાત ભાત કે-સી ? [વળી જે દ્રષ્ટાંત મુખમાં આવી ચડ્યું તે કહેછે] દેખ પ્રીત હેડી કીજીએ જેડો કુંકણપાર ! એસા દિલ મેને પુત્રે દીપા તો ફીર ખાતેમે ક્યા હરકત હે ? તો બસ હો ચુકા મેં જાતા હું.

પિંગળા—ચુરસો ન કરવો યાર ! તમારી સાથે જમવાનો લાગ ફરી ક્યારે મળવાનો હતો ? સાહે ત્યારે લો, [એમ કહી એક મોટો કોળીઓ તેના મોંમાં ધાલેછે.]

સુ—અધપાલ—બસબસ રખ, જી નિકલ જાયગા.

પિંગળા—જીવતો તમારો ને મારો સાથે નિકળશે; તે પહેલાં નહીં. સાહે ત્યારે આ પાનની ખીડી લો.

સુ—અધપાલ—અચ્છા, લા [લીધેછે ને ખાતાંખાતાં વાત કરેછે] પ્યારી, મુઝે એક બડા ભારી દુઃખ હે !

પિંગળા—તમારે શું દુઃખ છે ? જે હોય તે બેલાશક કહો, એક માલવપતિના તજવિના જે જોઈએ તે હાજર કરે !

સુ—અધપાલ—(ગજગણો યદન) પ્યારી વો બડા ભારી દુઃખ હે; ઉનસે લીધે મેં તેરી પાસ બરાબર આશકતા નહીં ચોર સારા દીન અધશાલામે ચુજરતા હે. કબી આતા હું તોબી સાવધાન રહતા હું; ક્યુંકે માહારાજ બરથરી કે છોટે બાઇ જો ખીક-માદિત હે સો અધશાલાકે ઉપરી હે; વો સખ ખાતકી તજવીજ રખતે હે; ચોર બડે પ્રપંચો ચોર બડે હુંશીયાર હે. હમારે જોસે કુફડ લોચુંકા તો વો કાલ હે. ઉસકી હમેરે પર એસી સખી હે કે નોકરીસે ધડી એકકી દુરસદ નહીં મીલતી. ચોર વો સારા દીન એસી ગુમ બાવુકી શોધમે રહતે હે. કબી આદમી બિજતે હે, ચોર કબી આપ નિકલતે હે. ઉસકે હાથસે કોક દીન મેં

મારા જર્જગા, તેરેસો કુછ હલાજ હોવે તો કર, પ્યારી ! પહ બ-
ડી મુસીબત હે !!

પિંગળા—અરે યાર ! તમારે મુસીબત એ ચારેજ છે ! તમારા જી-
વને કાંઈ જોખમ પહોંચે તો માંડે જીવવું વૃથા છે. વિક્રમાદિત્યને
કુર કરવો એ મોટી વાત નથી ! રાજ આ હવે આવશે તમારે
વાત કરીશ, અને વિક્રમાત્મને દેહાંત દંડની શીક્ષા ને તે નહીં
તો નિદાન દેશપાર તો કરાવીશ, પછી કાંઈ છે ? અહીં આવ-
તાં તમારે જરાપણ ડર ન રાખવો.

સુ—અશ્વપાલ—વાહ ! પ્યારી ! એસા હોવેતો તીનતીન વખત આર્જંગા.
નેપથ્યામાં.

(આસ્તે નિગાહ રોષન નજર રખો માહારાજ હત્યાદી શબ્દ
સંભળાય છે.)

પિંગળા—(એ સંભળી ચકિત થઈને) આ શું સંભળાય છે !
આજ વેહેલા કેમ !!

મધુર—(દોડતી આવીને) બાઈસાહેબ, મહારાજ પધારે છે.

પિંગળા—(અશ્વપાલ પ્રતિ) હા, અને પછી એ વાત જરૂર.

સુ—અશ્વપાલજી—(વચમાં) અબ યે બાત છોડદે, (ધ્રુજતો) અ-
બ મેં જ્યા કંઈ ? (સ્વગત) રંડીને મોડા બુલાયા, ઓર અબ
મેરા કાલ આયા; (ઉતાવળે) મુઝે છુપાદે જીધર તીધર ?

પિંગળા—(ધીરજથી) અશ્વપાલજી ગભરાઓ નહિં, મારો પાસે
બેડાહો તો પણ શું થયું ?

સુ—અશ્વપાલ—(બાકુળ થઈને) તેં કુછ દીવાનીજીબન અદાહે ? ચ-
તુરાઈ એક બાજુ રખ; ઓર મુઝે બચાના હોય તો કુછ રસ્તા
બતાદે, કહેતો તેરા બેટા !

પિંગળા—ચુપ, ચુપ, એ શું બોલોછો !! (દાસી પ્રતિ) મધુરવદંતી
આને અંધારા દીવાનખાનામાં લઈ જઈ છુપાડી દે.

સુ—અશ્વપાલ—(દાસીને) ચલ, માવડી તાકીદસે ચલ.

મધુર—એ વખતે મીઠસતો બહુ કરતા હતા ને આવા દીલા કેમ
થઈ ગયા ! અમારાથી પણ !

સુઃ—અધપાલ—તે જલદી ચલ; પીછે ઉધર બાતું કરેગે. (તે બંને જાય છે તેવાજ રાજા પિંગળાએ બારણું ઉઘાડ્યું કે પ્રવેશ કરે છે.)

પિંગળા—(પાયજામો રાજાનો ગાદી નીચે રાખીને.)

ભર્તૃહરી—કેમપ્રીયા આમ બાકુળ કેમધું! આજ આવ્યોધું તો વેહેલો!

પિંગળા—પ્રાણનાથ, વેહેલા આવ્યા, પણ પરમદીન કરતાં આજ વધારે વાર લાગી છે !

ભર્તૃહરી—હા, તે ખરું પણ હવે કાજ રાજ કાંઈ કરતો નથી. બધું કામ સચીવને સોંપી દીધું છે. માત્ર કચેરીમાં દેદાર દેવા જઈએ છું એટલીવાર થાય તેમાં પણ તું બાકુળ થઈ જાય છે, એ શું ? અને તે દ્વાર ઉઘાડ્યું ત્યારે ડાબી તરફ એક ધોળું કપડું જોવા માં આવ્યું એ શું હતું ?

પિંગળા—પ્રાણનાથ, એ આપને કહું છું, પણ આજ આ પિંગળા તમારી નહોતી !!

ભર્તૃહરી—પ્રિયા, એવું શું કારણ બન્યું હતું ?

પિંગળા—પ્રાણપતિ, આપ વિના એક ક્ષણ પણ મને કલ્પ સમ વિતે છે એ આપને માલમ છે તો આપ કચેરીમાં જ્યારે ગયા કે દુરત મારો જીવ જલ વિના મીનની માફક તરફડવા લાગ્યો, હર હમિશ આવું વિયોગ દુઃખ સહન કરવું તે કરતાં મરવું ઉત્તમ છે, એમ ધારી દ્વાર બંધ કરી મારો પ્રાણ ત્યાગ કરવા તત્પર થઈતી, પણ શોધતાં કોઈ શસ્ત્ર મળ્યું નહીં, વળી એમ વિચાર આવ્યો કે આત્મહત્યા કરવાથી શાસ્ત્ર રીતીએ પાપ લાગે છે; તથા ધર્મનો લોપ થાય છે, માટે હવે શું કરવું એવો વિચાર કરતી હતી એટલામાં (કાઠીને) આ આપનો પાય-જામો કમાડ પાસે સામી ખીટીએ ટાંગેલા હતો તે બતાવીને જે ધોળું વસ્ત્ર દાસીએ ત્યાં વાળતાં એણી તરફ ઉડવાથી આપની નજરે આવ્યું તે, મારી નજરે પડ્યો, એટલે ધાર્યું કે એ આપનું વસ્ત્ર આપનું જ સ્વરૂપ છે.—

ભર્તૃહરી—(વચમાં) જેનું હૃદય શુદ્ધ છે તેને એમજ છે? ન પછી—

પિંગળા—ત્યાર પછી એ તરફ એકાગ્ર વૃત્તિ રાખી જેમ આપ

ચંકરનું ધ્યાન ધરોછો, ને માળા ફેરવોછો તેમ એ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી, આપના નામનું સ્મરણ કરવા લાગી, માટે એ વસ્ત્ર-ધારથી આજ બચી, નીકર ઉપરના વિચારમાં આજ હું જીવવા વાળી નહોતી.

ભર્તૃહરિ—(સ્વગત) આહાહા ! આવો નિર્મળ પ્રેમ જેનો મારાપર છે તેને જે અમૃત ફળ દેવા મેં વિચાર કર્યો છે તે યોગ્ય છે ! (પ્રકાશ) પ્રિયા, જા પ્રતિજ્ઞા છે કે જેમાંથી તુને દુઃખ થાય તે કામ મારે કદી કરવું નહીં. હવે બધો વખત તારી પાસે રહીશ, માત્ર ક્યારેક બે ત્રણ કલાક બહાર જઈશ.

પિંગળા—હા, પ્રાણનાથ, પુરુષની છાંયા પુરુષથી ભિન્ન રહે નહીં, તેમ હું આપની અધીંગના આપની છાંયાધું, તો જીવદી કેમ રહી શકું ? પણ આપે મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યો તેમાં ફળ જેવું કાંઈ બોલ્યા એ શું છે ?

ભર્તૃહરિ—પ્રિયા, એક અમુલ્ય, વસ્તુ તારે સારું લાગ્યોધું.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, એવી શી વસ્તુ છે ?

ભર્તૃહરિ—દેખ, પ્યારી.

રાગ ઝીંઝોટી જંગમો.

(પનીયાં મેં દેસે તો ભરું, છોટી નાણદીયાં એ ચાલ.)

ફળ એક વિપ્રથી મળ્યું, પ્રિયા મોરોરે. ટેક.

પ્રાશન એનું કર પ્રીતેથી, દુઃખ તવ મૃત્યુનું ઠાળું. પ્રિયા.

નર યા નારી એ ફળ ખાતાં, અમરતા પામે એ ખરું. પ્રિયા.

ભર્તૃહરિ—પ્રિયા, (ફળ બતાવીને) આ અમર ફળ મને એક પ્રાણે આપ્યું છે તેમાં એવો અમતકાર છે કે જે કોઈ નર અથવા નારી એ ખાય, તે અમર થઈ જા, એને પછી મૃત્યુ નહીં; તેડલા માટે પ્રિયા તું આ ફળ પ્રાશન કર, જેથી તું અમર થઈશ.

પિંગળા—પ્રાણનાથ તારે મારી વિનતિ સાંભળોઃ—

રાગ ઉપરનો.

ફળ એ આપરે જમો, પ્યારા સ્વામીરે. ટેક.

આપ અમર થઈ તમે બીરાળો, પ્રજા સુખ ત્યાઈ થઈ ગમો. પ્યારા.

હું છું નારી જાત અમર શું થાજે, પ્રજા હિત કરશે તમો. પ્યારા.

પ્રાણનાથ, એ ફળ આપને જમવાને યોગ્ય છે; હું સ્ત્રી જાત અમર થાજે, તેથી શું ફાયદો થવાનો હતો અને આપ એ ફળ જમી અમર થશે તો પ્રજાનું ન્યાય નિતીથી રક્ષણ કરશે; અને આપને તરૂણાવસ્થા કાયમ રહેશે ! સ્ત્રીઓ તો મારા જેવી સહસ્ત્ર આપને પ્રાપ્ત થશે ! માટે એ ફળ આપજ જમો.

ભર્તૃહરી—

રાગ આશાગોડી.

લગની પુજથી લાગી પ્રિયા મારી લગની પુજથી લાગી. ટેક.

તુને ચક્ષુથી દેખું ત્યાં સુધી, હું રે જીવું બડભાગી. પ્રિયા.

તારો વિયોગ થયે તુર્ત પામું, ખેદ હું થઈને અભાગી. પ્રિયા.

તે માટે તુજને અમર હું ચાહું, રહે સદા મુખ આગી. પ્રિયા.

પ્રિયા, હું અમર થાજે એ વાત ખરી, પણ તારા મૃત્યુ પછી મારો અનંતકાળ શોઅમાં ગુજરે, કેમકે અન્ય પદાર્થ કે અન્ય કોઈ વસ્તુમાં મારો ખરો સ્નેહ નથી એ તું જાણે છે, માટે ન્યાં સુધી તારો દેહ આ પૃથ્વી ઉપર હયાત છે ત્યાં સુધી મારૂં પણ શરીર છે અને સારસ પક્ષીની જેમ અંડીત થઈ તો બીજું કેવું જીવે ? એમ મારે છે, તો હવે વિચાર કર કે એ ફળ હું કેમ ખાઉં ?

પિંગળા—પ્રાણપતિ એટલો દુરાગ્રહ શા માટે કરો છો ! એમ હોય તો ભલે એ ફળ હું ખાઈશ પણ આપના વિયોગે મારે પણ સુરીસુરી દીવસ કાઢવાના !

ભર્તૃહરી—ચિંતા નહીં (હર્ષથી) બહુ સારું, તારે હમણાજ ખા.

પિંગળા—પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ આપના નામની માળા જપી પછી એ ફળ હું જમીશ. આપ નિશ્ચિંત રહો.

ભર્તૃહરી—બહુ સારું, તો તારે જરૂર ખાજે; હવે હું ધર્મસતપર જાઉં છું, બોલ બીજું કાંઈ કહેવું છે ?

પિંગળા—હા એક વિનંતિ છે.

ભર્તૃહરી—શું છે બોલ ?

પિંગળા—પ્રાણનાથ શોકનું કારણ એક મોટું ઉત્પન્ન થયું છે, જીભથી ઉચ્ચારી શકતી નથી, કેમકે પરિણામપર ન્યાં દ્રષ્ટિકરંદું

તો ઘણુંજ વિપરીત તેમાંથી થવાનું છે, અને આપને એથી બહુ ખેદ થવાનો ! માટે એ ન કહેવું એજ ઉત્તમ છે.

ભર્તૃહરી—અરે પ્રાણવક્ત્રભા, એવી કષ્ટબાબત છે કે જે કહેતાં તું મારી પાસે સંકોચ પામેછે; મેં માફ તન મન ધન બધું તને અર્પણ કર્યુંછે, તો એક વાત કહેતાં શા માટે આંચકો ખાયછે ? તું મારી પાસે નિશંક બોલ; તને જ્યારે શોકનું કારણ ઉત્પન્ન થયું તો તે નિવૃત્ત થાય ત્યાં સુધી મારો બધો કાળ અથાગ દીક્ષગીરી માં જાય; એ તું ક્યાં સમજતી તથી ! માટે સત્વર બોલ.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, કહેતાં શું કહેવાણું, પણ હવે ક્ષમા રાખો તો હીક, જગતમાં અનેક પ્રકાર બનેછે. માણસ એક પ્રકારનાં હોતાંતથી !

ભર્તૃહરી—તે ખરું. પણ એતો મારે અવસ્થા જાણવું જોઈએ, તારો એ વાત ન જાણું ત્યારે આ રાજમાં મેં બીજું જાણવું કયું બાકી રાખ્યું છે તે કહે !

પિંગળા—ભલે, પ્રાણનાથ, અત્યાચક કરતા હોય તો આપની પાસે કહેવામાં કશી હરકત નથી, બાકી બાજે રૂબે કહેવાય તેવું નથી !!

ભર્તૃહરી --અહો એવું તે શું છે ! !

પિંગળા—શું કહું પ્રાથનાથ (ડસકાં ભરતી) અરે શું વાત ઉચારે ! તમને દીક્ષગીરીના ઘરીઆમાં ક્યાં કુબાવું ! (વળી ખુબ રૂદ્ધ કરતી) આટલીવાર આપને આવતાં વેત શોકાતુર ન કરવા આવેશ, સમાવી રહી; પણ હાથ હાથ ! હવે કહી કાઢ્યા વગર છુટકો નથી !

ભર્તૃહરી—અરે પ્યારી, એવો શોકજનક બતાવ શો બન્યો છે તેથી મને તું જલદી વાકેફ કર.

પિંગળા—(બહુજ ડસકાં ભરતી તથા નિઃશ્વાસ નાખતી) કાલ શીવરાત્રીને દિવસ બાર બજ્યાને સુમારે જ્યારે આપ મહાકાલેશ્વર જઈ શીવ પુજનમાં આરૂઢ થયા હતા ત્યારે એ લાગ જોઈ આપના નાનાભાઈ વિક્રમાદિત્ય અહીં આવ્યા હતા, અને દાસીને એક તરફ બોલાવી હાથમાં પાંચ મોહોર આપીને કહ્યું કે તારી બાધને કહે કે વિક્રમાદિત્ય તમારાથી એકાંતમાં વાત કરવાનો ધરાદો રાખે છે; દાસી આશ્ચર્ય પામી કે હમેશ મા દી-

કરાની માફક આવી વાતચીત કરોછો; તેમાં વળી એકાંત શું ? ને વાત કરવાનો ઇરાદો રાખે છે એ શું ? કેમકે દાસીના શુધ અંતઃકરણમાં એનો કપટી વિચાર એકદમ સમજવામાં આવ્યો નહિ, ને આવે પણ કેમ ? ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે હમિશ વાત કરો છો, તેમ આવી મુખેથી વાત કરો. તેમાં એકાંતની શી જરૂર છે. ત્યારે વળી બીજી પંદર મહોર આપી કેટલુંક સમજાવી કહ્યું કે આ રીતે તારી બાધને તું મેળવી આવ, એમ કહી પોતાનો કુષ્ટ વિચાર જાહેર કર્યો.

સુ-અધપાલ—(પછવાડે અંધારા દિવાનખાનામાં બેઠાં આ સાંભળીને સ્વગત) શાખાશ ! આશક, શાખાશ હે !

ભર્તૃહરી—(વાત સાંભળી ચકિત થઈને સ્વગત) અરે આ શું કહે છે ? એનો કાંઈ ભાવાર્થ સમજાતો નથી !! (પ્રકાશ) બાલ ત્યાર પછી !

પિંગળા—અને પછી દાસીએ આવી મને પુછ્યું કે બાઈ વિક્રમાદિત્ય ઠાકોરની આમ નીતિ ફરી જણાય છે; ત્યારે મેં દાસીને કહ્યું કે એ હોય નહિ; પછી દાસીએ ખાતરીપૂરવક મને કહ્યું કે એમાં શક નથી; જુઓ આ વીશ મહોર મને એ માટે આપી; ત્યારે મેં દાસી સાથે કહેવરાવ્યું કે જો તમે એવી ઇચ્છા રાખતા હો તો તમારે મારે હવે માતા પુત્રનો સંબંધ મટી તમે મારે પર પુરૂષ વૃથા છો; તો પરપુરૂષનું મુખ હું કદી જોતી નથી, એ માટે પ્રત છે; ને રાત્રીની કોઈ પુરૂષ નામે અન્યને હું મળતી નથી એમ કહે ? દાસીએ જઈ કહ્યું કે મારી બાઈ કહે છે કે તમારી જુદી જુદી થઈ છે; માટે તમે કોઈ સ્થળે જઈ વિચાર કરી પાછા અહીં આવો; વળી રાત્રીએ મળવા સાફ ના કહી છે; માટે હમણાં અહીંથી જાઓ, એવું સાંભળી એકદમ દ્વારપાસે અંદર ખુસવા આવ્યા; ત્યારે મેં દીપકના દિવસ જેવા પ્રકાશમાં તેમનાં શરીર ચિત્ત, તથા કામાંધ ચક્ષુને દૃષ્ટિ ફેરવી જોઈ એકદમ આરડાનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. ને તે ત્યારે કમાડને બે ત્રણ ધક્કા મારી પાછા ચાલ્યા ગયા !!

સુ-અધપાલ—(અંદર બેઠાં સ્વગત) વાહ ! ફકડ ! મોહોમત તો એસીજ કરનાં !!

ભર્તૃહરી--(સચિંત) અરે, ખ્યારી, આ એક આશ્ચર્યની વાત છે.

મારો લઘુ બંધુ વિક્રમાદિત્ય એવો છે નહિં ! ! તેં પોતે એને દીકો!

પિંગળા—મહારાજ, મેં અસત્ય બાપણુ પ્રાણપતિની પાસે કોઈ દિવસ ક્યું છે ?

ભર્તૃહરી—તે ખરું છે; પણ આ વાતમાં મને સંદેહ રહે છે !

પિંગળા—આપને જેના અંતઃકરણની વધારે પ્રતિતી હોય, તેને વિશે નિર સંદેહ રહો ! અને ત્યારે હું અસત્ય કહુ છું ! એમ કહો. (એમ કહી રહે છે)

ભર્તૃહરી—અરે પિંગળા. તું દિલગીર ન થા. હજી મારું મન સંકલ્પ વિકલ્પમાં છે, શું ખરું છે, તથા એ કેમ બન્યું હશે. એ મુને નિશ્ચય થતો નથી. (સ્વગત) અરે ! એમણે કે **કામાંધોને**

વપશ્યતિ, તેમ કદાચ હોય, ! પણ એ ધર્મશીળ મૂર્ધિ વિક્રમાદિત્ય ! ! ! ના, ના, એતો અસંભવિત છે ! સુર્યમાં અંધકાર ! એ માનવા તુલ્ય આ છે ! પરમેશ્વર જાણે ! (પ્રકાશ) ખ્યારી, તારું સ્વરૂપ ઓછું નથી; પુરૂષને મોહ ઉત્પન્ન થાય તેમાં નવાઈ નથી ! પણ આ બાબતની પક્ષી તજવીજ કરી આતરી કરીશ, તું નિશ્ચિંત રહે.

પિંગળા—બહુ સાંઝે પ્રાણનાથ, પણ મારે એ પુત્રવત્ છે, માટે એને કાંઈ વધુ ધટ્ટુ કહેશોમાં ! (એ સાંભળી ભર્તૃહરી જાગૃત્તું એમ કહી, ગમગીન, તથા રોષભરે ત્વરાથી ચાલ્યા જાય છે ને તે ગયા પછી પિંગળા સ્વગત કહે છે) વાત તો ઠીક ઉતારી છે ! ફિકર નહિં બીજી નહીં થાય તો છેવટ એનાપર અકૃપા તો થઈ જશે ! તોપણ પછી માથું ઝેંચું નહીં કરે. મારા યારથી મારે શું વધારે ! (રાજાએ આપેલું આ અમરકૂળ હજી હાથમાં જ છે તેપર વિચારે છે) આ અમરકૂળ ! તે મારે આવું કે મારા યારને દેવું ! રાજા કહે છે કે તારાવિના હું ક્ષણ જીવી શકું નહીં, ત્યારે મારા મનને નિશ્ચય છે કે હું મારા યારવિના જીવી નહીં શકું. માટે દેવું તો એનેજ.

કેમકે—

(સદા રહો પાસે પિયુ સદા રહો પાસે. એ રાગ)

જીવવું છે વૃથા, મન જીવવું છે વૃથા,
પ્રાણુ પ્યારા વાર, વિના જીવવું છે વૃથા. ટેક
અમર થશે વાર મારો, દેશે સુખ વિલાસ,
માટે નિયો એને આપું, પુરે દિલની આશ. જી.

રાજાને જે સુખ મારાથી મળેછે; તે કાયમ રહેવા. રૂને આ
અમરકુળ આપ્યું, તો મારા સુખનો ખરો આધાર એ સુખલે-
રજી અશ્વપાલ ઉપર છે. એના વીના એક દો જાય છે; તો જી-
વતરપર કંટાળો આવે છે. તો એના મૃત્યુ પછી મારી મોજમજ
બધી થઈ રહી ! માટે આ કુળતો અવશ્ય એને દેવું, તો પછી
એનાથી પ્રાપ્ત થતા સુખની અવીચ્છિન ધારા કદી બંધ ન પડે.
વળી આ અમરકુળના યોગથી એની યુવાવસ્થા પણ કાયમ ર-
હેશે, જેથી રોજ એક સરખી લેર ! બસ મનડા. તેં ઠીક વિચાર્યું
છે ! આપણે આપને કરવું છે શું ! એનેજ દેવું !!! (મધુરવદ-
તીને સાદ દે છે).

મધુર—આસાં બાઈસાહેબ !

પિંગળા—મ્યાં ગયા. આપણા પ્રાણાધાર ! બોલાવી લાવ, એને
બહુ મુઝબા—કેમ આજ કેવું કહ્યું બાકી રાખી છે?

મધુર—ચરીત્રના સાગરમાં નવનિધી ભરીછે! એમાં ખામી શાની
હોય ! (એમ કહી અંધારા દીવાનખાનામાંથી અશ્વપાલને
બોલાવી લાવેછે ને કહેછે) બાઈસાહેબ, આ તમારા વાર આવ્યા.

સુ—અશ્વપાલ—પ્રવેશ કરીને મોટું ચડાવીને) અંધેરેમ્ને ધુસા દીયા!
અંધીયાચાકોટકી માફક ફીરતાયા, એસા વજ્ર આવે તબ સખ
મોજ ચલી જાવે. એર બારા બરસકી જાને કેદ મીલી! (પિંગ-
ળાને આતુર થઇને) પ્યારો તેરેસેં કબી એસા હોવે કે નાહી ?

પિંગળા—કેવું થાય ! અશ્વપાલજી !

સુ—અશ્વપાલ—રાજકું કુછ ખાત પાતમેં ઝેર દેદે, એર વો મર
જાય. ફીર તેરા રાજ હોવે ! પીછે મેં એર તેં સારા દીન મોજ કરે!

પિંગળા—ઝેર તો હમણાં દઈ દઈ, એમાં તો કાંઈ મોટી વાત નથી,
પણ એમાં એક વિચાર છે.

સુ—અશ્વપાલ—કરનાં તો નહીં ડરનાં. હસમેં બીચાર કેસા ?

પિંગળા—એમ છે કે એમને ઝેર દૂઝ તો પછી એના બાપાત ગા-
દીએ ખેસે, તો હું ઉલટી પરાધીન થઈ જઈ! તો આપણે હાલ
મજા કરીએ છીએ, તેમાં પણ ખલેલ પહોંચે! માટે એ જીવ-
તા છે તે તો ઠીક છે!

સુ—અશ્વપાલ (સ્વગત) સચ ખાત! કબીકતો રંડીયાંમંભી અફાલ
અચ્છી હોતી હે! (પછી ડોળ કરેછે) તખ મેં મેરા જાનકું
જોખમમેં નહીં ડાહુંગા—હમ કેસી તકલીફ ઉઠાવે, તેરી તાખે-
દારી કરે; ઘોર એસા બજા આવે, તખ અંધકારમેં ધુડકી
માફક છુપ રહેના, ઘોર બતી બાંધને કુમીલે નહિ!

પિંગળા—તમારી બતી ફાટી ગઈ છે એ મને ખબર છે; તેના
ગોડવણ મેં આગળથી રાખીછે. મારી નવલખી જરીયતના
સાડી લઈ જાઓ; લપેટીને બાંધજો.

સુ—અશ્વપાલ—ખાતતો અચ્છી કહેતી હે, કોડ દેખે તખ મારા
ન જઈ? ધતિના તો સમજતા હું!

પિંગળા—ગમે તેવો તેનો ઉપયોગ કરજો, દુખો તમને બક્ષીસછે.

સુ—અશ્વપાલ—હમારા શીશ બદલ બક્ષિશ હે! દુસરા કુછ લા,
હમારા જાન જાવે, તખ તેરી બક્ષિશ કયા કામ આવે! હમ
નહિ લેંગે, ઘોર આંચગેભી નહિ.

પિંગળા—તમારો જાન કેમ જાશે, જમદુતથી પણ તમને બચાવીશ!

સુ—અશ્વપાલ—વો તો બચાયા તૈં! કયા તૈં મેરે બદલ જાયગી?

પિંગળા—નહીં નહીં અશ્વપાલજી મારી પાસે એક એવી વસ્તુ છે,
કે જે આધાથી મોત ન આવે!

અશ્વપાલ—એસી કોનસી વસ્તુ હે! જુઠ ખાત ન માનું!

પિંગળા—(અમરુજ બતાવેને) આ એક અમરુજ રાજાએ. ખુંને
આપ્યું છે તે મેં તમને આપવું ધાર્યું છે, જે આઈ તમે
અમર થશો!

સુ—અશ્વપાલ—(તે જોઈને) યહ વસ્તુ એસી નહિ. અમર ઘોર
હોતા હે, કરતુરી ઘોર હોતી હે, તેને દેખા નહિ? રાનીહોકર!!

પિંગળા—નહિ નહિ, અધપાલજી આ ફળનો એવો ચમત્કાર છે કે જે કોઈ નર અથવા નારી એ ફળ ખાય, તે સદા જીવાન રહે; એને કોઈ દીવસ મોત ન આવે !

સુ-અધપાલ—(આશ્ચર્ય થઈને) એસા ફલ બી હોતા હે ક્યું !
અરુણ લા, તમતો તેરી દોસ્તી સમોહો.

પિંગળા—(આપે છે) હ્યો, આ ફળ, તમારા વિના મારે બીજું કોણ છે ?

સુ-અધપાલ—કીસ તરહસે યહ ખાના !

પિંગળા—હમણાં આમ્મો કે કાલ સવારે ખાઓ, તમારી નજરમાં આવે તારે ! (જરા વિચારીને) હમણાંજ ખાઈ જાઓ !

સુ-અધપાલ—બડી જરૂરે ઉઠકે ઉસકાહી હુંગા કરંગા, ફેર એસાને એસા મોજ હર હમેશ ક્યું ! !

પિંગળા—એ વાસ્તે તો દીધું છે !

સુ-અધપાલ—(એ ફળ લઈ ખુશી થઈ) અરુણ મુખ મેં અધ-શાખામેં જતા હું; બિકમાદીત ફીરનેકુ આપે હેજી; દર બહો-ત બઈ હે.

પિંગળા—વિકમાદીતનું એસડ આજ વાટયું છે ! રાજજીને—

સુ-અધપાલ—(વચમાં પિંગળા રાણીની પીઠ ધાબડીને) બસબસ, દોસ્ત શાખાશ હે વુઝકુ, તેરી લ્યાકતતો તેરીજ પાસ !

પિંગળા—તો હુંશિયાર ન હોઈએ તો, આમ બે ધડક તમારાથી ઇ-શક થાય ખરી કે !

સુ-અધપાલ—બસ બસ, એક તેરે જોસા તુંજ ! ઓર મેરે જોસા એક મેહી હું.

પિંગળા—(હસીને) પછી એનાપર એક એવું તહોમત મુક્યું છે કે એને ઉજોનીમાંથી ગયે છુટકો છે !

સુ-અધપાલ—ઉધર જૈઠકે સમ સુનાહે ! અખ મેં જતા હું.

પિંગળા—સાહે બીજી વખતે વેલા આવળો. (એ સાંભળી અધ-પાલ જાય છે તે તે ગયા પછી દાસીને) દાસી, રનાં કરી વેણી

ગુપ્ત કરવું છે, ચાલ સ્નાન ગૃહમાં.
 મધુર—બહુ સારૂં બાઈસાહેબ બધાં સ્નાન સાહીત્ય બધી આપુંકું.
 (એમ કહી બંને સાંથી ઉઠે છે.)

—ૐૐૐૐ—

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—વિચારભુવન.

ભર્તૃહરી, વિક્રમાદીત્ય, ને પ્રતિહાર.

ભર્તૃહરી—(દાસીને આનગી બોલાવી પુછ્યું ને તેણે રાણીના ડર-
 થી બધી વાત હા કહી, તે પછી સચિંત બેઠાં પ્રતિહાર પ્રતિ)
 પ્રતિહારા, વિક્રમાદીત્યને બોલાવ, કેહેવું કે આનગી મહેલમાં
 કાંઈ વાત પુછવા બોલાવે છે.

પ્રતિહાર—બહુ સારૂં પૃથ્વીપતિ. (એમ કરી જાયછે)

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) અહાહા! વિક્રમાદિત્ય મારો લખુ બંધુ નિતિ-
 વાત અનુશાસન સંપન્ન છે, એનાથી આપું કુટ્ટ પગલું બરાયું
 હોય એ મુશ્કેલ સંભવતું નથી; તોપણ:—

શ્લોક.

સન્માર્ગેતાવદાસ્તેપ્રજવતિ
 સનરસ્તાવદેવેન્દ્રિયાણાં
 લજ્જાંતાવદ્વિધત્તેવિનય
 મપિસમાલંબતેતાવદેવ
 શ્રુચાપાકૃષ્ટમુક્તાઃશ્રવણ
 પથગતાનીલપદ્માણએતે
 યાવલ્લીલાવતીનાંનહદિધૃતિ

મુષોદષ્ટિવાણા:પતંતિ.

પુરુષ સારા માર્ગમાં ત્યાં સુધી રહેછે, તેમ ઇંદ્રિયોને પણ ત્યાંસુધી વશ રાખી શકેછે, શરમ પણ ત્યાં સુધી રાખેછે, વિવેકનો આશ્રય પણ ત્યાંસુધી રાખેછે, ન્યાં સુધી ભૃગુટીરૂપિ ધનુષથી ખેંચીને મુકેલા, કાન સુધી પહેચેલા, કાળી પાંપણરૂપી પાંખવાળા, ધીરજતાને નાશ કરનાર, સ્ત્રીઓની દ્રષ્ટિરૂપી બાણ હૃદયમાં નથી વાગતાં. એમછે માટે પિંગલાનું સ્મરણ કાંઈ ઓછું નથી; મહાન સુનીશ્વર જોઈ મોહ પામ, તો એમ દ્રષ્ટિ કરતાં વિક્રમાદિત્યનું શું ગણુ! આખા પ્રજ્ઞાંડમાં રૂપવંતી પિંગળામાં એક તરણવધી વિક્રમાદિત્ય હુબ્ધ થઈ જાય તો એ મોટું આશ્ચર્ય નથી! હવે તજવીજ કરીએ તારે ખબર; એનું મુખ, એનું સંભાષણ, એનું કપટી હૃદય હશે તો દુરત પ્રગટ કરશે; તેમ પિંગળાનો મને પુણું વિશ્વાસછે કે એ મારી આગળ કદી અસત્ય બોલ નહિ,

(એટલામાં વિક્રમાદિત્ય પ્રવેશ કરેછે, તથા છેટેથીજ ભરથરી-ને જોઈ. જ્યેષ્ઠભ્રાતા વંદન કરેછું, એમ કહી વંદન કરેછે).

ભર્તૃહરી—(તેને આવતો જોઈને સ્વગત) જો, એની ચાલ કેવી ધીમી થઈ ગઈછે, પગ ઉપડતો નથી. (પ્રકાશ) કલ્યાણ મરેલું. (વિક્રમાદિત્ય બેઠા પછી જરા ઉચ્ચસ્વરે) વિક્રમ ?

વિક્રમાદિત્ય—આત્મા જ્યેષ્ઠભ્રાતા !

ભર્તૃહરી—આ વખત મેં તુને આ રહસ્યજામાં શા માટે બોલાવ્યો-છે, તેનું કારણ તારા સમજવામાં નહીં હોય ?

વિક્રમ—ના, વડીલ બંધુ, એ કારણ મારા સમજવામાં નથી, આપની આ બાળકને શી આત્માછે !

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) એને ક્યાંથી ખબર હોય, પાધરો છુપાવવાનો ડોળ કરવા માંડ્યો. (પ્રકાશ) વિક્રમ, તે નિતિ માર્ગથી એક મહા વિપરીત આચરણ કર્યુંછે !

વિક્રમ—(પોતે નિર્દોષ છે તેથી આ સાંભળી) મુઠ્ઠા ખાઈ સા-વધ થઈને)

હમને મેરી લાસકી મદી ખરાબકી-એ ચાલ. અથવા ઇંદ્ર સભામાં.

એ શું બોલો છો ! વિવેકી ભાતા ભરથરી !

એ શું વદો છો વડીલ, જીભથી કરી !

એ શું કહો છો માતૃ પિંગળા નારે પ્રભુ !

મૂળ વિશે આવી છુદ્ધિ, આરાધો શંભુ !

માલિની છંદ.

નથિ નથિ નથી સ્વપ્ને, કુષ્ઠ સંકલ્પ કીલો;

નથિ નથિ નથિ નીતિ, ઉપરે પાય દીલો;

અચરજ અતિ પાશું, બંધુ આ શું કહોછો;

મુજ નિતિ રિતિ જાણો, વેમ ક્યાંથી લહોછો.

ભર્તૃહરી—(એ સાંભળીને) અને વળી મારા અંતઃપુરમાં અયોગ્ય સ્થળે ! !

વિક્રમાન્—(એ સાંભળી અધિક એક પામીને) હર હરી શીવ !

શીવ ! અંતઃપુરમાં મારું અનિતિ આચરણુ આ શું કહોછો !

રાગ ઉપરનો.

સમુદ્રે મર્યાદા ભાત, હજુ મુકી નથી,

અગ્નિની શિખારે ભાત, અધો ગર્હ નથી;

સૂર્ય માંહે અંધકાર, હજુ થયો નથી;

સિંહણ સ્ત્રી તૃણ આવાને, હજુ ગયો નથી;

હંસની ગતિરે કાગ વત, થઈ નથી,

સંત મિત્રમાંથી દયા, હજુ ગર્હ નથી !

પશ્ચિમ હજુ સૂર્ય ઉદય, થવું નયો થયું !

કાષ્ઠ ટેક તોડી જળમાં, નથી કુખી ગયું !

માતૃનો વાત્સલ્યપ્રેમ, નથી હજુ ઘટ્યો;

આપનો વિચાર આવો; ક્યાંથીરે થયો ! !

ભર્તૃહરી—(આ સાંભળતાં સ્વગત) આ હજુ માતૃ માતૃ કોને કહે

છે. એ સમજાવું નથી; ખરે પાપી થયા પછી દંભને પ્રપંચ

વધેછે એ ખરી વાતછે ! પણ જોઈશું.

વિક્રમાન્—હે પરમ પવિત્ર ગુણનિધાન જ્યેષ્ઠ ભાતા હું બાધ્યાવસ્થા,

થી જ્ઞાન શક્તિ યુક્ત થયો, તારથી તે આજ તરૂણાવસ્થા પર્યંત આપની સેવા અનાન્ય ભાવથી કરતો આબોધું, શ્રુતિ સ્મૃતિ અનુસાર નીતિમાર્ગ, બધુનો જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા પ્રતિ જે ધર્મ છે, તેથી વિરૂદ્ધ સ્વપ્ને પણ કદી ચાલ્યો નથી; અને આજ આપ આ વાત કહો છો, તે જેમ પિપિલીકાપર^૧ પર્વત, તથા કદલીપર વીજ આવી પડે એ રીતે આપનાં વચન મારાપર ઇદ્રના વજ્રની માફક કાર્ય કરે છે, હે રાજનિતિ નિપુણ ન્યાયી જ્યેષ્ઠભ્રાતા, વિચાર કરોને આ નિર્દોષ બધુ અંકુષર વચન પ્રહાર કરશે.

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) જેના હૃદયમાં બીક છે, તેનું ભાષણ ઘણું નિકળે છે; સાચો હોય તેને હીંમત હોય છે; તે જે સ્વદ કહે તો બસ છે ! (પ્રકાશ) તારી બોલવાની ઢબ જ કહી આપે છે કે તે એ ડુછ કર્મનું પગલું ભરે છે ! તું કાલે રાણીવાસમાં ગયો તો કે નહીં ?

વિક્રમાન્—કાલે હું અપોજ નથી ! કારણ કે આપનું મજબું સવારે રાજમહાલયમાં થયું હતું, જેથી ત્યાં આવી મોઢે થવા કાંઈ પ્રયોજન નહોતું; અને રાત્રીએ તો, હું પણ શિવરાત્રી તેથી ઘેર શિવપુજનમાં સોકાયો હતો.

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) કેવી યુક્તિથી વાત કરે છે ! ગયાનીજ વાત પ્રથમથી ઉડાવી દે છે (પ્રકાશ) તારે તું શિવરાત્રી જેવે દિવસે મહાંકાળેશ્વર શિવભિક્ષુકમાં કેમ ન આવ્યો ?

વિક્રમાદિત્ય—હું સદા એકાંતમાં શિવપુજન કરું છું ! એ ક્યાં આપથી અજાણું છે ?

ભર્તૃહરી—(એથી વિશેષ વહેમ ભરાયાથી) તારી એકાંત ને મંત્ર પ્રયોગ બધા હું જાણું છું ! તારે તું અંતઃપુરમાં જવામાં કાંઈ અડચણ સમજે છે ખરે ?

વિક્રમાન્—મા પાસે પુત્રને જવામાં અડચણ હોય તો મારે પણ અડચણ સમજવી !

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) આવા પ્રપંચી ઉત્તર એ શી રીતે પકડાય !
(પ્રકાશ) અરે વિક્રમાદિત્ય, એ બધી ચતુરાઈ જવા દે, ને જે
સત્ય છે તે જાહેર કરીદે; તેં અવશ્ય જીલ આધીછે.

ચિક્રમા—પરમપુણ્ય વિવેક શિરોમણી ભાતા, જ્યાં સુધી મારા
નામમાં આદિત્ય એવો શબ્દ છે, ત્યાં સુધી મોઢ માયાશ્વી અં-
ધકાર કોઈપણ મારામાં પ્રવેશ કરી શકવાનો નથી; એ મુને
નિરસંદેહ છે.

ભર્તૃહરી—તારા નામમાં આદિત્ય શબ્દ છે, તે જ્યોતિષ વેત્તાએ
જન્મઘટી પત્રિકાપરથી મોટી જીલ કરીછે ! હું તો તારા સર્વાંગમાં
અંધકાર સમજીયું. તારે જ્ઞાન સમગ્રું નાશ પામ્યુંછે; તું કામથી
અંધ થઈ ગયોયું—

ચિક્રમા—સાહસ ! સાહસ ન કરો ભરથરી !! —

ભર્તૃહરી—(તેનું ન સાંભળતાં) અરે જ્યારે માતૃભીએ પ્રાણ
ત્યાગ કર્યો, તે વખત અવસાનમાં મુને બોલાવીને કહ્યું કે મારા
પ્યારા પુત્ર ભરથરી, આ તારો નાનો ભાઈ, હું તને સોંપીયું.
તારા પિતા ગુજરી ગયાછે, માટે તું એની પૂર્ણ સંભાળ રાખજે,
તેથી માતા આજ્ઞાનુસાર નિશ્ચય મનથી, યશ્વપિ રાજ્ય પ્રકરણ
અંધ સ્નેહ જીદા પ્રકારનો હોય છે, તોપણ તે વાતપર દ્રષ્ટિ ન
કરતાં તારાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી રાજ્યનું નાનું મોટું સર્વ કામ
તને સોંપી દીધું; રાણીવાસ, અંતર્ગૃહ ક્યાંઈ પણ તુને જવામાં
અટકાય નહિ, એવો ખાસ હુકમ આપી દીધો; તોપણ હે નીચ;
લંપટ દુરાચરણી, આ સર્વ કૃપાનો તે જાણે ઉપયોગ કરીને મારી
પ્રાણ પ્યારી જે પિંગલા તેનાજ પર કુદ્રષ્ટિ તેં કરી, અને એકાં-
તમાં મગવાને ધરાદિ તું ગયો હતો; પિંગલાના દાસીનું કહેવું
પણ આ વાતને પુરવાર કરેછે.

ચિક્રમા—(એ સાંભળીને) શીવ ! શીવ ! શીવ ! હર, હર, એ શું
કહોછો ! આ શો ગજબ ! માતૃ પિંગલાપર મારી કુદ્રષ્ટિ ! ! !

ભર્તૃહરી—(તેનું કાંઈપણ ન સાંભળતાં ચલાવે જાયછે,) ને જ્યો
એ પવિત્ર પરનીએ ઘણાજ પ્રયાસથી પોતાના પતિવ્રતનું દ્વાર

બંધ કરી રક્ષણ કીધું. અરે તુંને ધિક્કાર છે ! તારૂં જીવનું વૃથા છે ! આ વખત કોઈ બીજું હોત તો હું તેને દેહાંત દંડ દેત ! પણ માતૃમીતાં વચન યાદ આવેછે તેથી તુંને વિશેષ શિક્ષા નથી કરતો; પણ જા તુંને દેશનિકાલ કરેછું.

વિક્રમાદિત્ય—

લાવણી.

(અધબીચ મોહોબત તોડી બે દરદી દીવાના. એ ચાલ.)
 ભરથરી ભાતા વિચારીને, તમે કરો હું ઉપર કોપ.
 પણ અપરાધે (૨) તમે વદો વચન આરોપ. ભરથરી. ટેક.
 છો શિરછત્ર (૨) નવ લોપુ નીતો ધર્મ;
 બંધુ પત્ની મમ માતછે, ક્યમ કરું અવિહીતજ કર્મ. ભરથરી.
 કટુ વચન બાણ (૨) શીરપર મુકો માં કાપ,
 આગળ વાત વિચારતાં, બાહ પામથો પસાતાપ. ભરથરી.
 પાંડવમાં ધર્મ (૨) લક્ષમણને જેમ રધુવીર,
 કનક ભક્તિ તેમ માહરી, નવ જાણો બંધુ કથીર. ભરથરી.
 ગણું આપ સેવ (૨) મુક્તિ દાતા દિલમાંય,
 બ્રહ્મરસ ભાગી ભ્રષ્ટ થઈ, કેમ તુચ્છ વિષયને ધાય. ભરથરી.

હે શ્રેષ્ઠ ભાતા, લક્ષમણ તથા ભરથરી ભક્તિ જેવી રામચંદ્ર પ્રત્યે હતી; તથા જેવી બીમાર્જીનની ધર્મ પ્રત્યે હતી; પાંડવજનની કૃષ્ણ પ્રતિ હતી તેવીજ શુદ્ધ ભક્તિ આપના પ્રતિ મારી છે; અને આપ આવી રીતે વિચાર શુન્ય થઈને મારાપર સાહસ કરોજો, એ યોગ્ય નથી, કેમકે હું આ વૃતાંત બીલકુલ જાણતો નથી ! રાણી-વાસમાં કાલે તો શું પણ ત્રણ રોજ થયાં હું ગયો નથી ! પિંગલાની દાસીને મેં ફીડી નથી. આ વાત બધી પ્રપંચરૂપ છે; અને આપ મારે પિતા તુલ્ય પવિત્ર ન્યાયી આત્મા આવો જુઠો આરોપ મારે શીર છોડોજો, તો તેપરથી દૈવની કોઈ અન્ય ઈચ્છા નજર આવેછે; કોઈ મોટી આકૃત આ માલવ દેશપર આવવાની હોય એમ જણાય છે ! નહિ તો આ આખું રાજ પાયમાલ થવાનું છે ! એ વિના આવો કૃતક આપના પવિત્ર અંતઃકરણમાં કદી વાસ કરે નહિ.

ભર્તૃહરી—અરે વિક્રમાદિત્ય, તું અસુરવત ભાષણ ન કર, તારૂં સત્ય લેખ માત્ર પણ મને નજર નથી આવતું; તું બધું પ્રપંચથી ઉઠાવી ન જોલે છે.

વિક્રમા—અરે જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા, હજી વિચાર કરો, આપ ન્યાય નિપુણ શાસ્ત્ર સપત્ન આવો સાહસ વાક્ય ઉપયોગ કરો છો એવું પરિણામ મારૂં થવાનું નથી ! વાતની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરો ! જુમિ કેવી છે ! અને તેમાંથી કેવા ફળની આશા રાખો છો. વિષ અમૃતરૂપ દેખાતું હોય, તો પણ તે મોતનું કારણ થાય છે !

શ્લોક.

અનિષ્ટાદિષ્ટલાભેઽપિ, નગતિર્જાયતેશુન્ના ॥

યત્રાસ્તેવિષસંસર્ગો, ઽમૃતંતદપિમૃત્યવે ॥

હજારમાંથી મારૂં ફળ મળે તોપણ તે પરિણામ મારૂં નથી રહેતું. જેમાં વિષ મળેલું છે એવું અમૃત પણ મોતનું કારણ થાય છે. (એટલે ઉપરથી અમૃતરૂપ જણાય છે) પણ વાસ્તવિક તે વિષજ છે.

ભર્તૃહરી—અરે વિક્રમાદિત્ય, તું હવે વધારે નં જોલ; કેમકે તારા અસત્ય ભાષણથી મારા કર્ણ અપવિત્ર થાય છે; અને તારૂં કલ્પે સ્વરૂપ જ્યાં સુધી મારા રાજમાં છે ત્યાં સુધી મારી પ્રજાને ક્લેશ રહે છે; તું સત્વર આ માલવદેશ છોડીને આલ્યો જા; નહીં તો તારી ધાત થઈ જશે ! હજી સુધી મારા અંતઃકરણે દયાનો ત્યાગ કર્યો નથી !

વિક્રમાદિત્ય—[એ અવળ કરી જરા ક્રોધાતુર થઈ કહે છે.]

રાગ ઉપરનો ભાવણીનો.

હું તજીશું ગ્રામ [૨] નવ નિચે રહું આ ઠામ,

લાજે જનુંની માહરી. જો'ધડી કરું વિશ્રામ વણ.

હે ભરથરી ! જેના અંતઃકરણમાં એક પણ કુષ્ટ સંકલ્પે આજ સુધી પ્રવેશ કર્યો નથી; અને જેણે જેજીજાના પિતા, અને તેની

સ્ત્રી માતાસમ જાણીને એક નિષ્ઠાથી પુત્રવત આચરણ કર્યું છે. અને જે પોતાને આદીત્યવત શુદ્ધ સમજે છે, તથા અદ્વાપિ બ્રહ્મ-ચર્યનું સંરક્ષણ કરેછે; એવા એક કૃપાપાત્ર નાના બાઈને, હે પિંગ-ળાના પતિ, તું એક નાચ. પ્રપંચી શાસ્ત્રનિર્દિત કલેશ મુળ, કપટ મંત્ર, નર્કદ્વાર નયની સ્ત્રીના વચનપર વિશ્વાસ કરીને નિર્જન ઠ-રાવી જૂઠો આરોપ છોડેછે, ને સ્વમુખથી દેશનિકાલનું કહે છે, તો હું સત્વર આ માલવદેશ છોડીને અરણ્ય જુમી વિશે ચાલ્યો જાજી-છું. અને તારી જીંદગાનીમાં આ જુમીનું પુનર્દશન નહીં કરું. એ યાદ રાખજે.

છપય છંદ.

શુણ સ્ખિન્નિત ભૂપાળ, અરણ્યમાં વેગે જાજી;
ધિક વિક્રમ મુજ નામ, માળવાનું અંન આજી;
શુણ યુવતી જિત ભ્રાત, બુદ્ધિ બગડી તુજ અંગે;
યયો કામવશ આપ, પિંગળા પાપી સંગે;
તે બંધુ બેલ તોડી બલે, ફરી ન સાંધો લાગશે;
પણ યાદ રાખજે ભરથરી, પસ્તાવો પૂરો થશે !

હે ભરથરી કદાચીત દૈવયોગથી સત્ય અસત્ય જાણવાનો પ્ર-સંગ તુને આવશે તો તારે તુંને આ પાત્રિજીવનમાં કોઈને નથી થયો, એવો મોટો પક્ષાઠાપ અને બેદ ઉત્પન્ન થાયે, એ પકડું યાદ રાખજે. (પૃથ્વીને નમન કરતાં) અધિ માલવજુમિ ! જય ધરતી મૈયા ! હવે છેલા પ્રમાણુમ તુંને ! છેલા રામ રામ તુંને ! જય ભર-તજુમીની રસ પુર્ણ પુત્રી ! (ભરથરી તરફ હાથ કરીને) આ કા-માંધ ભ્રાતનું નિર્દોષપર અસત્ય બાણણ મવણ કરી કોપ કરીશમાં. અને હે વીરમાતા ! આ કૃતશ્રી બંધુનું કલ્યાણ કરજે ! તેનાં હૃદય ચક્ષુ ઉઘાડજે ! તથા આ ત્રિપા પાસબદ્ધ ભરથરીને પ્રપંચી પિંગ-ળાના અંધતમ મોહમાંથી મુક્ત કરજે ! અધિ અવન્તિકા ઉજ્જય-નીની ! તારી પ્રજાને શાંતિ થાઓ ! શાંતિ થાઓ ! (પછી પોતાના મનને) જય અખણુત નિરંજન ! ચલ, અખ અરણ્યમે ! !

(એટલું કહી નિકળી જાય છે.)

બતૃહરી—(એ સાંભળી રૂવગત) કામાંધ વિવેક હીનને પાછળથી
અકલ બહુ સુજે છે; પરંતુ એ બધું તુચ્છ ને નિરાધાર સમજવું !
મારી પ્રાણપ્યારીનું કહેવું કદી અસત્ય હોય નહીં. આત્મ. હવે
મહાકાળેશ્વર જ્ઞાનો સમય થઈ ગયો છે, માટે શિવાભિષેક વસ્ત્ર
ધારણ કરી લઉં.

(એમ કહી બરથરી પણ ત્યાંથી ઉઠે છે.)

(અંક ત્રીજો સમાપ્ત.)

—ૐૐૐૐ—

અંક ૪ થો.



પાત્રો.

ભર્તૃહરી.....	માલવદેશનો રાજા.
દીર્ઘદર્શી.....	તેનો પ્રધાન.
શુરસેન.....	તેનો સેનાપતિ.
ત્રિદુષક.....	તેનો મશ્કરી મિત્ર.
પિંગળા.....	તેની માનીતી રાણી.
મધુરવદંતી.....	પિંગળાની દાસી.
અશ્વપાલ.....	પિંગળાનો યાર.
કલાવંતિ.....	એક ગુણિકા.
ગુણસુંદરી.....	તેની દાસી.
ગુલાબચંદ્રશાહ.....	} ઉજ્જયિનીના ગૃહસ્થો.
ભાણિકચંદ્રશાહ.....	
પ્રેમાણુદશાહ.....	
પ્રતિહાર.....	એક દ્વારપાળ.



પ્રવેશ ૧ લો.

૨થળ—અશ્વશાળા.

અશ્વપાલ—(ફળ હાથમાં લઈ સ્વગત વિચારે છે).

વાહ ફળ તો અમરે હોજવે, એસા હે ! મગરે યહ ખાનાં ઉસ-
મે બિચારે હે ! ક્યું કે જળ રાણી પિંગળાને અપના દોસ્તકિ
ખાતરે યહફળ મુઝકું દીયા. તખ અપના એસા કોન દોસ્ત હે
કે ઉસકું યહ ફલ દેવે, ઊસકા બિચાર કરે. *(જરા વિચારીને)
બરી દીક્ષજનન કુળોધાકે ખારતે રખે તો અમ્હી ખાત હે
ક્યું કે ઉમે પિંગલાકી દોસ્તી કરવાઈ તો યહ મીલા, આર વિ-
ક્રમાદીતકા ઘાટ ઘડના ભી ઉમેઘ કાગજમે લીખકે ભિલ, મ-

ગર વો અબ ઇધર રહેનેખાલી નહિ હે, ઓર ઉસકા બદનબી અમ્છા નહીં હે તબ કીરુ દેયગે ?

હાં રાણી પાસ તો તક મીયે તબ જાતેહેં, મગર સારા દીનકી મોજ તો મેરી પ્યારી કલાવંતી ગુણિકાસે હોતી હે; બરાબર હે! અમ્છા યાદ આયા! યહ ફલતો કલાવંતીકુ દેના. જીસકે લીયે ઉસકા જોબન, ઓર અપની મત્રા સદા બની રહેગી. વો હે ગુણિકા, તોબી એક પ્યાર સમ્યા મેરેપર રખતી હે, ઓર મુઝકું અપના ખાવીંદ ગીનતી હે! ફુસરે પુરુષ તો ઉસકું બાઈ બાપ હેઈ! મગર ઇસ ફલકે દીયે મેરેપર ઉસકા ઓર જાસ્તી પ્યાર હેંગા, ચલ અબ ઉસકી પાસ જાજો.

(એમ કહી કલાવંતી પાસે જાયછે.)

— ❦ —

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કલાવંતીનું વિસાસ ભુવન.

કલાવંતી, ગુણસુંદરી ને પછી અધપાલ આવેછે.

કલાવંતી—(દાસી પ્રત્યે) કહ્યું ગુણસુંદરી અબીતો યહ ગાંઝિમ અપની રોજી અમ્છી તરહસે ચલતી હે, ક્યુંકે અછે અછે ગૃહસ્થ ઇધર આતે હે.

ગુણસુંદરી—હાં બાઈસાહેબ, આપકા સ્વરૂપ દેખકે સારે શહેરકે મનુષ્ય આપમેં આવુર હો રહે હે!

કલાવંતી—રાજબી મેરેપર બહોત પ્યારે રખતે હે.

ગુણ—હાં આપકી અમૃતરૂપી બાની ઓર અખસરા જેસા બદન ખુબસુરત ઓર જેસા નામ તેસાઈ કલાવંતી ગાયન સખ બાતકી તરતીબ હે તો રાજજી આશક હોયે ઉસમેં ક્યા આશ્ચર્ય હે!

કલાવંતી—(અધપાળે યાદ આવ્યાથી) ગુણસુંદરી વો મુરખ આજ ક્યું નહિ આયા ?

ગુણ—બાઈ, ઉસકા કુછ એક ઠીકાના નહીં હે !

કલાવંતી—દાસી, આજતો બહોત મદ્દપાન કરાકે ખેભાન કર પેસે ઠકે સખ ખુંચ લેનાં.

બુલુ—બાઈ, એસા કરનેકી જરૂર નહિ હે, ક્યુંકે વો આપકું દે-
ખતેઈ દીવાના બનજતા હે, તુમારા બુલામકું બેબાન કરનેકી
ક્યા જરૂર હે !

નેપથ્યમાં—

ખોલીયો. દેર ક્યું હોતી હે ! વો તો મેં સુખલેર અશ્વપાલ હું.

બુલુ—(એ સાંબળીને) બાઈ, અકલકા ખારદાન આસા !

કમાવંતિ—હાં એસા હે તોજ અપની પાસ આતા હે, જ
દ્વાર ખોલ.

(દાસી જઈ ખારણુ ઉઘાડેછે.)

સુઅશ્વપાલ—(પ્રવેશ કરી હાથ ગળામાં નાંખીને) ક્યું ખારી, ત-
બીચત તો અચ્છી હે ?

કમાવંતિ—હાં અશ્વપાલજી આજતો બડી કૃપાકી !

સુઅશ્વપાલ—ખારી, તેરી પાસ આનાં વો કુછ કિરપા કરનેકાહે ?

કમાવંતિ—હાં જેસી હે તેસી મેહેરબાની સદા રખનાં, આપ તો
મરે ખાર્વીંદ હો, આર ફસરે સખ બઈ ખાપ હે (પછી હળવ
રહીને) ક્યું મરે પૈસે લાયે હો કે નહિ ?

સુઅશ્વપાલ—(દેવાને શક્તિવાનજ નથી તેથી) હાં વોતો બુલ ગયા
હું કલ લાજીગા.

કમાવંતિ—એસે ચલે ? આપ દાનશમંદ હો. બિચાર કરો !

સુઅશ્વપાલ—કલ જરૂર લાજીગા. એસા અધાર ક્યું રખતી હે ?

કમાવંતિ—તુમ જાનતે હો કે હમારા નિભાવ ઉસપર હે. પૈસા દીયા
બિન ચલેગા નહિ, આપ તો અબી જાકર બેઆઓ. નહિ તો
આજસે—

સુઅશ્વપાલ—તેતો હર હમય મીજાજ આર હાં બાજી બહોત
કરતી હે.

કમાવંતિ—અશ્વપાલજી ચલે હાં બાજીકી ખાત નહિ, મેં સચ કહ-
તી હું. હમારા પૈસા રહેગા તો આગે રાજ—

સુઅશ્વપાલ—(સ્વગત) હસકા પૈસા દિયાબીન ચલેગા નહિ,
(પ્રકાશ) તેરી સોગન કલ લાજીગા, આજ ખોલનાં બંધ રખ.

કલાવંતિ—(એટલામાં નવ લાખની જરીયન સાડી જે રાણી પી-
ગલાએ આપેલી છે તે માથે ગોપવીને ફેટો બાંધેલો તેનો છેડો
નજરે પડવાથી પોતે ગળામાં હાથ નાંખીને) મેરે ખાવિંદ જુરા
લગા હોયે તો માફ કરનાં, મેતો ગમતકે બાસ્તે સહજ કહતીથી.
સુન્દરપાલ—તો મેલી એસાઇ સમજતા હું, તુજે ફુસરા હે કોન?
કલાવંતિ—એક તુમ ઝોર ફુસરા સાહેબ ધણી. (એમ કહી ફેટા-
પર હાથ નાંખી ઉતારી નાંખેછે) ઇસમોં યહ ક્યા હે ?

સુન્દરપાલ—(સ્વગત) યહ અરુઝા નહિ હુવા, દીયા બીન ચ-
લેગા નહીં (પ્રકાશ) વો તો અપને ભ. પંધકા હે સો બાંધનેકુ
દીયા હે.

કલાવંતિ—હાં તુમારે ભાઇબંધકા તખ વોતો હમેરા ! ઇસકી સાડી
અરુઝી હોગી.

સુન્દરપાલ—ફુસરેકી બરતુ અપને કેસે દેવે ? બાઈ !

કલાવંતિ—બાઈ કીસકું કહતે હો. આપતો મેરે ખાવિંદ ઝોર મેં
તુમારી ઝોરત (દાસીને) દાસી ! અરુઝા એક દારકા પ્યાલા લા.

સુન્દરપાલ—(મનમાં) હાય હાય, યહ સાડીતો ઇને પચાઇ,
અખ ખુચ કર ભાગુગા તોભી અરુઝા નહિ (પ્રકાશ) મેરી તું
ઝોરત હે ! તખતો યહ સાડી તુઝકુ દીયા ! મગર પ્યારી યહ
બહીરમે પહીરનાં નહીં. ક્યું કે મેરા ઇજતદાર દોસ્તકી હે તો
કોહ દેખેતો બડા ટંટા હો જાય !

કલાવંતિ—યે ડર નહીં રખો મેંતો જખ હિંદુસ્તાનકી સુસાફરીમેં
ભજંગી તખ ઉધરે પહીરંગી.

સુન્દરપાલ—બહોત અરુઝા, (પછી ફળ યાદ આબાથી દોસ્તી
ખુબ પાકી કરવી એવું ધારીને) બસ બસ એક ખખર હે !—
એક ફલ તેરે ખાતર લાયાહું, જે ઉસકું ખાવે વો અમર હો
જાય એસા વો ફલહે !

કલાવંતિ—એસા ફલહે તુમારે પાસ ! વાહ ! તુમભો બડે લોક હો !
કહાસેં મીલા !

સુન્દરપાલ—ચાય વાંસે મીલા, તેરે ખાના હોય તો બોલ.

કલાવંતિ—(કપટથી) આપ મેરે આવિંદ આમો ઓર અમર હો જાઓ !

સુન્દરપાલ—(સ્વગત વાહ ! મેરે પર કેસા પ્યાર હે ! ઇસકું વો ચહ દેના ચહએ ! (પ્રકાશ) મેં યે ખાઈ કે ક્યા કરે તુમ મર-જાઓ ફીરે મેરા ક્યા હવાલ !

કલાવંતિ—સો તો તુમ બિચાર કરો, તુમારેકું તો હજાર હોગી, ઓર મેરેકું તો તુમ એક હો.

સુન્દરપાલ—(આપેછે) બસ, પ્યારી, લે, અભિ મેરી ન-જરે આ જા.

કલાવંતિ—એસી બરુ, કુછ સ્નાન ધ્યાન કરે ખાની ચહએ. કલ સુમેરમે ખાઉગી.

સુન્દરપાલ—અચ્છા, હસ વખત, જરે ખાના. કોઉકું દેના કે દીખાનાં નહિં.

કલાવંતિ—હસ બાબત બીજકુલ ફિકર નહિં રખના.

સુન્દરપાલ—અબ મેં જાતાહું.

કલાવંતિ—કલ, ફુપેરકું જરે ખાના, ઓર અપના પૈસા સંગ—(પછી જરા વિચારીને) બુલ ગઇ ! હોવે તો લાના.

સુન્દરપાલ—હજુ હાંસી કરતી હે !

યુગુ—અધપાલજી, પધારો, મેરી બાઈકું વો એસી આદત હે !

(અધપાલ જાયછે.)

કલાવંતિ—દાસી, પેટી ધધર લા.

(દાસી પેટી લેવા જાયછે, ને વાંસેથી પોતેજ ઓરડામાં જઈ કલ પેટીમાં ચુકવાનું ધારી લાંથી ઉઠેછે.)

—ૐૐૐૐ—

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—દીર્ઘદર્શીનું વિચારભુવન.

દીર્ઘદર્શી, શુરસેન, ને વિકુષક.

દીર્ઘ—(સેનાપતિ પ્રતિ) કેમ શુરસેનજી, શું ધાર્યું ? હવે અબવશ્યા-માં બાકી રહી નથી !

શૂરસેન—હા. પ્રધાનજી. સૈન્યમાં પણ ગરબડ થતી જાય છે, કોઈ આત્મા માનવું નથી !

વિદુષક—સાંભળ્યું કે કાલ તો રસ્તે તમારો ઓચ્છવ થયો ?

શૂરસેન—તું તારે એવાંજ શ્રેયનો રહેજે, હવે આ વખત હાંસી કરવાનો નથી !

વિદુષક—તે ખરું. પણ તમને અફસ આવી તે મોડી આવી ! હવે ઝેર રગોરગ આપી ગયું તે ઉતરશે ખરું કે ?

દીર્ઘ—(વિદુષકને) હવે કાંઈ થાય તો ઠીક. તું મહારાજનો પર-મનિત્ર, જે ગણીએ તે છે.

વિદુષક—જે ગણીએ તે નહીં ને આડીનો ચાકર ખરો ! બલે : હું સાથે કહેવા લાગીય, તમે કડવાં વચન કહેશો તો મીઠાં હું કરી-શ. ખાડી એકલો બોલીને એકમાંથી જે આપરું નહીં કરું.

દીર્ઘ—તેના ફિકર નહીં, એતો અમે એકસ નિશ્ચય કર્યો છે કે મહારાજના મુખપરે આજ કહેવું.

વિદુષક—અમે તો કહીને શમશ્યાનો સંહાર કરી નાંખ્યો, હવે તમે કહી જુઓ; પણ શું કહેશો !

દીર્ઘદર્શી—હાલના મહારાજની વર્ચણુક વિશે. સ્ત્રીમાં અતી હુબ્ધ થયા, તેથી રાજ પાપમાલ થવા લાગ્યું છે ઇત્યાદિ.

વિદુષક—(સેનાપતિ તરફ જોઈને) અને તમે, શૂરસેનજી.

શૂરસેન—અમે પણ કહીશું કે, સર્વ સરદારો ઉન્મત્ત અને સુસ્ત થતા જાય છે, શિક્ષાની ધાસ્તો દોઢને રહી નથી. મરજી હોય તો કહીએ તે સાંભળો, નહિ તો આ તમારી નોકરી.

વિદુષક—ના, બંનેએ હામ તો ઠીક ભીડી છે. પણ જે વખતે કરડાં નેત્રવાળો ને છટ્ટાદાર બાપણુવાળો, બંદો બરથરી આવી ઉભો રહેશે તે વખતે અજ્ઞ સિંહનો ન્યાય જણાઈ રહેશે.

દીર્ઘદર્શી—તેના શેહેથી હવે અમે દબાવાના નથી. રપટ તેમના મુખપર કહેશું.

વિદુષક—પ્રધાનનો ધર્મ તો એજ છે કે રાજ આવજો રસ્તે ચાલતો

હોય તો તેના જુલ તે નામુખ પર કહેવી. પણ એવા નિમકહજાલ
પ્રધાન વિરલા-આપ વિરલા.

શુરસેન—(વિદુષકને) તારૂં કહેવું બરાબર છે.

વિદુષક—બરાબર કેમ ન હોય ! એ મારા સંભાવણથી સૌને સ્પીધી
મડકપર ચઝાવ્યે જાગેલું. પણ તે મહારાજ કબુલ રાખે છે તો.
દીર્ઘદર્શી—તેવો તું રાજભક્ત છે તારે મહારાજને કેમ કાંઈ ક-
હેતો નથી !

વિદુષક—મારો કાયા જુઓ સુકાઇને રહી છે સવા મણની, ને
તમારી શુભીને થઇ છે સાત મણની, તેમ વચનનું વજન એ-
લું ! (શુરસેન પ્રતિ) કેમ ! નાને મોઢે મોટી વાતો થાય ! ને
પડખાવિતા પગલું બરાબર ?

શુરસેન—સાચું કહે છે, એમાં કિમ્મત ઘણી છે. પણ કર્મ ન મળે.

વિદુષક—કર્મે નથી, ને શરમે નથી, હું તો હાથે કરીને હળવો થાજેલું.

દીર્ઘદર્શી—ભલે, તારે આજ અમારી વાત ઉપાડી લેજે; અમે
તારે પડખે રહેશું. મહારાજ કદી કોપી જાય તો, તારૂં યુજરાન
અમારા ઘર માથે સમજાવે.

વિદુષક—ને તમારૂં તેમ થાય તો મારા ઘર માથે નથી, એ પણ
બેજું સમજી રાખજો.

શુરસેન—ના. ના. એ નહીં, પાજો ટોળે ન ચડ.

વિદુષક—મહુ સાચું તારે. ચાલો, કચેરીમાં, પણ ખીજી ખખર છે કે ?

દીર્ઘદર્શી—ખીજી કઈ ખખર ?

વિદુષક—ઓ ધર્મ રાજના અવતાર, વનમાં વિચર્યા !

દીર્ઘદર્શી—હા, એ માણસ છે. વિરસિંહ પ્રતિહાર તરફથી ખખર
મળ્યા છે, તારનું મારે તો અબ પાણી હરામ છે. અફસોસ
એટલો કે ખખર મોડા મળ્યા !!

શુરસેન—મારે પણ એજ રીતે છે; મહારાજને માંપર કહેવાનો કાંટો
પણ એથી આવ્યો છે. વિદુષક એ શેમાંથી હશે ?

વિદુષક—એ આજ પણ ત્યાંથીજ ઉડી છે. જીવના વનમાં ગયા
એટલું સાચું છે !

દીર્ઘદર્શી—હાય હાય! એ અનાયના ખેલીને દેશવટો દીધો !

વિદુષક—હવે પાપનો ધડો ભરાઈ રહ્યો છે, ફિકર ન રાખો. આજ કાં કાલ ! કાંતો આ માલવ માતામાં મહારાજ નહિં કાં મહારાણી નહિં, ને કાંતો મારો દેહ રહેવો નથી.

દીર્ઘદર્શી—તેમાં તને શું છે.?

વિદુષક—કાંઈ નવા જુના થઈ તો મારાથી આંખે નહિ જોવાય. વિક્રમાદિત્ય વિંધ્યાચલમાં તો આ વિદુષક વિક્રાચલમાં એ ચોકસ જાણુને.

દીર્ઘ—(આંખમાં આંસુ લાવતો) ભાઈ, એ હવે બધું રહેવા દે. ને કચેરીમાં ચાલો.

વિદુષક—મહુ સાર ચાલો, તમે જાઓ ને હું પણ વાંસેથી આવુંધું.
(એમ કહી ત્યાંથી સૌ નિકળે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

કસાવંતિનું પુનઃનગૃહ.

કસાવંતિ—(સતારે ફળ હાથમાં લઈ સ્વગત વિચાર કરે છે.)

રાગ ખમાત.

(ડોલેરે જોખન મદમાતી ગુજરીયાં. એ ચાલ.)

અમર ફલ આળ્યું આ, શું તેનું તો કરવું રે;

આપણે ખાવું કે એતો, રાજાને જઈ ધરવું રે. અમર.

આરે અવતારે હું તો, ગુણિકા કહાવું રે;

મુરખે તો આપ્યું મુને, અમર શું થાવું રે. અમર.

નીચ કર્મ આવું સદા, અમર થઈ કરવું રે;

ભર્તૃહરી ભુપને એ જાહેને મારે ધરવું રે. અમર.

યહ અમરફલ જેસી અનુપમ ખરેખુ વો મુરખને તો મુઝકું લાકરે દી; મગર યહ ફલ ખાયા અવલ બહોત બિચાર કરનેકા હે, ક્યું કે ઇસ વકત મુઝે એસા માહાનિંદ્ર નીચ બેશ્યાકા અવતાર મીલા હે; જીસમેં નિરંતર બિચારરૂપ પાતકી કર્મ કરનાં પડતા હે; હર હમેશ છલ, કપટ, પ્રપંચ આર કૃત્રિમ બાપણરૂપી શસ્ત્ર

સજાકે નિષ્કપટી અંતઃકરનવાલે, કામી જનોનું કસાકર ઉસકે સર્વસ્વ
હરન કરતી હું; જીસ પાપકે બડે દેર કે દેર હો ગયે હે, હસમે
એસી દુષ્ટ અવસ્થા સતત બોગને કે બાસ્તે યહ અમરકુળ પ્રાશન
કરે તૈયાર હોના. વો જેસી મુખ્યાઈ દુસરી નહીં હે. હસ અવ-
સ્થાસે તો જેસે સદા બન શકે તેસે મુક્ત હોનિકા ઉપાય કરનાં વો
અચ્છા હે. દુષ્ટ માઆપને પૈસાકા લોભસે યહ કામવંતિકે ગૃહમે
મુઝે બે ચકર હસ મૃત્યુ લોકમે નરક નિવાસ સદનંતર દીવા વો
માતા પિતા તો સઃ નરકમે બાસ કરેગા, મગર મેરે યહ અવસ્થા
કાયમ રખની, વો કીસ ભવકે બાસ્તે ? તસ્માત્ યહ ફલ કોહિ રા-
જકું દેકર ઉસ બદન દ્રવ્ય લેનાં વો અચ્છા હે ! આર એસે રાજ
(જરા વિચાર કરીને) તો અપના મહારાજ ભરથરીજ હે ! ! જો
અમર હોકર મેરા જીવિત પર્યંત પ્રતિપાલન, આર સદા પ્રજાકા ન્યાય
નિતિસે રક્ષન કરેગા; આર ઉસકી ધર્મ દેહી જીગોજીગ કાયમ
રહેગી; (દાસી પ્રત્યે) ક્યું ગુણસુંદરી, યહ બિચાર કેસાહે ?

ગુણસુંદરી—

(સુલોચના ગિથર થા મારા પ્રાણ એ રાગ.)

મુખ્યધિ એ ધારી મોરી બાઈ (૨) ધારી શુભ મતી રે.

આ અવતારે નીચ, કોઇ દીન થાય શૂભ ગતીરે. મુખ્યધિ.

પાપનાં કર્મ (૨) છે કર્મ આપનાં રે.

એ ફળ બાઈ આપ પડશે, ભવતણા તાપમાં રે. મુખ્યધિ.

ભરથરી ભૂપ (૨) ભૂપ ભરથરી રે.

એ ફળ લેઈ દ્રવ્ય થકી આપણને, દેશે ન્યાય કરી રે. સુ.

બાઈ, યહ બહોત ઉત્તમ બિચાર હે ! યહ ફળ તો મહારાજ

ભરથરી કુંઘ દેનાં,

કલાવંતિ—અચ્છા તબ, ચલ, આજ નૃતગાનકા દીનબી હે; સજ

હોકર રાજ સભામે જાવે ! (દાસીને) જા, તું વસ્ત્રાલંકાર પેટીમેસે

નિકાલ, આર મેં યજ્ઞીમધ્વર્ક પી લેતી હું.

ગુણસુંદરી—બહોત અચ્છા, બાઈસાહેબ, (એમ કહી બંને
તાંથી ઉઠેછે.)



પ્રવેશ ૫ મો.

ભર્તૃહરી, દીર્ઘદંશી, શુરસેન, વિદુષક, કઝાવંતિ,

અધિપાળ ને પ્રતિહાર.

ભર્તૃહરી—કેમ દીર્ઘદંશી આજકાલ રાજવ્યવસ્થાતો ઠીક ચાલેછેનાં!

કોઈ બંડ બંધેડો સાંભળવામાં આવ્યો નથી !

દીર્ઘ—મહારાજ, આપને ત્યાં બેઠાં સાંભળવામાં ક્યાંથી આવે !

અમારું ચિપતો આજકાલ એક ઘડી પણ સ્થિર નથી !

શુરસેન—મહારાજ, અમારે અરજ કરવી હશે તે આપને કશું.

અમે બીલકુલ પ્રધાનજી પાસે નહીં જઈએ.

દીર્ઘ—(જરા તપીને સેનાપતિને) અમે કઈ બાબતમાં તમારાપર

ગેરવાજબી હુકમ લખ્યો છે ?

શુરસેન—ગેરવાજબી હું નથી કહેતો, પણ આપના સગાની બાબતમાં

તમાં આપને બહુ આગ્રહ રહે છે.

ભર્તૃહરી—બરાબર (દીર્ઘદંશી) એવી ખોટી પક્ષ ન કરવી !

દીર્ઘ—મહારાજ આપ તજરીજ કર્યા વગર સહેજ વાત સાંભળી

મુને કહોછો, તો ઠીક છે, પણ એક આખો દિવસ પણ કામ-

પર બેસો તો આપના ધ્યાનમાં હાજર શુંશું ચાલેછે તે બધું આવે.

ભર્તૃહરી—રાજનું સમગ્ર કામ મેં તમને બેઠને સ્વાધીન કર્યું છે, ને

હવે તમારે વખતો વખત મારી શી જરૂર છે ? અને આમ

એક બીજા લડોછો શા માટે ?

દીર્ઘ—મહારાજ શુરસેનજીને વાતવાતમાં વૃથા તકરાર ઉઠાવવી એ-

જ એમનો હેતુ છે.

શુરસેન—રાજનો ઉત્તર ભાગ અરધ પૈસે વેચી માર્ગે એ કરતાં અ-

મારો હેતુ સારો છે.

દીર્ઘ—તે, ભલે, તમે સાબીત કરી દેજો, નીકર તમે જે લાંચ ખાધી

છે તે સાબીત કરી દેવા હું તૈયાર છું. (રાજ પ્રતિ) મહારાજ,

આ બધું કારણ આપની ગેરહાજરીમાંથી ઉત્પન્ન થાયછે, અને

તેથી રાજને નુકસાન છે, વખતનો એક તૃતીયાંશ પણ શાસ્ત્રાનુ-

સાર રાજકામમાં યુગ્ગરાય તો સારૂં છે પછી આપની મરજી નેપથ્યમાંથી—

વિદુષક—એ જામી ગઈ છે કે ? એ વાંકુતો શુરસેનજીને હથે)૫-છી પ્રવેશ કરે છે.)

શુરસેન—(એ સાંભળીને) મહારાજ જે કાંઈ લગાડે છે તે બધું આ જંગલી લગાડે છે, એ વચમાં બોલીને આંટી પડાવી દે છે.

વિદુષક—મહારાજ, આ શુરસેનજી બોલે ત્યાં બમણું જાન કરે, ને પછાત આવ તો પણ પોતાની વાત ઉપર !

શુરસેન—(સ્વગત) યુગ્ગજ્જોર, યુશામતજોર, ને મરુકરા માણસથી હારવું એ ઉત્તમ છે. (એમ ધારી મૌન્ય રહે છે.)

દીર્ઘ—રાજેન્દ્ર, અવ્યવસ્થામાં બાકી રહી નથી, તકરારો નવી ઉત્પન્ન થતી જાય છે, માટે આપ વિચારો કે શુંગો વખત—

વિદુષક—એક ફુલો સાંભળો—પછી બોલો.

દીર્ઘ—શું છે બોલ !

વિદુષક—

જલદા કુબ્યા નિકસતે, જો કુછ તારા હોય,
જો કોઈ કુબ્યા ઇશકમેં, નિકસ્યા સુતા ન કોય.

માટે આપનું કહેવું બર્થ છે, ઇશકમાં જે કુબ્યે એ કેમ બહાર નિકળે? અરે બાઈ કુબ્યે તો સૌએ પણ કુબ્યે કુબ્યે ફેર છે. આ-વડ્યું નિહએ, અમે આજ કાલ ઘેર શંભુગાર સજાવીએ છીએ. અને થોડે થોડે કુબતા જઈએ છીએ, છાતી સુધી પાણી આંચું છે, ને માથા ઉપર થઈ ગયું તો આ બંદા નિકળવાના નહિ, પછી બલે. ઘર ધુળધાણી ને રિધસિધ રાખ થઈ જાય, માટે જે કરવું હોય તે હમણાં કરો, પછી કહેશે કે કહ્યું નહિ, તેટલા માટે આગળથી ચેતાવીએ છીએ.

ભર્તૃહરી—(પોતે પોતાનાપર કહે છે એવું સમજ્યા. છતાં જાણીને ગમત સારૂં) એમ તું પણ ઇશકમાં કુબ્યે છે ખરો કે ?

વિદુષક—કુબ્યે કેમ નહિ ? તમારો રોજનો ઉપદેશ તે કહેવું આ-લી જાય !

દીર્ઘ—કહેવું તે—

વિકુપક—(પ્રધાનને) અચકાઓ છો શા માટે ? કહો તે કહેવું ને વળી તેમ વર્ણવું.

(રાજપ્રતિ) સત્તારતું સુખ તો તમારી આગળ વર્ણવ્યું છે અને અપોરે પણ તેવીને તેવીજ મોજ માણીએ છીએ. અને રાતે તો જાણે કામદેવની અસતરી, કોનો ભાર કે પાસે ઉભો રહી શકે !

ભર્તૃહરી —અપોરનો વૈભવ કેવો છે, બોલ જોઈએ !

વિકુપક—સાંભળો ત્યારે કહું છું:—અપોરે બાર છોકરાંની પંગત કરીને જમવા બેસી જઈશું; ને છોકરાંની માતો બેડી બેડી માંખી થું ઉડાડે. ને એનું મોઢું જોઈ ત્યારે ગળે કોળીઓ લપહ લઈને ઉતરે; અને કાતો ભિજીએ બેસાડીએ.

ભર્તૃહરી—તે વખત તારી સ્ત્રીનો શણગાર કેવો હોય છે !

વિકુપક—શણગાર ? સાંભળો મહારાજ.

(નાચતાં કુદતાં ગાય છે.)

આંખે આંજણ એક શરે, પરસેવો પાંચ શર,
લપહ લપહ ખાઈએ લાકડી, કોળીઆ દીધાની લર;
શણગાર શણગારે અપોરનો.

કુધનાં બે ઝરણાં ચાલ્યાં જાયછે, પાંચે છોકરાં ધરાઈ,
વધે તો હું એ લઈ ભાતમાં, જાણે ભેંસરે વીવાઈ;
શણગાર શણગારે અપોરનો.

(એ સાંભળી સૌ ધણા હસે છે.)

ભર્તૃહરી—તુંએ એ ભાતમાં લે ખરો કે ?

વિકુપક—(ગાલે લપડાક મારીને) એતો બુલચી કહેવાઈ ગયું ! વધે તો પડી જાય ભાતમાં એમ છે. પણ સાંજનો વૈભવ સાંભળ્યો-છે ? એતો એક—

ભરથરી—ભજા ભજો એ પણ બોલ.

વિકુપક—સાંભળો ત્યારે:—

ખાટા પાડીને સેંધા પુરીયા, થોડા છુટા રાખ્યા કેશ,
કાજલ લપરડા કાનસુધી ગયા, જાણે કાલીનો વેશ.

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

બીજાત બીજાવે સવા લાખની, માકડ મહરનો નહિ પાર,
વાઢડી જોતાં ને આઠ આલોટતાં, કલોલ કરતાં અમારી
નાર, શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

(મુઘ્ધો કહીને માંઠ આલેટતાં એમ કહેછે.)

ત્યાં અમે મોલડેરે પધારીએ, મેજાં માણીએ સારી રાત;
આ રાજસી પેશકે જાણે મોલડે, મને જોયો કે આંધળી
ભીત શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

મોડા જાએતો પાટુ ખાવી પડે, ખાવી જાએ અથો બથ;

હરાવીને પાડી દીધે કોડમાં, વાગે ઢાંઢાના પગ.

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

ભર્તૃહરી—હેવાન, તું મારી પાસે રહેછે, પણ તારામાં કાંઈ વિવેક
કેમ નથી આવતો ?

વિકુપક—માહારાજ, એમાં જેમ વધારે મેહ પેસારીએ તેમ પેસે;
ને પાછળથી થાય પરતાવો. માટે પેહેલથીજ રાખીએ દોષદ્રષ્ટિ,
તો પામીએ ન કષ્ટી, ને વખાણે આખી સૃષ્ટી.

ભર્તૃહરી—મિત્ર વિકુપક તારાં અત્યોક્તિ બાપણથી તથા આજના
પ્રધાન, તથા સેનાપતિના કહેવાનો ભવાર્થ હું બધો સમજ્યોહું,
પણ તમારી બધાની એમાં ભુલ છે.

વિકુપક—એતો અમને ખાતરી છે, જ્યારથી પરગણુ બાઈને દેશ-
વરો દીધો ત્યારથીજ:—

દીર્ઘ—(ગદ ગદ કંઠે) મહારાજ, એ શું! શીજના સ્વરૂપને પ્રત્યક્ષી
પ્રતિમા? વિક્રમાદિત્યને દેશવટો!! હથે, આપેતો વિચારીનેજ ક્યું હથે!

ભર્તૃહરી—એ વાત એક જુદી છે. એવિશે હાલ ચરચા ન કરવી.

વિકુપક—(આંધળી નાકપર રાખીને) મૌન્ય ગ્રહો બાઈ, મૌન્ય ગ્રહો.

ભર્તૃહરી—જે જેને વિશે નિરસંદેહ હોય તેને તેમ કરવામાં કશી અ-
ડચણ નથી ! એતો દીક્ષ સુખ્યાનું કારણ છે.

વિકુપક—બલે ત્યારે કનક કલશનું ઝેર ધરાવ્યો ત્યાંસુધી પીયો; ને
થાકો ત્યારે મને કહો.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, કલાવંતિ વારાંગના આવીછે.

ભર્તૃહરી—ભલે આંહોજ આવે.

વિકુપક—(પ્રધાન તથા સેનાપતિને) હવે આ ખાનગી વાત બંધ રહી, ને જાહેર કચેરીમાં એનો નામ નિરખી લઇએ. ઉમેરા બળે ઉમેરો !

કલાવંતિ પ્રવેશ કરી મહારાજ ભરથરીને વંદન કરી બેસે છે.

વિકુપક—(એને જોઇને) ક્યો, આ વળી બીજું જોડ આણ્યું, એ-
તો વળી રાંદલનો ઘોડો ખુદાવશે ! આનીએ એક પુરી મઝા છે ! !

(પછી નૃત્ય ગાન કરી બેસે છે)

ભર્તૃહરી—(કલાવંતિ પ્રતિ) કેમ કલાવંતિ ? આટલા રોજ ક્યાં હતી !

કલાવંતિ—મહારાજ મેં દેશાટન કરને ગઇથી.

ભર્તૃહરી—તારા, નૃત્યગાયનથી હું બહુ પ્રસન્નહું. તારે હવે દેશાવ-
રમાં ફરવા ન જવું. તારા જાણુ પગારનો બંદોબસ્ત કરી દેશું.

કલાવંતિ—નામદારકી કૃપાસે મેરા નિભાવ હોતા હે, પરંતુ પૃથ્વી-
પતિ મેં એક—

ભર્તૃહરી—શું છે એક ?

કલાવંતિ—મહારાજ મેં મેરી સંગ હિંદુસ્તાનસે એક ફલ લાઇ હું,
જો નર યા નારી ઉસકું આવે સો અમર હો જાય. એસા ઉનમેં
ગુન હે; યે ફળ મુઝકું મીલા, તબ મેંને બીચારકયા કે યહ ફળ
મહારાજ ભરથરીકે દેહિકે યોગ્ય હે, આપ અમર હોકર પ્રજાકા
પાલન કરોંગે; આર જહકી આપકું કદી નહીં હોયગી, (એમ
કહી રાજના પગપાસે મુકેછે.)

ભર્તૃહરી—(તે હાથમાં લઇને પોતે પિંગળા રાણીને પણ એવુંજ
ફળ આપેલું તેથી આશ્ચર્ય પામીને) કલાવંતિ આ ફળ તુંને
આપી મળ્યું ?

કલાવંતિ—નામદાર, મુઝકું યહફલ એક જોગીને દિયા, બડા ઉત્તમ
ફલ હે !

ભર્તૃહરી—હાં ફલ ઉત્તમ છે. પણ કઈ જગોએ, ને ક્યા જોગીએ,
ક્યા ગામમાં ને કયે વખતે તુંને આપ્યું ? એ બધું બોલ !

કલાવંતિ—(જરા શંકા ખાઇને થોથરાતી) મહારાજ એક-ગામ-હે.

દખાણમે, ઉધર-એક-ગેગી-યા ઉને દીયા.

ભર્તૃહરી—(જરા વધારે સંયુક્ત થઇને) હિંદુસ્તાનમાં કે દખાણમાં
કુરૂ કેમ ખોલેછે સ્વગત ખોલ; ગેગી હાલ ક્યાં છે ?

કલાવંતિ—હવે મહારાજ હે વો ગામમે.

ભર્તૃહરી—ક્યા ગામમાં ? ત્યાં હું માણસ મોકલું છું.

કલાવંતિ—સો તો મહારાજ વહાંસે ચલાવી ગયા હોયે !

ભર્તૃહરી—મેશક ! સાચું ને હોય તે કહે. તું ને આપ્યું કોણે ? એ-
માં તારે શી અડચણ છે ?

(સ્વગત)

ગીતી.

ફળ પ્રિયને દીધેલું થયું અભયમ, અહીં ગયું ક્યાંથી;

આ ગુણિકાને હરેતક આગ્ય, એછે ગુપ્ત ભેદ ત્યાંથી.

કલાવંતિ—મહારાજ. આપકું ઇસબાતકી ક્યા જરૂર છે ! નામદારકું
ફલ ખાનેકી આદેશ ન હોયે તો મેં પીછા લે જાઉં.

ભર્તૃહરી—(ક્રોધ યુક્ત થઈ તરવાર કાઢીને) એ વાત હું નથી પુ-
છતો ! તું ને ફલ કોણે આપ્યું એ સાચે સાચું કહી દે, નહિંતો
આ તરવારથી તારે માથું ઉડાવી દઈશ.

કલાવંતિ—(ગભરાઇને સ્વગત વિચારેછે) મેરા ક્યા જાતા હે, ન-
હી કહું તો જાન જાયગા, એ ગુરખ કહાંસેની, 'લાખા' હોગા,
કોન જાને કે યહ ફલ કેસા હે ? હસમે ગુપ્તભી કાયકું રખના
અમ્મે ? વળી વિચારેછે કે અધપાળે ચોરી કરી હશે તો મારી
જઈશ તેથી (પ્રકાશ) મહારાજ એક અભયવચન મીલના અધ-
એ તો યહફલકી સચ્ચો હકીકત આપકું નિવેદન કરું.

ભર્તૃહરી—જા અભયવચન છે તું ને, ખોલ કોણે આપ્યું છે તું ?

કલાવંતિ—મહારાજ યહફલ ગુરૂકું આપકી અધશાલાકા ઉપરાં
સુખસેર અધપાળને દીયા હે.

ભર્તૃહરી—(વધારે આશ્ચર્ય થઇને એકદમ) પ્રતિહાર ! સુખસેર
અધપાળને ખોલાવ ?

વિકુપક—મહારાજ હમણાં અમરફળનું ગ્રાહ પુખ ફાલ્યું લાગેછે,
ભલા એક અમરફલથી એકજ અમર થાય !

ભર્તૃહરી—(ગુસ્સા છુપાવીને) જોલા ખાય તેટલા અમર થાય ?

વિકુષક—પણ વૈચીને ત્રણ ચાર જણા એક એક ચીર ખાઈએ તો અમર થઈએ કે નહિ !

ભર્તૃહરી—આપણે જ મહારાજ આપ્યું હતું તેતો એકે ખાવું એ-
મ કહ્યું હતું.

વિકુષક—એના વાત હું નથી કરતો. એતો આપ જમી ગયા તેની આશાએ શી હોય ? પણ હું તો આ નવા કૃષ્ણની વાત કરું છું.
નેપથ્યમાં ચલ. સાલે. તારીદસે ચલ.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ અધપાલ આવ્યો છે.

ભર્તૃહરી—કચેરીમાં બોલાવો.

(પ્રતિહાર તેને કચેરીમાં તેડી લાવે છે.)

સુઅધપાલ—(પ્રવેશ કરીને) નામદાર વંદન કરતા હું.

ભર્તૃહરી—(ત્વરાથી) સુઅધપાલ ? આ કૃષ્ણ તે કોને આપ્યું હતું ?

સુઅધપાલ—(આશ્ચર્ય થવા જોડો ડોળ કરીને) મહારાજ કલ
ક્યા ? કુછ સમજ નહિ !

વિકુષક—(મહારાજના હાથમાંથી લઈ તેની પાસે ધરીને) જો
આ અપરકૃષ્ણ, તે એ કોને આપ્યું હતું ? એમ મહારાજ પુછે છે.

સુઅધપાલ—(હજી વધારે અજાણનો ડોળ કરીને) મહારાજ
યે કલ ક્યા ! ચોર મેં ક્યા ! કુછ મેરેકું માનમ નહિ હે ! !

ભર્તૃહરી—(જરા તપીને) તે આ કૃષ્ણ કોય દિવસ દીકું છે કે નહીં !

સુઅધપાલ—(સ્વગત) રંડીકા ખિચાસ હોવે ! મેરા નખોદ નિકા-
લા ! સાલીકું કહાયા કે કોઉકું દીખાનાં નહિ તો યહ ખાતતો એક
ખાજી રહો મગર લાકર રાજકે હાથમેં દીયા. (પ્રકાશ) મહારાજ
મેં એસા કલ દેખા નહિ હે !

ભર્તૃહરી—તારે તે કેવું કૃષ્ણ દીકું છે ?

સુઅધપાલ—(રંક જોયો થઈને) નામદાર, મેં ઘોડાકી લીંદ ઉઠા-
નેવાલા. કલ કહાંસે દેખા હોવે ! !

ભર્તૃહરી—(ખુબ ગુસ્સાભર) તે કુનીયામાં કોઈ કૃષ્ણજ દીકું નથી ?
કમળત, જુકું કહે છે ?

સુઅમ્બપાલ—(ગભરાઇને સાચું કહી જાય છે) મહારાજ એક બ્રમ્હ દેખાયા. યહફલ. યાદ નહીં આતા ?

ભતૃહરી—ક્યારે અને કોની પાસે દીડું હતું ? તે જગદી સાચું કહી દે.

સુઅમ્બપાલ—(આદ્ય રાજાને આપેલું એ ખમર હોવાથી) મહારાજ એક બ્રમ્હ લેખતાયા ઉસકે હાથમે દેખાયા !

વિદુષક—મહારાજ એ આદ્ય તો વચ્ચમાં વીટાળી બગલમાં મારેલું હતું. કાણીઓ કહે છે તે ખોટું છે.

ભતૃહરી—(પોતાને પણ તે ખમર હતી તેથી) બહુ સાફ, પણ તુંને દીધું કોણે એ સાચું કહે ?

સુઅમ્બપાલ—(પાછો ગભરાઇને) મહારાજ, મેરેકું કોઇને દીધાલે ! મુઝકું યાદ નહિ.

ભતૃહરી—(તે વાત જુઠતી જોઇ તરવાર કાઢીને) હરામ મોર સાચું બોલ, તુંને કોણે આપ્યું એ તુંને ખમર છે !!

સુઅમ્બપાલ—(કોકું ધુણાવતો મૌન્ય ઉભો રહે છે)

ભતૃહરી—(હડી તેનાપર તરવાર ઉગામીને) કેમ નથી બોલતો ? કહી દે જેવું હોય તેવું.

સુઅમ્બપાલ—મહારાજ, કોક જોગીને મુઝકું દીધાલે !

વિદુષક—સુખલેરીયા, જંગલમાં કે ઘોડારમાં ?

ભતૃહરી—જુઠું શા માટે કહે છે. હવે આ તરવારથી તારું માથું ઉડાવુંકું; (એમ કહી તરવાર કાઢી ફરી કહે છે) માટે કહી દે, જેવું હોય તેવું; સાચું કહીશ તો તુંને મારીશ નહિ; જા તુંને અભયવચન આપુંકું.

સુઅમ્બપાલ—(અભયવચન સાંભળી જરા ધીરજ આવ્યાથી મનમાં વિચારે છે) જીતા હોજંગા તો પરદેસમે સખ મીલેગા; એાર નહીં માતુંગા, તો મારા જંગંગા. બહેતર હૈકે સચ કહેનાં. યહ ભરથરી છોડેગા નહિ ! (પ્રકાશ) મહારાજ, યહ ફલ સંબંધી વાત પુછને જેસી નહિ હે ! એાર પુછનેસે આપકું બહોત ખુરા લેગેગા.

ભતૃહરી—(આના કહેવાપરથી સભા જનોએ સ્પષ્ટ જાણ્યું હોવાનું એવું ધારીને) તેના કંઈ ફિકર નહિ; તું જેવું હોય તેવું આંહી બોલ, આનગીની મારે દરકાર નથી.

સુઅશ્વપાલ—(હળવેથી કંપતાં) મહારાજ-યહ-ફલ-તુમ- (એટલું ઢી બંધ રહે છે.)

ભર્તૃહરી—(ઘણાજ ક્રોધથી) પાછો શા માટે અટકે છે ?

વિદુષક—(અશ્વપાલ પ્રતિ) તુમ તે શું, હમ આર તુમ ?

સુઅશ્વપાલ—(જરા ઉગ્ર ક્રોધથી પાછો બોલે છે) તુમારી-અસ-તરી-રા-ણી (પાછો બંધ રહે છે.)

ભરથરી—(ઘણા ક્રોધથી) અધુરું અધુરું શા માટે કહે છે ? પુરે પુરું કહે ?

સુઅશ્વપાલ—(ટાઠ આવી હોય તેમ કંપતાં) યહ ફળ પિંગ-ગ-લા-રા-ણી-આ-ધ-ને-મુજ-ફું-દી-યા-હે હે હે !!

ભરથરી—એણે શા માટે આપ્યું તને !

અશ્વપાલ—દોસ્તી કે-આ-ત-ર.

ભરથરી—(એ સાંભળી અત્યુગ્ર ક્રોધથી) હે નિમક હરામ !! તુંને ધિક્કાર છે !! મારું રજક ખાઈતે મારા ઘરમાંજ પ્રવેશ કર્યો !! હે દૂષ્ટ ! તારે ને એને શી રોતે ચારી થઈ ?

(વિદુષક તથા પ્રધાન બંને બેઠે તરફથી રાજના કાનમાં કહે છે કે મહારાજ હવે એ બધું ખાનગીમાં પૂજો તો ઠીક, ને ભરથરી કહે છે કે મારે બીલકુલ હવે એ વાતની કે જગતની પ્રતિષ્ઠાની દર-કાર નથી.)

સુઅશ્વપાલ—(પાછો ફરી જઈને) મહારાજ મેં મહત્ત્વની પાસ એક દીત ખડાયા, સો યહ ફલ ઉધરસે ગમડતા નીચે ગીર પડા; આર મેને લે લીયા.

વિદુષક—હે સમજ્યો ખરો ! પણ મોડો !!

ભર્તૃહરી—(સાથી ઉઠી તેની પાસે હાથમાં તરવાર સહીત જઈને) કમજાત, તને મેં અભય વચન દીધું છે માટે મારતો નથી. પણ પાછો ફરી જાય છે ! સાચું બોલ તારે ને એને કેમ ચારી થઈ !

સુઅશ્વપાલ—(પાછો ગભરાઈને સ્વગત) હવે સાચુંજ કહેવું (પ્રકાશ) મહારાજ, આપકે જાનને કી ગોલી, જો દુબોધા કરકેથી ઉરકી સાચ બહોત દિનસે મુજે ચારીથી, ઉલે યહ દોસ્તી મીલાદી, મ-

હારાજ, ઇસ્મે મેરી તકસીર નહીંહે, ગરીબ પરવર!!

ભતૃહરી—(એ સાંભળી તેને વિશેષ કાંઈ ન કહેતાં) જા, નિમક-હારામ મેં તુને અભયવચન આપ્યું છે માટે દેહાંત દંડની શીક્ષા કરતો નથી; પણ મારું નામ સાંભળે ત્યાં સુધી મારા મુલકમાં રહીશ નહીં. (સેનાપતિ) શૂરસેન આ નિમકહારામને માલવ દે-શની હદપાર કરો.

(શૂરસેન તેજ વખત ઉઠી તેને પકડી બહાર લઇ જઈ માણસો સાથે હદપાર મુકી આવવાનો હુકમ કરે છે.) (પ્રધાન પ્રતિ) દી-ર્ઘદર્શી, હું અંતઃપુરમાં જઈશું. કચેરી ખરખારત કરો.

(રાજા ગયા પછી)

વિદુષક—(સૌ સાંભળતાં) હજી એ કેડો મુકશેમાં! (પ્રધાન પ્રતિ)

કેમ? શીખામણે આજ આપી ને સાને આજ વળી!

દીર્ઘ—હા, વિદુષક; થયું તો એવુંજ પણ એમાંથી તો બહુ મારું થશે!!

વિદુષક—ચૌદ લોકનો નાય કરે તે ખરી; ચાલો હવે સવાર સુધી તો શાંતિ ધરીએ. (એમ કહી બંને એ તથા કચેરીનાં બીજાં માણસો પણ જાય છે.)



પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમેહેલ.

પિંગળા, મધુરવદંતી, ને પાછળથી ભતૃહરી

તથા પ્રતિહાર ખવેશ કરે છે.

પિંગળા—(દાસી પ્રતિ) મધુરવદંતી રાજા મારામાં અંધ થઈ ગયા છે; ને રાજકાજ બધું પ્રધાનને સોંપી બધો વખત રંગમોહોલમાં મારી સાથે મુજરે છે; તે ખબર છેનાં? બોલ શાયી? આંહી આભા કે મોજ શોખમાં એવા બીન કરી દઉં છું કે રાત દીવશની ખબર પડવા રેતી નથી તેથી!

મધુર—હાં. બાઇસાહેબ, પતિને વથ કરવાની મોહની તો એક ત-

મારી પાસેજ દીઠી ! તે વિના ત્રણ ત્રણ મહીના લાગોલાગ મહારાજ આમ અંતઃપુરમાં કેમ રહે !! એ કાંઈ ઓછી વાત નથી કે માત્ર એ કલાકજ બહાર જાય !

પિંગળા—હા, ને બીજી ત્રણસે છે. પણ કોઈ સામી નજર પણ કરવા દેજી? માત્ર પેલી ચારને વરસમાં એક એક દિવસનો વારો છે; તેપણ હવે કઢાવી નાંખીશ !

મધુર—બાઈ, એટલુંતો બલે હોવા કેમકે નહીંતો આપનાપર એમનો દ્વેશ બહુ વધી જાય !

પિંગળા—વધી જાય તોપણ શું થયું ! એ દ્વેશ રાખે છે. એ મને માણસ છે, પણ રાજાનું તન ને મન મારી પાસે રાખ્યું છે, તો બલે તેઓ ધુગ ઘાલ્યા કરે ને ધનને ને ધામને જોયા કરે !

મધુર—બાઈ તેમનાથી આપણે બહુ ચેતવાનું છે, કેમકે તમે સૌથી મોટું વેર બાંધી જુકાંછો !

પિંગળા—રાજા હાય છે ત્યાંસુધી તેમનો શું મગફર છે ? પણ દાસી અશ્વપાલને હમણાં માત્ર ઘડી એક મળાય છે પણ તે ઘડી મને આખો દિવસ ખરકે છે હો !

મધુર—બાઈ, ચારીની રીતતો એવીજ છેતાં !

નેપથ્યમાં—

આસ્તે નિગાહ રોષન ખડી તાજીમ, નજર રખો મહારાજ—

પિંગળા—(એ સાંભળી ચક્રીત થઈને) આ શું દાસી ! આજ આટલા બધા વેહેલા !!!

(એટલામાં મહારાજ પ્રવેશ કરી પિંગળાની પડખે બેસે છે ત્યારે તે પ્રતિ પિંગળા કહે છે.)

પ્રણનાથ, ખરું હેત આપ હવેજ જણાવોજો, નહીં તો વાટ જોઈ જોઈને અરધી થઈ જતી તોય ન આવતા !

ભતૃહરી—જો પ્રણનાથ, તારા વિના મુને બીજા કાંઈ ચેત પડતું નથી, માટે ગયો કે પાછો પુરત આંહી આવ્યો જણાવો.

પિંગળા—હા, પ્રણનાથ, આજતો એ રીતે કૃપા કરી પણ હવે તેવીજ કૃપા નિભાવશે એ મારી વિનતી છે.

ભર્તૃહરી—હવે તો એક નિશ્ચય કરીનેજ આવ્યો છું !

ધિંગળા—એવો નિશ્ચય થયે ત્યારે તો દીલ પ્રકુલીત રહેશે!

ભર્તૃહરી—તહીં તો શું થાય!

ધિંગળા—તહિ તો જીવતાંય શેનાં રહીયે!

ભર્તૃહરી—(પ્રસંગ આવ્યો જાણીને એમ કેમ કહે છે! હવે તારે મ.
રવાની શી ધાસ્તી છે?

ધિંગળા—મરવાની ધાસ્તી કેમ ન હોય?

ભર્તૃહરી—ભુલી ગઈ, અમરકુળ આપું છે ને?

ધિંગળા—હા, હા, પ્રાણનાથ, એતો ભુલી ગઈ હતી; હવે મોતની
તો મારે બીલકુલ ધાસ્તી નથી; તો પણ આપ આંહી ન હો,
ત્યારે માફ શરીર જીવતે મુવા વુધ્ધ છે, ખરા પ્રાણ તેમાં આપ
આવો ત્યારેજ આવે છે !

ભર્તૃહરી—હા, પુરૂષ તારીપાસે આવે; ત્યારે ખરા પ્રાણ આવે
ખરા !!

ધિંગળા—(શંકા યુક્ત થઈને) એમ કેમ કહો છો ?

ભર્તૃહરી—એમાં ખોટું શું કહું છું ? સ્ત્રીના પ્રાણ પુરૂષ ! પણ તે
અમરકુળ ક્યારે આપું તે કહે !

ધિંગળા—(વધારે શંકા યુક્ત થઈને) એતો તમે આપ્યું હતુનાં, તેને
વળતે દિવસ સવારેજ હું આઈ ગઈ હતી.

ભર્તૃહરી—શાથી કાપીને આપું હતું ?

ધિંગળા—આમ કેમ પૂછો છો ? કપાય બીજા શાથી, છરીથી, (દાસી
પ્રતિ) દાસી, પેલી રત્ન છરી પાછી પેટીમાં મુકી છે કે ?

મધુર—(મહારાજ આમ પૂછેછે માટે તેમાં કાંઈ બિદ છે એમ સ-
મજીને) છરીથી કાપીને તમે ક્યાં આપું હતું ?

ધિંગળા—(દાસી ક્યાંક દાટ વાજશે એવું ધારીને) હા, હા, યાદ
આવ્યું, એતો દાંતથીજ ભાંગીને આપું હતું.

ભર્તૃહરી—(વાત ત્રુટતી જોઈને) ધિંગળા, એ કુળ તે આપું નથી !

ધિંગળા—એ તે બોલો છો શું !

સ્વામીનાથ સ્વામીનાથ સ્વામીનાથ રે,

એ કુળ મેં આપું પ્યારા સ્વામીનાથ રે;

વિશ્વાસ નવ આવે શાને પ્યારી સાથરે. એ ફળ.

આપથી કઈ વાત ગુપ્ત, રાખી નાથ રે, એ ફળ.

દિલ તંત્ર દોરી સરવ, આપ હાથ રે; એ ફળ.

પ્રાણનાથ, આપની પાસે મેં અસત્ય બાધણ કોઈ દિવસ કર્યું છે. અને તે કરે પણ કેમ! મારો પતિવ્રત ધર્મ હું કેમ ત્રોડીશ. એતો આપ વિચાર કરો!

ભર્તૃહરી—તારે પતિવ્રત તે પુરું સાચવ્યું છે એ અરે, પણ મને અમરફળ આપ પછી બીજું કહે?

પિંગળા—હજી વિશ્વાસ આવતો નથી? (તેના ગળામાં હાથ નાંખીને) આ ન આપું હોય તો તમારી સોગન. બોલો હવે છે કાંઈ?

ભર્તૃહરી—તારા સોગન હું સાચા માનતો નથી!

પિંગળા—આતે શું? તમને કોઈએ ભરમાવ્યા જણાય છે! મેં નહિ આપું હોય તો કોણે આપું હશે, એ વિચારો. આંહી બીજું છે કોણ? કાંતો તમે ને કાંતો દાસીએ આપું જોઈએ; (દાસી પ્રતિ) બોલ મધુરવદંતી તે આપું છે?

મધુર—ના બાઈ, મેં તો હાથમાંય ગ્રાસ્તું નથી!

પિંગળા—તારે રમ્મને મને આધા ન આધાની સરતચુક થઈ ગઈ હોય, ને તમજ મારી પેટીમાંથી કાઢી છાના માના આઈ ગયા હોની?

ભર્તૃહરી—હા, આપું તો મારેજ જોઈવું હતું! પણ જુલથી તુંને અપાયું! પિંગળા એ ફળ તે કોઈ પુરૂષને આપ્યું છે!!

પિંગળા—(આશ્ચર્ય થયાનો ડોળ કરીને) પુરૂષને! બીજી કોઈ પૃથ્વી પર વસે છે ખરો!! મેં તો તમારા વિના કોઈ જોયો નથી કે જાણતી નથી!!

ભર્તૃહરી—પણ અમરફળ એમ જણાવ્યું છે કે તે જોયો છે.

પિંગળા—(હવે વાત ફેરવી એમ જાણીને) એથી વહેમ લેવાનું કારણ નથી! અમરફળ તો દુનિયામાં એવાં હજારો હશે!

ભર્તૃહરી—હા, અને અમર થએલા પણ હજારો જોઈએ છીએ!

પિંગળા—(રાજનું ઉલટું કહેવું સાચુ ગણીને) તારે, વહેમ શાને માટે લો છો?

ભર્તૃહરી—(જરા ક્રોધ યુક્ત) પિંગળા, એ બધો પ્રપંચ જવા દે, તારૂં પતિવ્રત બધું મારી નજરે આવ્યું છે; ફળ તે કોને આવ્યું છે તે બોલ, પછી બીજી વાત કર !

પિંગળા—(ગલગળી થઈને) પ્રાણનાથ મેં તો આપું છે આપના સોગન આધા છતાં ન માનતા હો તો આપની મરજી !

ભર્તૃહરી—તેં આપું છે કેમ ? (ફળ કાઢીને) હેં, જો. નીચ બળિચ્ચા-રીણી, આ અમરફળ ક્યાંથી આવ્યું ?

પિંગળા—એજ ફળ જોઈ, મુરખની ચારીમાં દવ સળગી ગયો છે એવું જણી નીચુ મોં ધાલી બોલતી નથી ને કંપે છે.)

મધુર—(એ ફળ જોઈને) બાઈ ફળ તો એનું એજ લાગે છે. (તેના સામી પિંગળા ડોળા કાઢી બોલતી નથી).

ભર્તૃહરી—હે નીચ, લંપટ, દુરાચરણી, બોલ, એ અમ્મપાળથી તારે કેટલું થયાં ચારી થયેલી ?

(પિંગળા બધી વાત કુટી ગઈ છે એવું જણાયાથી કાંઈ ન બોલતાં વિશેષ કંપે છે) તારે દાસી પ્રતી—

બોલ, મધુરવદંતી ક્યારથી એને ચારી થયેલી ?

મધુર—(હવે છાનું રાખીશ તો મારો જીવ જશ એવું ધારી અચકાતી બોલે છે.) મહારાજ—એ-બાણું થયાં-દુર્બોધાએ લગાડી—

ભર્તૃહરી—અરે, કમજાત, નિમકહરામ તેં પણ મને કોઈદીન જાહેર ન કર્યું ? (પછી જરા વિચારીને) અરે પણ તારી શું વિસાત ! આ લંપટ અધર્મી રાક્ષસીના છળ તથા ત્રાસરૂપી દુર્ગની અંદર સપડાવેલી તે-અરે નીચ દુર્બોધાપર રહેમ રાખી અલ્પકાળ ટકવા દીધા તો તેટલામાં પણ તે તેનું નીચકૃત્ય કરી ડાટવાળવા ચૂકી નહીં !!

મધુર—હા, મહારાજ, મારું તો એમજ હતું કે બાઈની ધાકથી એક શબ્દ પણ—

પિંગળા—(ચરચરતાં હજવેથી) પ્રાણ-નાથ ! એવું ફળ-બીજું-પુત્રીમાં—

ભર્તૃહરી—અરે કપટનું સ્વરૂપ ! હજી તારો છજરૂપી પડદો ફરે કરતી નથી ! (એમ કહી અમ્મપાળના સ્થાનનો ગ્રાડો લેવા તથા તે સમયમાં બધી તજવીજ કરવા માણસો મોકલેલા, તેણે આ-

હોલી વસ્તુઓ સંધળી પ્રતિહાર લઈ આપના આબો છે તેને બત્તહરીએ અંદર ખોલાબો, તારે હકીકતની સાથે વસ્તુઓ આપે છે.)

પ્રતિહાર—(હાથ જોડીને) નામદાર, આ રૂમાલ, તથા આ સુવર્ણપાત્ર, અને રત્નહરી અને આ પત્ર અધપાળના સ્થાનમાંથી મળ્યાં છે તથા આ નવલખી જરીયત સાડી ખાતમી મળતાં કલાવંતિ વારાંગનાને ત્યાંથી નિકળી છે. (એટલું કહી દાસીના હાથમાં તે વસ્તુઓ આપી, ને તેણે લઈ મહારાજને આપી.)

પિંગળા—(પ્રતિહારનું સાંભળી રવગત) હાય! હાય! અમરકુળે તો સત્તાનાથ વાળું!! (પ્રકાશ) પ્રાણનાથ દુર્ગોધાએ મુને અવળે માર્ગે—

બત્તહરી—(વસ્તુઓ હાથમાં લીધા પછી તથા વિક્રમનો ઘાટ ધડવા દુર્ગોધાએ મોકલેલો પત્ર વાંચી રોમ રોમ કાળ ક્રોધ બાપેલ તેવી હાલતમાં એકદમ પિંગળાને પડખેથી ઉભા થઈને તિરસ્કાર મુદ્રાથી તેની તરફ હાથ કરીને—

હે! જરકર્મ કરનારી! બબિચારીણી તુને ધિક્કાર છે! હે પાતકી! શીયળના રસ્તાને બંગ કરનારી! તુને ધિક્કાર છે! અરે મેં તારા ખોટા પ્યારમાં કસાઈ માંડે રાજ પાયમાલ કરી દીધું! માંડે તન મન ધન તુને અર્પણ કર્યું તારે મુખે સુખી ને તારે ફુલે ફુખી! એવી પરાધીન અવસ્થા મેં તુમાં હુબ્ધ થઈ પકડી હતી! તારા આનંદને માટે મારો બધો વખત તારા રંગમોહોલમાં ગુજરેતો હતો! બીજા ત્રણસો રાણીઓનો ત્યાગ કરીને એક તારે વિશેષ પ્રિતિ રાખતો હતો! એટલું છતાં પણ તું મારાથી બેદિલ રહી છળકપટથી વર્તી! અરે તુને તારી જાતને, ને તારા કુળને ધિક્કાર છે! કે આ બરધરીથી તુને એક નાચ જાતનો ઠાણીયો પસંદ આવ્યો!!!! અરે કદી દુર્ગોધાએ તને અવળે માર્ગે મડાવી! તો પણ ગ્યારે તારું અંતઃકરણ મલીન, કાચું, અને વિશ્વાશક્ત હવું, તો તું મારાથી બેદિલી કરી? માટે હે કુષ્ઠ બાર્યા એમાં તારોજ દોષ છે, સાચું વજ્રમય અંતઃકરણ કદી ડગવુંજ નથી, અરે હું સ્ત્રી પરીક્ષકજ્ઞ કાચો અને બીજા મારી એ બુલ કે તે માણસને માટે મેં ત્રણવાર દરગુજર

કરી !! ત્યાંથી ઉડી બે ડગલાં ખસીને) જા, તારૂં, કાણ મુખ મને
 બતાવીશ નહિ. (તરવારની મુક ઝાલી તે જરા કાઢીને) હમણાં આ
 સમથેરથી તારા બે ટુકડા કરી નાંખ્યા હોત, પણ લાચારધું કે
 સ્ત્રી હતાનો ડર લાગેછે. પણ તે રજપુતાણીની જાતને એમ લ-
 ગાડી છે ! તુંને સતકોટી ધિક્કાર છે ! બસ ! હવે હું આંહીથી
 ચાલ્યો જઈશું ! હવે તારી ને મારી આ છેલી ભેટ છે એમ ખ-
 ચોત સમજજે ! અને આ ઇશ્વરી કૃણ આઈ હુંજ અમર થઇશ !
 એવી મહાદેવજીની ઇચ્છા છે ! (રંગમોહોલના ઓરડાના દ્વાર પાસે
 જરા ઉભા રહીને) અધિ મમ પવિત્ર માલવબુમિ ! (પીંગળા તરફ હાથ
 કરીને) આ અપવિત્ર ભારૂપ કામિનાને તું તારામાં જલદી સમાવીદે !
 (રંગમોહોલને) અરે રંગમોહોલ ! હવે તું બળી ભસ્મ થઇજ ! હવે
 હું તારામાં ફરી પગ મુકવાનો નથી, કેમકે આ ભરથરી હવે તારો
 જાજ મટી જંગલનો જોગી થવા જાયછે. (ધરેણાં લુગડાંની પેટીઓ
 તરફ દ્રષ્ટી કરીને) હે વસ્ત્રાલંકારો ! તમને મેં ઘણો વખત પરીધાન
 કર્યું છે. તે તમારો હવે હું ત્યાગ કરું છું; માટે તમારામાં જે અગ્ની
 રહેલી છે તે પ્રગટ કરી તમારી દેહીને બાળી નાખો !! (એટલું
 કહી ચાલ્યો જાયછે.)

પિંગળા—(મુઠ્ઠા આઈ ઘણો વખત થયાં પૃથ્વીપર પડેલી છે તે
 છેવટનું સાંભળી) હરે હરે ! શંકરા !!! હાય રે ભગવાન ! (રા-
 જા જાયછે ત્યારે રૂદન કરતી ઉતાવળેથી રાડ નાંખી) પ્રાણ-
 નાથ ! જરા ઉભા રહો ! ગજમ થયો ! રે દૈવ ગજબ થયો ! અરે
 કુષ્ટ કુર્માધા, તે મને ભૂલવી ! ડાઠ વાળી દીધો !!

(પછી દાસી તેને સાવધ કરી બેસાડે છે ને પિંગળા રાણી
 પાછો રૂદનાલાપ શરૂ કરેછે.)



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—વિચારભુવન.

ભર્તૃહરી, દીર્ઘદર્શી, શુરસેન, વિદુષક, પ્રતિહાર, ને પાછળથી

શહેરના ગૃહસ્થો આવેછે.

ભર્તૃહરી—(સ્વગત) આહાહા ! શું આશ્ચર્યની વાત છે !!

યાચિંતયામિસતતં મયિસાવિરક્તા ।
 સાપ્યન્યમિચ્છતિજનં. સજનોન્યસક્તઃ ॥
 અસ્મત્કૃતેચપરિતુષ્યતિ કાચિદન્યા ।
 ધિક્તાંચતંચમદનં ચઙ્ગમાંચમાંચ ॥

(ઉપરના શ્લોકનો ભાવાર્થ નીચેના ગાયનમાં આવી જાયછે.)
 (નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ, પુરુષોત્તમકો પ્યાન ધરોરે) એ માલમાં
 જે અપળાને મિતવું નિશ્ચિન, તે મુજથી બેદિલ રહેરે.

જે અપળાને

તે કોઈ અન્ય પુરુષને ઈચ્છે, તે નરનાર બીજાને ચહે;
 વળી તે બીજા મુજપર આશક, કહો એ ભિદજ કોણ લહેરે. જે ચં
 ધીક જે પ્રથમ કરીછે પ્યારી, ધીકછે એના ચાર ટુને;
 ધિક તે નારી અવર જે તારી, ધિકછે કામ તથાજ યુંનેરે. જે ચં
 બલે ભામની જાણો સાચી, નથી થવી એ સાચીરે;
 કરોડ ઉપાયે કરો યતન પણ, કામ પ્રગટતાં કાચીરે. જે ચં
 ધિક નર નારીના વિદ્યાસી, રહે શૃંગારે રાચીરે;
 તે નર ગોથાં નકીજ પાથે, ફસાઈ પડશે ફાંસીરે. જે ચં
 એકજ કામની ઈચ્છા એને, એકજ મુખની પ્યાસીરે;
 ઝેર હૃદયમાં મુખમાં અમૃત, જણાયે જીવ્યો તપાશીરે. જે ચં
 છે અપળા પણ નરની ધાતક, કે નર કરતી ઉદાસીરે;
 ભાગપણે ભૂલો અવરાવે, નીચ નરક નોવાસીરે. જે ચં

(વળી આવેશ આવ્યાથી)

આહાહા ! જેનું રમરણ હું ક્ષણ એક વિસરતો નહિ, જેની
 આગળ રાજની સર્વ સ્મૃદ્ધિ હાજર કરતો હતો ! જેનું વચન ઉલં-
 ઘવું એ એક પરવત ઓળંગવા તુલ્ય ગણતો હતો ! જેણે માંડે
 પાણીગ્રહણ કરેલું એવી તણસો નવ પૌવન બાળા સ્ત્રીઓ; કે જે
 સર્વનો મારાપર એક સરખોજ હક, તેનો અવતાર ખરાબ કરીને
 અહર્નિશ જેને વિશે હું તતપર રહેતો હતો ! ટુંકામાં જેની જીંહાંચી

દોરીપર એક કાજના પુતળાની માફક નૃત્ય કરતો હતો, તેણેજ મારાથો
મેદિલ થઈ આવું જરૂર કર્યું !! માટે સ્ત્રી જાતને ધિક્કારે છે !!
અરે કદી નીચના સંગનો દોષ કાઢું; તોપણ મારા આવા સ્નેહમાં
એનું દિલ પલટુંજ કેમ ! માટે સ્ત્રીના અંતઃકરણનેજ ધિક્કારે છે !!

રાગ કાલીંગડો.

સ્ત્રીયકું મનવા ધિક ધિક હે,
મેરે બડી ઉસીકે મન ઠીક હે. સ્ત્રીયકું
જીને સંગે મેં રાત દીનોકું,
લપટ રહા સો અલીક હે. સ્ત્રીયકું
પ્રીયા કીની મેં પીંગલા તુજકું,
દગા દીયા તુજે ધીક હે. સ્ત્રીયકું
રાજ તજ અબ શીવકું રટનાં,
એહી તરન બવ શીખ હે. સ્ત્રીયકું

(પોતાના મન સાથે) સ્ત્રીને આ જગતમાં સાચું પ્યાર કોણ
છે ? કોઈ નથી:—

जल्पंतिसाद्धमन्येन । पश्यंत्यन्यंसविभ्रमम्॥
हृदयेचिंतयंत्यन्यं, । प्रियःकोनामयोषिताम् ॥

સ્ત્રી એક પુરૂષની સાથે વાત કરે છે, ખીજાને હાવભાવથી
જુએછે, અને પોતાના મનમાં ત્રીજાનું ચિંતવન કરેછે ! માટે સ્ત્રી-
ઓને અરેઅર કોણ વાહાલું છે ! કોઈ નથી !

ભર્તૃહરો—(પિંગલાના સંબંધમાં સર્વ બાબતની તજવીજ થતાં,
વિક્રમાદિત્યપર તેણે ખોટો આરોપ મુકેલો, તથા અશ્વપાલના
કહેવાથી તેમ કરેલું એ બાબત પુરતાં કારણો મળવાથી, તથા
પિંગલાના આ પ્રત્યક્ષ દુષ્ટાચરણથી, તેમજ નંદાસીના સ્પષ્ટ કહે-
વાથી જેને પક્ષી ખાતરી થઈ છે એવો ભર્તૃહરો રાજ આ
વખતે પોતાના બાઈ વિશે યાદ આબાધી શોક સમુદ્રમાં કુખી
જઈ પશ્ચાપાપ કરતાં સ્વગત કહે છે.)

પિંગલા પ્રત્યે.—

ગજલ.

અયે કમ જાત પિંગલા, તેને બહોત દગા દીયા;
બાઈ જેસા બાઈ મેને, દેશ નિકાલ કીયા-અયે.
તેરે પર હતમારે રખા, તેં છુરા કીયા;
જન્મ મેરા આજ તેં ખરામ કર દીયા. અયે.
કપટ વચન બોલ કહી, આઓ મેરે પીયા;
જર કર્મ યુદ્ધ કરતી, ધીક ધીક ત્રીયા. અયે.
નિર્દોષ મેરા અંધુ, માલવ દેશસે ગયા;
નઠોર કઠોર નારી જાત, દિલ મેં નહીં દયા. અયે.

માસિની છંદ.

વચન સરવ સાચાં, વિક્રમા અંધુ તારાં,
અવન યુગલ કાચાં, કામથી જાત મારાં;
વગર સમજ કાઢ્યો, વીર તુંને વિદેશ;
ભરથરી નૃપ ભૂલ્યો, ભામનીને ભરોશ.

અરે દુષ્ટ પિંગલા ! તારામાં વિષયાસક્ત થઈ, તારા કપટી
વચનમાં ખુલાવો બાઈ મેં શું શું વિપરીત કાર્ય નથી કરેલાં ? મારા
નિર્દોષ અંધુ વિક્રમાદિત્યપર મેં કેવો ખોટો આરોપ મુક્યો ! એટલુંજ
નહોં પણ એ ધર્મમૂર્તી બાબકને માલવ ખુમિની હૃદયાર કાઢ્યો !
અરે વિક્રમાદિત્ય ! હવે શોક સાગરમાં કુલ્યોધું ને તારાં કંકણેલાં
વચન યાદ કરું છું ? !

ગજલ-રાગ સોરઠ.

કુલ્યો આજ તાપ વિલાપમાં, અંધુ તારો વિક્રમાદિત્યરે; ટેક.
સુવિચાર ઘાટ નહીં સજ્જો, ત્રિયા કાજ જાતા તુંને તજ્જો;
પાપી પિંગલાના પ્રબોધથી, કુલ્યો ન્યાયી બાઈ વિનિતરે-કુ
બલિચારિણી આપ્યું વનરે, આવે યાદ તારાં વચનરે;
જેખ ધારણ હવે કરું કરું, એદ જુઝસે ન ખસીતરે. કુલ્યો.

અરે ! હું કઈ કઈ વાત યાદ કરું ! જ્વાળા પ્રગટ થાય છે !
અરે ! બાઈ જેવો બાઈ મારો ખારો વિક્રમાદિત્ય. સુર્ધવત્ શુદ્ધ,
ને કીશોરવયીવત્ કીદિવષ રહીત અંધુ ! તું નિર્દોષ, તું નિરેપરાધી

તારાપર કટુ વચન બાણોના પ્રહાર મેં કર્યા ! તારૂં હૃદય મેં ભેદી દીધું ! તારાપર આ નીચ, મતીમંદ ગમાર ભરથરીએ સાહસ કર્યું, અને બનિચારિણી પિંગળામાં મોહબુબ્ધ મનથી વિશ્વાસ રાખી તુંને દેશનિકાલ કર્યો ! તે મેં ઘાયુંજ ભુંડું કર્યું ! અરે ! મેં અત્યુગ્ર સાહસ કર્યું ! ! હે ! શંકરા ! મારી મતી ફરી ગઈ ! હે વિધાત્રી ! તું વિપરીત થઈ ગઈ ! હે અંધુ ! તું કહેતો હતો કે ભર્તૃહરી ! વિપશ્ચિન્નમાં તો અમૃત જાણ્યું છે પણ એમાં રોપેલા બીજનું કટુફલ જ્યારે તુંને આગળ મળશે ત્યારે તુંને મૃત્યુસમ પરિતાપ થશે ! ! અરે ! એમજ થયું ? અરે હવે હું એદસમુદ્રમાં સર્વાંગ કુબ્જી ગયો ! તે હવે કેમ નિકળી શકું ! અરે પાપી પિંગલા ! તૈં મુને તો બે હાલ કર્યો, પણ મારો લઘુભાત તરૂણાવસ્થિત, જેને સંસારસુખ ઉપભોગનું જ્ઞાન પણ પુરું નહોતું, તેનું જીવતર તૈં ખરાબ કરી અરણ્યવાસ અપાવ્યો ! તે તુંને વારંવાર હું કેટલા ધિક્કાર આપું ! અરે ! તુંને હું શું શિક્ષા કરું તેની મને પુરી સમજ પડતી નથી ! અરે હે વિક્રમાદિત્ય) તું એક વખત આવી આ ભરથરીનું શેષ કાપી જમીનપર ઉડાવી દે ત્યારે શિક્ષાનો એક સતાંશ થાયે !! અરે ! આ જલ્પના મિથ્યા છે ! વિક્રમાદિત્ય માલવદેશમાં ફરી આવવા વાળો નથી ! એતો પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયો છે ! અરે ! સ્ત્રીનો સ્નેહ ખોટો હતો તે ખોટો નજરે આવ્યો ! ને ભાતા સ્નેહ સાચો હતો તે સાચો જણાઈ આવ્યો ! અરે બાળક ! ! તારાં વચન હવે મેં સાંચાં જાણ્યાં કે રામચંદ્ર પ્રત્યે લક્ષ્મણની ભક્તિ હતી તે કરતાં તારી પ્રિતી મારા પ્રત્યે ન્હુન નહોતી !! અને લક્ષ્મણ સુહૃદીત થયા, ત્યારે રામચંદ્રે શોક કર્યો હતો ! તેથી મુને આ વખતે અધિક શોક થયો છે ! અરે રઘુવીરનાં વચન યથાપોગ્ય છે કે પિંગળા જેવી હુંડી તો મુને હજાર મળવાની હતી પણ માનો જણ્યો બાઈ અવર ક્યાં મળવાનો હતો ! ધર્મસિંધુ રઘુવીર, આપનાં વચન યથાર્થ કે :—

દેશેદેશેકલત્રાણિ, દેશેદેશેચ્ચબાંધવાઃ,

તંદેશંનપ્રપશ્યામિ, યત્રભ્રાતાસહોદરઃ

હામ હામ સ્ત્રીઓ મળેછે; ઠેકાણે ઠેકાણે બાંધવો (સગા સંબંધી
મિત્ર ઇત્યાદી) પ્રાપ્ત થાયછે; પણ એવો દેશ હું કોઈ જોતો નથી
કે જ્યાં સહોદર એટલે માનો જણ્યો બાઈ મળતો હોય ! !
વળી રામચંદ્રે તે વખતે વિલાપ કર્યો હતો કે:—

સુતબિતનારિજનવનપરિવારા,
હોહિજાહિંજગબારહિંબારા;
અસબિચારિજિયજાગહુતાતા,
મિલહિનજગતસહોદરભ્રાતા.
યથાપંચબિનુચ્છગઅતિદીના,
મણિબિનુફાણિકરિવરકરાહિના;
અસમમજીવનબંધુબિનુતોહી,
જોજડદૈવજિઆવૈમોહિ.
જૈહોંઅવધકવનમુખલાઈ,
નારિહેતુપ્રિયબંધુગંવાઈ. ॥

એ પ્રમાણે મેં પણ સ્ત્રીને ખાતર બાંધને ખોયો ! વિક્રમાદિત્ય
તુને મેં બહુજ સતાવ્યો છે ! તે સર્વ તારે વિસરી જવું ! કેમકે તારો
બાઈ ભરથરી હવે માલવ દેશનો રાજા નથી ! એતો જંગલમાં ભ-
રમ લગાવી જોગી બનવા ચાલ્યો જાયછે. એ બિલાના માગવાવાળા
ભિખર એક ન રાખવો ! (મનને ઉપદેશ) હે મનવા ! તું વિષ-
યની તૃષ્ણા ધણીજ હતી ! ! ! તેની શિક્ષા તું ઠીક મળી ! હવે
શોધ કરી શંકરની ભક્તિમાં આશ્રય થા ! હે મન હવે મારું કહ્યું મા-

ન, ને મોહ તૃણા છોડી દે । । અરે હવે કેમ વિલંબ કરુંછું । ।
અફની તૈયાર કરાવું । (એમ કહી ત્યાંથી ઉઠે છે.)

—૦૦૦—

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—રાજમહાલય.

ભર્તૃહરી, ને પ્રતિહાર, ને પાછળથી દીર્ઘદર્શી. યુરસેન.

ને નગરના ગૃહસ્થો પ્રવેશ દેરે છે.

ભર્તૃહરી—(પ્રધાનને રાજસુપરદ કરી એકદમ નિકળી જવું એવો
નિશ્ચય કરી તે તથા સેનાપતિને બોલાવવા પ્રતિહારને મોકલી સ્વગત)

રામ ઝીઝોટી.

છોડદે અભિમાન માન, અબતો મનવા મેરા છોડદે. ટેક.

રાજ પાટ સખ જુઠે જાનો, ક્યું તુમ હોત હેરાન;

નારી પ્યારી નહીં હે તેરી, મત કરનાં હો અમાન માન. અ૦

સાચી પ્રીત જગતકી જાની, મત ભૂલે નાદાન;

બાહીર રંગ રૂપકું દેખી, મત હોનાં અલતાન તાન. અ૦

અલ જંગલમે ભેખ ધરેગે, તજી જગત તોફાન;

જગત સ્વપનસે જાગત હોજા, યુરસે સેનાં સાન. અ૦

પ્રતિહાર—(રસ્તેથી પાછો વળી પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, બહાર
મંત્રીવર્ગ, તથા સર્વ પ્રકૃતિમંડલ આગ્યું છે. ને આપની આ-
સા હોય તો અંદર પ્રવેશ કરે.

ભર્તૃહરી—હા હીક આઆ, અંદર બોલાવી લાવ.

(પછી સચીવ સેનાપતિ ઇત્યાદી રાજદ્વારી માણસો, જેને
સર્વ ખબર મળ્યાછે કે મહારાજાએ પિંચલા રાણીને તિરસ્કાર દી-
ધો, તથા પોતાના બાઈ વિક્રમાદિત્ય વિશે, પશ્ચાતાપ કરી વન
જવા તૈયાર થયાછે, તેઓ તેવું દ્રઢ જણાય તો રાજાનું દિલ શાંત
કરી રાજ છોડી નહીં જવા કાંઈ ને બોલ કહેવાની ઉમિદથી આવ્યા
છે, તેને પ્રતિહાર અંદર દાખલ થવાનું કહેછે તેથી પ્રવેશ કરે છે.
તથા વંદન કરી યથાપોગ્ય સ્થળે સૌ બેસી જાય છે)

ભર્તૃહરી—(સમિંત, વેરાગયુક્ત સુદ્ધાથી) અરે દીર્ઘદર્શી । મારું

દિલ હવે રાજ કાર્યોમાંથી ઉડી ગયું છે; આ રાજપાટ, સ્મૃત્તિ, મહેલ, મંદીર, આ અઘરી અગાસી, સ્ત્રી ને સ્ત્રીના વિલાસ એ બધું મુને વિપવત્ લાગે છે.

દીર્ઘ—(હાથ જોડીને) મહારાજ, આમ એકાએક રાજકાજ, તથા સ્ત્રી પરિવારમાંથી દિલ ઉઠાવવું એ આપને યોગ્ય નથી ! કારણકે રાજેન્દ્ર આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં મોટાં મોટાં તોફાન થાય છે; અને આપ દેશનિયંતા પ્રજાપાલક શૂરવીર માલવપતિ નૃપ-વર્ધને તે પાર કરવાં જોઈએ; તથા નિતિ તરફ પુર્ણ લક્ષ આપી ધર્મ સ્થાપન કરવો, એ આપનો ધર્મ છે, અને આપતિકાળમાં તથા સંસારની અશ્વ ઉત્પન્ન કરી પ્રસંગોમાં પર્વત જેવા દ્રઢ, મનને, તથા સર્વ પ્રજાને નાવરૂપ ક્ષત્રી વર્ધને સંસાર સમુદ્રથી કો-હરીતે ડરવાનું નથી, કે તેનો ત્યાગ કરવાનો નથી; ઉત્કટ એવે પ્રસંગે અમ જેવાને આપે શિષ્યામણુ આપવાની છે !

ભર્તૃહરી—અરે દીર્ઘદર્શી પ્રધાના ! આ સંસારના માયાદ પસારામાં કોઈપણ વસ્તુ સાચી નજર નથી આવતી ! રાજ જીવું, રાજનું કાજ જીવું, સ્ત્રી જીવી સ્ત્રીનો સ્નેહજી કો; રંગ ને રૂપ, વાળા જે જે દ્રવ્ય પદાર્થ છે તે સર્વ જીવડા છે ! ત્યારે એવી કઈ વસ્તુ નિર્ભય છે કે જેનો હું આશ્રય કરું; આ જગતમાં સરવ વસ્તુ બય વાળી છે !

શ્લોક.

જોગેરોગજયંકુલેચ્યુતિભયંવિ-

ત્તેનૃપાલાદ્ભયં।

માનેદૈન્યજયંબલોરિપુભયંરૂપેત

રુણ્યાજયમ્॥

શાસ્ત્રેવાદભયંગુણેખલજયંકાયે

કૃતાંતાદ્ભયં।

સર્વેવસ્તુજયાન્વિતંભુવિનૃણાંવૈ રાગ્યમેવાભયમ્ ॥

ભોગમાં રોગનો ભય, કુળને પડવાનો ભય, દુષ્ટને રાજાથી ભય, આપરને દીનતાનો ભય, બળને શત્રુથી ભય, રૂપથી સ્ત્રીને ભય, શાસ્ત્રમાં વાદનો ભય, ગુણને અગનો ભય, દેહને કાળથી ભય એમ સરવ વસ્તુ ભય વાળી છે, પણ પૃથ્વી ઉપર એક ધૈરાગજ અભય છે.

તે વાસ્તે હે પ્રધાના ! મેં ધૈરાગનો આશ્રય કરવાનો જે સંકલ્પ કર્યો છે તે સાચો છે, અને આંહીથી જઈ ગંગા તીરે કોઈ અરણ્યમાં મહાત્મા પુરૂષને શોધી ગુરૂ કરી તેની પાસેથી ભિખ ધારણ કરીશ. જેથી કરી આ ઓરાશી લક્ષ્મી પોતિમાં વારંવાર જન્મ મરણ લઈ ફરવું પડે છે તે ગુરૂ કૃપાથી મટી જાય ! અને આત્મજ્ઞાનના ઊપદેશથી મને સમ્યક્દાનંદ સ્વરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત થઈ જાય ! અને અનાદિ સિદ્ધિ નિરંજન સર્વે આપક પરમાત્માના જ્યોતિ સ્વરૂપમાં લીન થઈ જાઈ તથા આ રાજા તુંને સુપરદ કરું છું તે સંભાળીને ચલાવવું.

શુરસેન—(પ્રધાન વિચારમાં પડી જતાં સેનાપતિ કહે છે) મહારાજ. આપ ભિખ ધારણ કરવાનો વિચાર કરો છો; એ વાજબી નથી. (પછી રાજાના કાનમાં) સ્ત્રીઓ તો સર્વે જગે અરાધ્ય હોય છે. હમે મહારાજ, એવી દરકાર કરતા નથી; અને હજુર પિંગળા રાણીયે એવું કુદ્ધ કર્મ કર્યું તો હજુરને બીજી ક્યાં થોડી રાણીયો છે ? બીજીથી પ્રેમ લગાવવો; પણ (પ્રકાશ) આમ રાજા છોડીને આજ્યા જવું ન જોઈએ.

ભર્તૃહરી—શુરસેનજી. તમારું કહેવું છે તે ખરું છે; પણ હવે રાજામાં મારું મન પ્રવૃત્ત થવું નથી ! તેથી રહીને થું કરું !!

શુરસેન—માહારાજ, સર્વે અનર્થના કારણભૂત કુર્માધાને બોલાવી દેહાંતદંડ દેવો જોઈયે !

ભર્તૃહરી—સેનાપતિ, સંસારના કોઈપણ કાર્યની બ્યવસ્થા કરવા મારી ઇચ્છા નથી ! એમ ઇચ્છું તો પેટેલી દેહાંત શિક્ષા પિં-

ગળાનેજ કરૂં ! પણ સંસારની હરેક પરીણામી અને વિકારી વસ્તુથી મારે શું પ્રયોજન છે ! જડ અસત અને દૂષ્પરનો સંકલ્પે હવે શા માટે કરવો !

દીર્ઘ—(રાજા નાચુ જોઈ બેઠા છે, ત્યારે દીર્ઘદર્શી, શુરસેન તથા વિદુષક પોતે ધાર્યા પ્રમાણે કાંઈ કુક્તિઓ વાળાં બાપણ કાઠી રાજાનું મન ફેરવવા પ્રભ કરેછે.)

દીર્ઘ—રાજેન્દ્ર, ઈશ્વરકૃપાથી આવું રાજસ્મૃદ્ધિનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે, મહારાજાને ત્રણસો રાણીયો છે, પોતાના મનને અનુકુળ વસ્તુમાં પ્રિતિને પ્રતિકુળમાં અપ્રિતિ કરવાને મહારાજા સમર્થ છો છતાં આમ ત્યાગનો વિચાર કરોછો તે હહાપણને અનુસરતો નથી.

ભતૃહરી—

રમ્યંહર્મ્યતલંનર્કિંવસતયે
શ્રાવ્યંનગેયાદિકં
કિંવાપ્રાણસમાસમાગમસુખં,
નૈવાધિકાંપ્રીતયે
કિંતુશ્રાંતપતંગપક્ષપવન
ઘ્યાલોલદીપાંકુર.
ચ્છાયાચંચલમાકલય્યસતતં
સંતોવનાંતંગતાઃ

સુંદર મેડી શું રહેવાને નહોતી ? તેમ ગાયન વિગેરે શું સાંભળવાનું નહતું ? તેમ પ્રાણ જેવી ખ્યારી સ્ત્રીના સમાગમનું સુખ પ્રિતિને વાસ્તે શું બસ નહોતું ? પણ હડતા પતંગીયાની

પાંખના પવનથી ચપળ દીવાની ગ્રાબની છાંપા જેવું ચંચળ બધું છે, એવું જાણીને સત્પુરૂષો વનમાં ગયા.

શુરસેન—તે મહારાજ વૃધાવસ્થામાં વન વિશે પધારો તો શું હરકત છે !

ભતૃહરી—નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો, એ ચાલ.

પ્રભુ પદ પ્રીતમાં ધાવું, આ અવસર પ્રભુ.

આખરે કાંઈ નથી યાવું આ અવસર.

શરીર શક્તિ આપાદછે ત્યાં લગી, આત્મ સાધન હિત ચહાવું;
જ્યારે જરા અંગ જર્જરો કરશે, ત્યારે શું તારાથી યાવું. આ.
આખર કરશું એ મોટી જુલજે, પછી રહેશે પસ્તાવું;

એવું ધારી શુરસેન હમારે, ગુરુ શરણ નકી જાવું. આ.

દીર્ઘદંશી—(હાથ જોડીને હજવેથી) મહારાજ, આ સંસારમાં પાંચ દિવસ દુખના તો પાંચ સુખના પણ અવેછે; એક વાતનો અ-સંતોષ તો બીજી વાતમાં સંતોષ થાય છે; તો આપ રાજનો ત્યાગ કરવાને બદલે તજપર બીરાજી પુન્યદાન સત્કર્મ કરશો તો એ ધર્મસંગ્રહ ગૃહસ્થાશ્રમમાં સુખ ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહેશે નહીં !

ભતૃહરી—

જીનંગી છંદ.

નથી રાચતો રાજ લક્ષ્મી કાંઈ,

નથી દેખતો સ્વપ્ન સંસાર માંહી;

બલે વીષયો ભાગવો દીર્ઘ કાળ,

થશે તે પરીણામમાં દુખ જવાળા.

દીર્ઘદંશી—ત્યારે રાજેન્દ્ર આખી છંદગાનીમાં સુખનો વખત નહીંજ આવતો હોય !

ભતૃહરી—

જીનંગી છંદ.

અહો કેટલું આપ આકુષ્ઠ ધારો,

ગયું અર્ધ તો રાતથી તે વિચારો;

ગયું ભાગ પા બાહ્યમાં જેત્ર જેત્રી,

ગયું શેષ તો વૃદ્ધ કાયા ખડેલી;

વળી ઉપજે રોગ ચીંતા અનેકો,
ઉમેરો કરી સુખનો વખત સેખો;
ધણી માનસી આધિઓને ઉપાધી
કહેા તેહમાં સૂખ ક્યાંથી સમાધી ?

ચુરસેન—માલવપતિ ! વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવાની આપની
આ અવસ્થા નથી ! અને સંસાર સુખ ઉપભોગ ત્યાગ કરવાનો
આ વખત હજી નથી !! અહીં બંને કાર્યની સિદ્ધિ થશે !!

ભર્તૃહરી—ભાઈ આ સંસારમાં તો—

ભોગાનભુક્તતા, વયમેવભૂક્તતા,

સ્તપોનતસંવયમેવતપ્તાઃ ।

કાલોનયાતો, વયમેવયાતા,

સ્તૃષ્ણાનજીર્ણાવયમેવજીર્ણાઃ ॥

અમે ભોગતો ભોગબા નહીં, ને ઉલટા અમારા ભોગ મળ્યા,
અમે તપ તો કર્યું નહીં પણ પોતે તપ્યા, એટલે સંસારમાં ફાપી થયા;
વખત ગયો નહીં પણ અમે પોતેજ ગયા; એટલે અમારું બધું
આયુષ્ય પૂરું થયું; તૃષ્ણા જીની ન થઈ પણ અમે પોતેજ જીના
થયા; એટલે વૃદ્ધ થયા.

વિકૃષક—માલવપતિ ચતુરસુખણ ભરથરી રાજન ! રાજપાટ, સ્ત્રુ-
ધિ, રાણીઆ, કુંટલ પરિવાર છોડી વનમાં જશો તો તેનો વિયોગ
આપને કુખદાયક નહીં થાય ?

ભર્તૃહરી—ભાઈ—

વસંત તિલકા છંદ.

છે ભોગ વિષય બધો નકિ રે જવાનો,

તેનો વિયોગ દિન એક નિસે થવાનો;

સ્વતઃ જતા મન અતી પરિતાપ બાપે,

હાથે કરી તજી જતાં સુખ શાંતિ આપે.

વિકૃષક—ત્યારે મહારાજ ક્રોધ ન કરો તો એક વાત કહું ?

ભર્તૃહરી—સુખેથી કહે ?

વિકૃષ્ટક—શૃંગારના વિલાસમાં જો હું મુદ્દલ બાણતો નહોતો તે પાવ-
રણો તમે મને ક્યો ! કે મન મોહની ચંદ્રમુખી કમળનયની સ્ત્રી-
ઓનાં સકોમળ અંગોનો ત્યાગ કેમ થાય !! અને અત્યારે આમ
કેમ ફરી ખેડા !

ભર્તૃહરી—(પૂર્ણ વૈરાગ્યમાં)

સ્તનોમાંસગ્રંથીકનકકલશાવિ

ત્યુપમિતૌ

મુખંશ્લેષ્માગારંતદપિચ

શશાંકેનતુલિતમ્

સ્ત્રવનમૂત્રક્લિનંકરિવરશિરઃ

સ્પર્દિજઘનં

મુહુર્નિઘંરૂપંકવિજન

વિશેષૈર્ગુરુકૃતમ્

મન માંસની ગાંઠો છે, તેને સોનાના કળથની ઉપમાં આપી
છે; મોહું કંકરું ધર છે, તેને ચંદ્રની ઉપમાં આપી છે; સ્તવતા
મૂત્રથી ભીંજાએલું સાયળ હાથીના કુંભરેયળની બરાબર ગણ્યું છે;
આવી નિંદવા લાયક આકૃતિ કવી લોકોએ વખાણી વખાણીને
મોટી કરી છે.

તેમ હે મિત્રા જેમ પતંગીયો તિવ્ર અગ્નિમાં તેના મોટાઈ
બાણાવિના પડે છે, ને બળી બરમ થાય છે, જેમ માછલું લોહાના
આંકડીએ વળગેલું બક્ષ લેવાની લાલચે ત્રાણ પુએ છે; અને હરણ
મધુર ગાયનમાં લીન થઈ સ્થિર રહી પારધીના બાણથી તેના

પ્રાણની હાની કરે છે; ભ્રમર ઘાણુંદ્રિના મોહમાં કમળમાં સપડાઈ
જઈ મરણ પામે છે; તેમ આપણે સમજીએછીએ તો પણ આપ-
તિની જળવાળા એવા સંસારના વિષયોને છોડતા નથી !! ઓહોહો!
મોહનો મહીમા કેવો ગહન છે !!

વિકુષક—(આંખમાં અશ્રુ સહીત) મહારાજ. આ રાજપ્રકરણ બધું
આપને યાદ આવ્યા વગર નહિ રહે !

ભર્તૃહરી—ભાઈ, કાળ રાત્રીએ બધું સ્મૃતિ માત્ર રાખ્યું છે ! હે
કાળ ! તે—

માલિની છંદ.

નગરી નૃપતિ સંખ્યા, પંડિતોની સભાને,

કમળ વદનિ કામા, ચંદ્ર દેહી પ્રભાને;

મદ મત નૃપ લીધા, કાળ કોને ન પુછ્યું,

નમિ નમિ નમિ દેવા, કાળ તુંને નમુંછું !!

દીર્ઘદંશી—માહારાજ, હજી ઘણા શત્રુઓ પાસે આપણી રાજની
ખંડણી લેણી છે ! તેનું પછી—

સેનાપતિ—નામદાર, આપને હજી ઘણા શત્રુઓને જીતવાના છે !

તે કિંચિત્ પછી—

ભર્તૃહરી—ભાઈ, એ બધું તમારે સંસારીઓને અવશ્ય જોઈએ, અને
મારે તો હવે—

પ્રાપ્તાશ્રિયઃસકલકામદુધાસ્તતઃકિમ્

ન્યસ્તંપદંશિરસિવિદ્વિષતાંતતઃકિમ્

સંપાદિતાઃપ્રણયિનોવિજૈવૈસ્તતઃકિમ્

કલપંસ્થિતાસ્તનુભૂતાતંનવસ્તતઃકિમ્.

સર્વ કામને પૂર્ણ કરનારી લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થઈ તેથી શું ? શત્રુઓ-
ના માથા ઉપર પગ મુક્યો તેથી શું ? સ્નેહીઓને સંપત્તિવાળા કર્યા
તેથી શું ? અને પ્રાણીઓનાં શરીર એક કલ્પ લગી રહ્યાં તેથી શું ?
અર્થાત તેથી જોનો કદી નાશ ન થાય એવી ત્રણ કાળ અબાધિત

સાચી કંઈ વસ્તુ મુને પ્રાપ્ત થવાની હતી ? કોઈ નહીં.

દીર્ઘ—મહારાજ, એવાં દારૂણ વન આપને વિકટ તથા દુઃખદાયક થાશે, તથા દિશાઓ ખાવા ધાશે !

ભર્તૃહરી—ભાઈ હવે ડર કોને !

**અકિંચનસ્યદાંતસ્ય શાંતસ્યસમચેતસઃ
સદાસંતુષ્ટમનસઃ સર્વાઃસુખમયાદિશઃ**

જેના પાસે કાંઈપણ નથી, મન તથા ઇંદ્રિયો વશ રાખેલી છે. એક સરખું ચિત્ત છે, હ્રમેશં સંતોષ વાળું મન છે, એવા માણસોને સર્વ દિશાઓ સુખરૂપ છે.

દીર્ઘ—(રાજાનું મન કોઈ રીતે ડગે તેમ નથી એવું જોઈને) મહારાજ આપ વનમાં પધારો છો. તો હમે આપની પાછળ કારભાર કરવાના નથી, એ ચોક્કસ સમજાવે. જેનું અમે નિમક આપું તે મહીપાત્ર જ્યારે બચત લગાવે છે; ત્યારે હમે તે જોગીના ચેલા બની પાસે રહીશું. તથા ટુકડા માગી લાવી આપું. અને આપને લાવી હાજર કરશું અને શેષ આપુલ્ય માહારાજ જોગીની સેવામાં પૂરું કરશું.

શુરસેન—હજાર, અમે પણ એમજ કરશું. આ લશ્કરની અને રાજાની અમે તે અવસ્થા યાવ તેનું અમારે કાંઈ પ્રયોજન નથી.

દીર્ઘ—મહારાજ આપ બેખ ધારણ કરવા ધરાદો કરો છો. એ વાત સેહેજસાજ પ્રજામાં પણ પ્રસરી છે. અને રૈયત લોકમાં મહા કલ્પાંત ને શોક થઈ રહ્યો છે તે મને ખબર મળ્યા છે કે જેવી રીતે રામચંદ્ર વનમાં ગયા. ને તે વખત પ્રજા પાછળ ચાલી હતી. તેવી રીતે આપની પ્રજાનો પણ ધણો ભાગ સંગે ચાલવા તૈયાર થયો છે.

ભર્તૃહરી—પ્રધાનવર્ષા, એવો ઉત્પાત મારી પરમ પ્રિતિપાત્ર પ્રજામાં થવા ન દેવો; અને તેને સારી રીતે સમજાવવી.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, ખબર મળ્યા છે કે મહારાજની ના પિતાએ ડુર્ગાધાને નાક કાન છેદન કરી રેશ નિકાલ કરી છે.

અને આ વૃત્તાંત સાંભળી બેદના સમુદ્રમાં ડુબ્યા છે. કુર્બાધાને દેહાંત દંડ મહાજને બંધ રખાવ્યો.

વિકુપક—કુર્બાધાને દેશનિકાત્ર કે ! (ગજવામાંથી કાઢીને) લે, તુંતો સૌ અશરફી, કરોડોમાંથી આટલી હક થઈ.

નેપથ્યમાં—

ગુલામચંદ્રશાહ—(માણિકચંદ્રશાને કહેછે) બે વચન ધટે તે જરૂર કહેવાં.

માણિકચંદ્રશાહ—હા ખરું છે ! આજ નહિ કહીએ તો પછી ક્યારે કહીશું !

ગુલામચંદ્રશાહ—માણિકશાહ, આતો મોટો ઉલ્કાપાત વરતાયો !

માણિકચંદ્રશાહ—ભાઈ આથી બીજો કયો ઉલ્કાપાત ! બાણુલાખ માળવાનો ધણી ભેગી બને છે ! ! વાહ ! દૈવ તારી ગતી ! !

પ્રેમાણુદશાહ—રાજ ને ભેગીના હક ભાઈ. જ્યાં ભેગાં ત્યાં તેવા, પણ ઉજ્જૈનીને રંડાપો આવવા કેમ દેશું ?

ગુલામચંદ્રશાહ—(ધણી વાર રોકાયાથી પ્રતિહાર પ્રતિ) ભાઈ તારો પાડ, હવે તો જઈ મહારાજને કહે તો ઠીક !

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) પૃથ્વીપતિ પ્રજામંડળ બધું આબું છે ને બહાર ઉમું છે, હુકમ હોય તો અંદર પ્રવેશ કરે.

ભર્તૃહરી—(હળવેથી) કોણ કોણ છે ?

પ્રતિહાર—મહારાજ, ગુલામચંદ્રશાહ પંડે આવ્યાછે ! ને માણિકશાહ તથા પ્રેમાણુદશાહ પણ સાથે છે.

ભર્તૃહરી—આહો હો ! ત્રણે શેઠીયા, મારા ધર્મધરંધર ગૃહસ્થો આવ્યા છે ! એકદમ ઉઠી બહાર જઈ તેડી લાવે છે અને પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રતિહાર સૈને યોગ્યરથે બેસાડે છે.

ગુલામચંદ્રશાહ—(સૌ બેઠા પછી ઉભા થઈ હાથ ભેડીને રાજપ્રતિ બિલોકના પતિ ! આ શો ગજબ કરવા તૈયાર થયા છો ! ને અમારું જીવતર ધુળ કરવું હોય તો બધે વનમાં પધારો; તો અમારી કાંઈ ના નથી !

માણિકચંદ્રશાહ—આજસુધી પ્રજાને ધરનાં ઝોકરાંની માફક પાળી છે; ને હવે આમ કરવું હોય તો બધે ! બહુત લગાવીને તમે ભેગી બનશો તો અમારે પણ શરીરે યોગવા ભસ્મ મળી રહેશે !

પ્રેમાણુંદશાહ—અબદાતા ! રાજના ને જોગીના હડથી આડોઆંક છે ! અમે દુધ સાકર ચોખા ખાશું ને તમને સુકા ટુકડા માગતા નજરે જોશું ? ચૌદ બુવનના પતિ વિચારો, એતે કદી બનવાનુંછે !
ભરથરી—એ બધું સાંભળીને બોધ દર્શક હરત મુદ્રાથી)

લાવણી.

શુણો દીર્ઘદર્શી હે સત્માવા ! ગૃહસ્થો ઉજ્જવળા વાસી !
સુણો સકળ હે રાજદ્વારી ! કહે ભરથરી ઉદાસી ! એ ટેક.
આ સંસારે રહો તમે સૌ, ગૃહસ્થા શ્રમ છે સુખરાશી,
નિતિ સુખ મમ પ્રજા ભોગવો, હુંતો થયો છું ઉદાસી— શુણો.
કપટ રહિત શુદ્ધ દિલથી પ્રિતિ, નર નારી જોડો સાચી;
કદી ન કરશો બુદ્ધિ કાચી, રહો સુખ સંસારે રાચી. શુણો.
પુરુષ સરવને પ્રથમ કહું કદી, પડો નાર પ્રિતિ કાંસી;
શીયળ પતિવ્રત નિતિ વૃષ્ટિ, હમેશ વરસાવો ખાસી. શુણો.
મન દ્રઢાવી કરો વજ્રમય, ડોળે ન અવિચળ થઇ જ્યારે;
ખરી પ્રિત અંતરથી લાગે, શુદ્ધ નારીઓ રહે ત્યારે. શુણો.
કદી ન અજગી એને કરશો, થાડ નારના વિચાસી;
પ્રસંગ એને તમે આપશો, નિતિથી જાણે નાથી. શુણો.
ઉપર ડોળ એનો નવ માનો, કરો પરિક્ષા તો સાચી;
ભોળા થઇને ભરમાશો નહિ, નમીને રહેશો નહિ નાચી. શુણો.
એને સંગ કદી નવ કોઇનો, પુરત તમે કરવા દેશો;
બહુ પરીક્ષા કરો વિચારી, પરં પક્ષ બાસે લેશો. શુણો.
નીચ દૂષ્ટ દુર્બુદ્ધિ જનની, એક દિવસ સંગે રહેશો;
જીવીત એતો ખરાબ કરશે, નકી દીલ પલટી દેશે. શુણો.
આ સંસારતણું એક સાર્થક, વિષય ભોગ ગણશો નાંહિ;
તક્લીન તેમાં બહુ થાશેમાં, અપણ ચિત્તથી એ ચાહી. શુણો.
માત્ર પ્રજા ઉત્પત્તિ હેતુ, વિષય ભોગ વિશે રાખો;
પણ દિવસને રાત્રી એમાં, ખુઓ ન જન્મારો આખો. શુણો.
તમે હુબ્ધ બહુ રહેશો તેમાં, સદા વિષય કરે રંગે;
તો તે પણ તે ચાલ પકડશે, ઉપજશે દુખ એ અંગે. શુણો.

આલ આપણી હોય નડારી, મિત્ર યુગ્મવે તે માનો;
 એપર પુરૂં લક્ષ આપજો, હિતાહિત મનમાં જાણો. શુણો.
 સંપી રહેજો ન્યાયે વર્તજો, દીર્ઘદર્શી શૂરસેન તમે;
 બાળાએને બોધ આપજો, નીતિ ભોજન નિત્ય જન્મે. શુણો.
 અરે દીર્ઘદર્શી આ રૈયત, પૂત્ર સમાન ગણી પાળો;
 કદો વિક્રમ આબો સંભળાયે, વળી ક્યાંઈ નજરે બાળો. શુણો.
 તો તેને જાઠ કરી વિનતિ, ઉજ્જવળી મહિ લાવો;
 પ્રતિજ્ઞા એની મુકાવજો સૌ, કહી બનાવ બન્યો આવો. શુણો.
 માફી મારી વતી માગજો, કૃતઘ્ની હું એનો ભ્રાતા;
 પૂત્ર રૂપ પરમાર્થી એ છે, સકળ પ્રાણીનો સુખદાતા. શુણો.
 પ્રજા દૂષ્ય એ અવણુ કરોને, આવી અહીં ઉભો રહેશે;
 પરદૂષ્યભંજન વિક્રમ મારો, અરે ! હથે ક્યાં ! શાવેશે ! શુણો.
 હવે જંગલમાં જાજીહું હું, કફની હોય તે લાવોરે;
 આ અંગરખા ઉપર પહેરું, જોગ મુંને દરશાવોરે. શુણો.

(રાજા ઉઠે છે ને વળી વિદુષકનું બોલવું સાંભળી બેસે છે.)

વિદુષક--(કફની શબ્દ સાંભળી ઉભો થઈ જરા રોષમાં)

અરે મહારાજ કોણ કફની આપે, મગદુર કોનો જોતો નથી;
 કતલ એને હું કરીરે નાંખું; હવે મોતથી બીતો નથી.

ભર્તૃહરી—

અરે મિત્ર વિદુષક મારા, દિલ માં અહીંથી ઉઠ્યું;
 હવે આગ્રહ તું વૃથા કરે છે, જગત મેં જાણું છે જીહું. શુણો.
 તારાં વચન મેં નવરે માન્યાં, કૃણ તેનું મેં તો આપ્યું;
 હવે સરવને સમજાવીને, રાખ શાંત નગર આપ્યું. શુણો.

વિદુષક—

તેતો રાજા બહારે કહોજો, હું જીદો નહિ રહેવાનો,
 હું સંગે તૈયાર થયોહું, નથી મિત્ર હું કહેવાનો.
 બાઘડીને મેં પ્રાતઃકાળે, પિયર વળાવી પરમાણો;
 કુર્બુ કેકાણે ધર મેં સધળું, એલો થઈ આવ્યો જાણો,

ભર્તૃહરી—

અરે મિત્ર શામાટે કુખીયો, થાવા આવે જંગલમાં;
 અહી રહી તું સુખ ભોગવજે, માનની કેરા મંગળમાં. શુણો.

વિદુષક—

રાજમિત્ર ! એ તે શું કહો છો ! અરસી જગતની મુને હતી;
તમને અરસી થૈછે હમણાં, અપટ જગતની લાગી હતી !

યુક્તાબચંદ્રશાહ—(ઉભા થઈને)

અરે રાજા જો જાઓ જંગલમાં, અમો તૈયાર કુટુંબ એંશી;
તમ સાથે ચાલીશું ભિળા, રહેશું નહીં ધરમાં બેશી.

માણેચંકદ—

રાજા જોગી પ્રજારે ભોગી, એ તે ન્યાય ક્યાંનો કહેવો;
અમે તૈયાર થઈને આબ્યા, પાછળથી પગ દ્યો જ્યો.

પ્રેમાણંદ્રશાહ—

શોછે ધર્મજ રાજા કેરો, વિચારો નૃપતિ યુણવંતા;
પ્રજા સુખી જો ન્યાયે કરશે, મુક્તિ પામશે યશવંતા.

ભર્તૃહરી—

પ્રમાણેદશાહ વચન આપનું, સંસારીને સાચું છે;
યોગ સાધના નિવૃત્તિ વણ, મોક્ષ પ્રયત્ન કાચું છે. શુણો.
પ્રધાન પ્રતિ)

અરે પ્રધાના સમજાવેલું, પ્રતિવંત પ્રજા મારી;
અવળી હું એ પકડી બેસે, વચન કહે કાંઈ વિચારી. શુણો.

નથી હવે હું અહિં રે'વાનો, લાખ પ્રકારે હે ભાઈ;

મારું મન હવે અહીં નહીં લાગે, સ્થિર થાવું જંગલ જાઈ. શુણો.

(એટલું કહ્યા પછી રાજાએ કફની તૈયાર કરાવી રાખી હતી
તે પ્રતિહારને ઇશારો કરેલ તે પ્રમાણે તેણે આ વાતની રંગ ઝગમાં
સિંહાસનની એક બાજુએ મુકેલી, તે એકદમ કાઢીને)

જય અલેક જય અબધૂત નિરંજન ! એમ કહી પહેરી બીધો
તથા સિંહાસનપરથી રાજા ઉતર્યા ને અતી દિલગીરીનો દેખાવ
આ વખતે થઈ રહ્યો છે.

દીર્ઘ—(એકદમ ઉઠી રાજાની આગળ રહેતામાં આડા ઉભા રહીને)
અજલ.

તુંમ ચલે કફની પહેરકે, હમકું કીયા કીરકે હવાલે;
તુમ ચલોગે ઇસ બાજુ પે, હમ પીવે બીખકે ખાલે.
રાજા મત કરના એસા, તેરા ખ્યાર દિહુ શાલે. તુમ.

તુજ ખિના પેહ પ્રજા, સખ હોતહી ખેહાલે.

રદન કરતી તુજ પ્રિયા, મત ગલે કહની ડાલે. તુમ.

ખેહાલ કરકે સખકું, પ્યારા અખ ભિખ ના લે;

એસે ચલકે ઇહાંસે, કયું ગલેમૈં તોક ડાલે. તુમ.

ભર્તૃહરી—

રાગ ઉપરનો.

હમ જાતે જંગલકે ખીચ, જુડીહે રાજકી જંગલ;

સાધન અપના છોડકે, ઇધર મત હોના ખે હાલ.

હે લખ લાનત ઓરતકું. મત ગુમાના ઉસસે કાલ. હમ.

ખહેતરહે સ્ત્રી દિલસે, કબી હોવે ઝેરી ખ્યાલ;

અખ રાજ હમ નાંહી કરે, તુમ રાજ અખ સંભાલ. હમ.

(રાજાને વિદ્યુષક બહાર નિકળ્યા કે પ્રજામંડળ બધું તેની પા-
છળે જાય છે; ને વિદ્યુષક ઘણું સમજાવે છે પણ કોઇ સમજતું નથી.)

દીર્ઘ—(આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય છે ને સેનાપતિ પ્રતિ)

શુરસેન, રાજા રાજનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા, મહારાણી પિંગ-

જાએ ઘણું વિપરીત કામ કર્યું, રાજાને વૈરાગ્ય દીધો! એ દ્રષ્ટાંત

આપણે પણ લેવાનું છે; કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરી તેમાં છેક ગરકાવ

ન થવું; યથાયોગ્ય ગ્રહસ્થાત્રમ સુખ ભોગવવું, તથા મહારાજનાં

વચન પ્રમાણે એને સદા નીતિમાં બોધના વૃષ્ટિ કરવી. કોઇ વગર

પરીક્ષાએ નીચ માણસ પાસે ન રાખવું. પણ હવે એ વાત હાલ

બંધ રાખીએ; તમારે લશ્કરનો ખરાબર બંદોબસ્ત કરવો અને

હું નગર શેઠને ત્યાં જઈ પ્રજાના મનનું કાંઈ સમાધાન કરી આવું.

શુરસેન—મહુ સાહે તમે જાઓ, ને હું ખીજો બંદોબસ્ત ક-

રુંધું. ને વિક્રમાદિત્યના શોધમાં માણસો મોકલું.

દીર્ઘ—હા, એ કામ પેહેલું કરજો. એમ કહી પ્રધાન સત્તર નીકળી જાય છે.

શુરસેન—આહાહા! શું બનાવ બન્યો !! કુરુદૈવ તે આ શું કર્યું !!

(એમ કહી તે પણ નીકળી જાય છે.)

(અંક ચોથો સમાપ્ત.)



અંક ૫ મો.



પાત્ર.

ભર્તૃહરી.....	માસવ દેશનો રાજા.
પિંગળા.....	તેની માનીતી રાણી.
યશોમાલતિ	} તેની પિંગળાથી ઉતરતે દરજે માનીતિ રાણીઓ.
કમલાક્ષી	
ચંદ્રકળા	
કૃષ્ણા કુમારી.....	ભર્તૃહરીની પુત્રી.
મચ્છેન્દ્રનાથ.....	એક અબધુત યોગેશ્વર ભરથ- રીના ગુરુ.
ગોરખનાથ	તેનો પૂર્ણ યોગને પહેચિયો એલા.
અયોધ્યાનાથ	} મચ્છેન્દ્રનાથના બીજા એલા.
કુંથડનાથ.....	
લક્ષ્મણનાથી.....	



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ પિંગળાનો રાજમહેલ.

પિંગળા તથા મધુરવદંતી.

પિંગળા—(રાજા તિરસ્કાર દહ ગયા પછી જોનો બધો વખત રદના-
લાપમાં જાણે, તે દાસી નગરમાં શી સ્થિતિ વરતેછે. મહારા-
જા ભરથરી શહેરમાં છે કે આધ્યા ગયાછે, ધત્તાદી તજવીજ
કરવા ગએલી; તેને આવતી જોઈને પુછે છે.) કેમ દાસી નગ-
રીમાં શી બવસ્થા છે; મહારાજને ક્યાંઈ દીઠા?

મધુર—(નિસ્તેજ થઈ જઈ થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી પછી ગદગદ કંઠે)
બાઈ, ઉજ્જવળાનો સર્વ અસ્ત થઈ ગયોછે; સર્વ પ્રજાના જીવન-
ના જીવન મહારાજ ભરથરીતો રાજપાટ છોડી તેજ વખતે અ-
રણ્યમાં આધ્યા ગયાછે!! પ્રજા બધી રદન કરેછે! રાજમંડળનું

ચિત્ત બચ્ચ થઇ ગયુંછે ! રાણીવાસમાં પણ બધે શોક છવાઇ ર-
હોછે ! આખી ઉજ્જેનીમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો છે !

પિંગળા—(એ સાંભળી મૂર્છા ખાઇ પડેછે, ને દાસી તેને સાવધ કરી
ખસાડે છે તારે.)

લક્ષ્મિતંદ્ર.

અરર સ્વામિરે, શું હવે કરું; અતિ નિષિદ્ધ મેં કર્મ આચર્યું.
શિયળ ભંગમાં, પાપ ના ગર્યું, સુખ અખૂટ મેં આપતું હણ્યું.
દિયર માહરા, શદ્દ જો અતિ, મુજ પ્રતી હતી, માતુની મતી;
અરર તેમની, શૌ કરી ગતી, સ્મરણ કૃત્યનાં, શાં કરું પતી.
દિયર વિક્રમા, નીર્મળા મતી, તુજ વિષે થઇ, દૂષ્ટ હું અતી;
મન ગમ્યાં સદા, ભોગવ્યાં સુખો, ક્યમ સહ્યાં હયે, રાતનાં કુખો.
વિશય વાસના, થી હું આંધળી, ભવિષ્ય ના નીહાળી શકી જરી;
સકળ સૂખ ભંડાર માહરો, અદ્ય દૈવ તું, હુંટી સંચર્યો.
પુરણ સત્વરે, સ્નેહ રાખના, પતિ ગુમાવીને, લીધી આપદા;
નગર છોડિને, છોડિ રાજરે, વિમુત્ત યોગી છાંડી સમાજરે.
સુરજ આથમ્યો, માળવા તણો, ઉચરતા બધે, ત્રાહરે જનો;
થઇ ઉજ્જેનિરે, તું અનાયરે, કકળતો રહ્યો, સર્વ સાયરે.
જગત શોકની, લાહ્યમાં બળે, તહિજ કેમ તું, જીવ નિકળે;
કરમ કોપિયું, શું સુગ્રી મતી, મુરખ પાપી મેં, આણી આ ગતી.
અરર રે ક્યું, દીલ માહરું, નીચ સંગથી, ખૂરું રે ક્યું;
અરર નીચને, પાસ રાખીઓ ! અરર દાસી તે, ડાઠ વાળિયો.
અસત્ય દોષ મેં, સ્વામિ બ્રાતને, દઇ તજવીયો, દેશ સાથને;
અરર નારિ હું, પાપી જરણી, દિયર માફી દ્યો, આવીઓ ધણી.
કમળ મૂખને, શ્યામ મેં કરી, કુળ લજવીયું, ના ગઇ મરી;
રૂપ બળો અરે, શું કરું હવે, કુરૂપ તો થયું, કામને દવે.
દવ ઉડી મને, બાળિ નાંખતું, જનુનિ પૃથિવરે, વા સમાવ તું;
અરર શું કરું, ક્યાં જઇ પડું, મરણ સહાય થાં આવી દૂકડું.
હર હર ! શંકરા ! હાથરે ભગવાન ! હવે હું શું કરું હવે તું મૃત્યુ
જલદી આપ !!

મધુર—

લલિતહંદ.

ધિરજ ધારિનિ, બાહ સાવધ, સમજ થૈ કરો, કલેશનો વધ;
 નિર વદ્ધા પછી, બ્યર્થ શોચના, નહિ થયું થયું, તે થશેજ ના.
 અતિ પ્રયંડ છે, જ્વાળ કામની, શિયળ વૃતિ ત્યાં, જેવિ દામની;
 ચપળ ચિત્ત આ, સ્થિર ના રહે, વિષય પંચમાં, દોડવા ચહે.
 સુર મુનીશ્વરો, જોગિને જતી, ભમિત સર્વની, થાય જ્યાં મતી;
 અમળ જાતની, શી વિસાત ત્યાં રડિ રડિ કરો, આંખ લાલ કાં.
 નહિ લલાટના, લેખરે ચુકે, સમય મૃત્યુનો, નીજના ચુકે;
 ચતુર છો વિચારો જીવો તમે, કૃણ કશું હવે, દેહને દમે.

બાહસાહેબ, આમ દેહ દમન, અને રાત્રિ દીન રૂદનાશાપ
 કરવાથી આપના શરીરને દુઃખ ઉપજ થશે.

માટે **મવિતઠ્યંમવત્યેવકર્મણામીદૃશીગતિઃ**

એ વાક્ય પર દ્રષ્ટિ કરીને શોકાર્ણવથી મુક્ત થાઓ, તથા
 ધર્મશરતા સ્મરણમાં ચિત્ત યોગે.

પિંગળા—અરે દાસી, મને માં કૃત્ય સંભારી કંપારો છુટે છે; અરે
 હું પાતકી, બ્યભિચારણી, ગમે તેટલો પશ્ચાતાપ કરું પણ હવે પવિત્ર
 થવાની નથી; અરે જે કુલકલ જાણી જીતીને કયું. તેને માટે પ્રાય-
 સ્થિતજ શેનું! અરે પ્રાણપતી! જેવા પ્રાણપતી! માલવપતિ બર્તૃહરી
 માહારાજ; કેવા નિર્મળ પ્રેમી, તેને મેં નગર નારી જાતે દગો દી-
 ઘા! અરે જે અંતઃકરણનો એને પુર્ણ વિશ્વાસ, તેજ અંતઃકરણે
 તેને છેતરી અસહ્ય સંતાપ ઉત્પન્ન કર્યો! હે અપવિત્ર અંતઃકર-
 ã! હવે તુંને બાળી ચિતા બરમ બેળું કરુંછું!

મધુર—(એ સાંભળી બાહનો આપઘાત કરવાનો વિચાર જાણીને)
 બાહસાહેબ, એ શું બોલો છો! આત્મહત્યા કરવાથી ઉલટો
 પાપમાં વધારો થાયછે! માટે એ વિચાર સ્વપ્ને પણ ન રાખ-
 વો! તથા હરીસ્મરણથી દેહ શુદ્ધિ કરવી!

પિંગળા—દાસી, હવે માં જીવનર બ્યર્થ છે, હવે જે જે સંસ્કૃપ
 અંતઃકરણમાં ઉઠેછે, તે પ્રાણની હાની કરી થાયછે; હવે આ

કાળા મુખને ક્યાં સુધી કાયમ રાખ્યું ! અરે મેં પ્રાણપતિને દગો, દીધો, એટલુંજ નહીં, પણ મારા દીયર વિક્રમાદિત્ય, જે મને માત્ર સમાન જાણવાવાળા, અતી પવિત્ર શાસ્ત્ર સંપન્ન, શીયળ નીતિના સ્વરૂપ, અરે જેણે પરસ્ત્રીનું સ્વપ્ને પણ ચિંતન કર્યું નથી એવા; તથા નિરંતર પોતાના જ્યેષ્ઠ ભાઈની છાંયા નિચે રહી પ્રજાને પુત્રની માફક પાલન કરતા હતા; અરે જેને તરૂણાવસ્થા તો પ્રાપ્ત થઈ નહોતી, ને જેણે ઉજ્જવળની બહાર કદી પગ દીધો નથી તેવા ધર્મસિંધુ રાજપુત્ર માહારાજના લઘુષ્ઠાતને મેં કૃતઘ્નની-એ અરણ્યવાસ અપાવ્યો; હરે હરે શંકરા ! મારાં પાપની સીમા રહી નથી ! ! અનંત કાળ સુધી રોરવ નર્કમાં વાસ કરે તોપણ મારો છુટકારો થવો નથી !

મધુર૦—બાઈસાહેબ, કુમાર વિક્રમાદિત્યને જે વખતે મહારાજે દેશવટો દીધો ! તે વખતે બધી પ્રજામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો ! અને મને પણ અત્યંત ખેદ થયો હતો ! પણ દૈવ જે નિર્માણ કર્યું હતું તે—

પિંગળા—(એ સાંભળી -હૃદય ભરાઈ આબાધી ધણાં આકંદ તથા અશ્રુપાતની સાથે શિરના કેશ ખેંચતી) હાય ! દૈવ ! શું કરે ! અરે ! કુટુંબોધા શિયળ ભંગ કરવાની કુખ્તિ મુને ક્યાંથી આપી ! કે જે ઝેરના બીજે વૃક્ષરૂપ થઈ આવાં કટુ વિપરિત પાપજનક ફળ ઉત્પન્ન કર્યાં ! અરે મેં નિતિના ગ્રંથો ન વાંચ્યા ! અરે મેં શત શાસ્ત્રો શ્રવણ ન કર્યાં ! મેં પ્રાણ પતિના ચરણ કમળમાં સાચી પ્રિતિ ન રાખી ! હું કામાંધ થઈ જીવ કપટથી રમી કોટી કુર્કર્મો કર્યાં ! અરે દાસી તારાં સદ વચનોનો મેં તિરસ્કાર કર્યો ! અને નીચનો જનબોધ અંગીકાર કર્યો, અરે મુંને બીજું કશું દુઃખદાયક થવું નથી ! પણ મારા નિર્દોષ દીયરજીને દેશવટો દીધો એ બધા કરતાં બહુ સાહેજે ! તારે સાચી પ્રિતવાળા સ્વામીનાથને દગો દઈ જોગ લેવો. એ શું ઓછી વાત થઈ છે. અરે એતો એથી પણ અધિક છે. અરે પંચ વિષયો તમે પૃથ્વીમાં પથરાઈ, અમને અબળાઓને આડે રસ્તે શામાટે ચડાવો છો !

અરે એમાં એનો શો દોષ ! એતો મનની વૃત્તિને આધીન છે !
(એટલામાં ઘરેણાં તરફ નજર પડતાં એનો તિરસ્કાર કરતિ ફેંકોદે છે.)

સૌ મિત્રી શોચનો ત્યાગ કરો હવેરે. એ રાગ.

શૃંગારમાં કુબાવીતી તમેજ મુને.

પીયુને તલવનારે વેરી અલંકાર શૃંગારમાં-એ ટેક.

હીરા મોતી જડિત કંકણ દૂર જાયો !

પોખરાજ રતનહાર, અદ્રવ્યજ થાયો; પિયુને.

જરીયન સાડી સુડામણી બળી જાયો,

રૂપ દેહીનું બળીને, આખવત થાયો; પિયુને.

અરે કામ મૂક્યો મુજ -હૃદયમાં કાપ,

અરે બાજુઅંધ, ઉપજાવ્યો તમે તાપ; પિયુને.

ઘેત વસ્ત્ર સાડી દાસી લાવે તું આ વાર,

પ્રભુને શરણ થવું, ઉતારી શૃંગાર; પિયુને.

શિયળ ભંગના પાપ થકી મુને ધશ,

મુક્ત કરશે દીનાનાથ, અરપું એને શીથ; પિયુને.

મધુર—

રાગ સદર.

ધારી એ વિમળ મતી, મોક્ષનીરે બાધ,

પ્રભુ પ્રેમ પામવાને થાયોરે તૈયાર ધારી.

શૂદ્ધ -હૃદયથી જોડો પ્રભુ સંગે પ્રીત,

જેથી ભવ પાર ઉતરશે અચીત; પ્રભુપદ.

જુઓ પાર ઉતરવા, ભિન્ન ધર્મો ભૂપ,

મિથ્યા પંથ ભૂત સૃષ્ટિ, નામ રંગ રૂપ; પ્રભુપદ.

પિંગળ—(દાસી પ્રેસ) મધુરવદંતી એક ઘેત શાડી તું મને લાલો આ-

પ તે મારે ધારણ કરવી છે. અને હવે રહેલું શેષ આપણ શંકરના

ભજનમાં યુગ્ગરવું છે, તું મને આંહીથી રગુતિ ગૃહમાં લઇ જ.

મધુર—ચાલો, બાધસાહેબ, ત્યાં આપના ચિત્તને કાંઈ શાંતિ થશે.

(એમ કહી બંને સાંથી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ—પર્વતની તલેટીમાં મઝછેદ્રનાથનો આશ્રમ.

મઝછેદ્રનાથ, ગોરખનાથ, ઓધડનાથ, લક્ષ્મીનાથ, કંથડનાથ, ને
પાછળથી ભરથરી પ્રવેશ કરે છે.

ભતૃહરી—(પોતાના મિત્ર વિદુષકને અતી દુરાગ્રહથી વિકમા-
દિયના શોધને બહાને જુદો પાડ્યા પછી સ્વગત કહે છે)
આહાહા ! શું નિર્સ્થાય પ્રેમની નિપ્રતિમ મૂર્તિ, ધન્ય છે. મિત્રો
એવાજ નોંધ્યે ! ધરખાર તજી છેવટ મારી સાથે ભિખ લેવા
તત્પર થયો ! ખરો સ્નેહ હતો એ મિત્રનોજ કે જોનો મારી સાથે
આવવાનો હડ હું આખર સુધી ડગાવી ન શક્યો ! ને જો શિરને
સાટે વિયોગ જન્ય દુખની સહનતા દરશાવી આપી. હવે પાછો
આવી મળશે એમાં સંદેહ નથી ! ગમે તે ગુપ્ત સ્થળેથી શોધી કાઢ-
વાની એનામાં શક્તિ છે, તારે (મનને) એ સાથે હોતતો શી હરકત
હતી ! નહીં નહીં, વળી એટલો સંપદ સ્નેહરૂપી દુઃખના મૂળની
છાંયા પણ હવે શાને નોંધ્યે ! હવે તો બન્ના આપણે ને બહું જંગલ,
રાજ સુખની સ્મૃતિ આવે એવો સોખતી હવે ન નોંધ્યે !
ચાલ હવે આ પર્વતની ગલીમાં પેસી જઈ ! નહીંકર આડો
અવળો થઈ ભેજો થઈ જશે ! (એમ કહી પર્વતની તલેટીમાં
પ્રવેશ કરીને તે નોંધ) આહાહા ! આ પરવત કોઈ અમત્કારી
જણાય છે. કેવાં કેવાં વક્ષો, તથા સરિતાનાં નિર્મળ નીર ચાલ્યાં
જાય છે, આ સ્થાન અતી પવિત્ર જણાય છે; આ સ્થળમાં
મહાત્મા સ્નાની ગુરૂપ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે; એવી મનને નિશ્ચય થાય
છે; (વળી વૈરાગ્યના વિચારમાં પડી) આ અસાર દુઃખરૂપ સં-
સારથી વ્યારું આ સ્થાન છે, એમાં મહાત્માનો સત્સંગ, ને શં-
કરનું બાજન સાચું છે ! બીજી સર્વ વાત જુડી છે. કોઈ પણ
ભિખધારી જંગલ જોગી થેવડા કાનકટા. કે નાથ મલે તો શરણ
પકડીને તેનો દાસ થઈ જઈ ! (વળી જરો આગળ ચાલતાં એક
યોગામી નોંધને) આહા હા ! જેવી જીતાસા છે તેવુંજ સ્થાન

શંકરે દ્રષ્ટિએ પાડ્યું, (મચ્છેદ્રનાથ એક ઓટલા પર સમાધીમાં બેઠા છે ને તેના શિષ્યો નીચે બેઠા છે. તેને જોઈને) અહો ! અબ-ધૂતો તો અત્રેજ નિવાસ કરતા હોય એમ જણાય છે ! પણ પેલા જન્મ સ્થાને ખીરાજમાન છે, એતો કોઈ મહાન યોગીશ્વર સ-માધિમ્થ લાગે છે; અને આ તેના શિષ્યો હશે ! ખરેખર ! આ સર્વ સંસાર ત્યાગી લોક ભ્રમધારી છે; તેને શરણુ જાગ. (એમ કહી મચ્છેદ્રનાથના શિષ્યો જે સેહેજ ધ્યાનમાં નિમ્મો દ્રષ્ટિ કરી બેઠા છે, તેમના પાસે જઈને ગોરખનાથ જે સૌથી આગળ બેઠેલા છે તેના પગ આગળ પડીને) ગુરુ મહારાજ વંદન કરું છું.

ગોરખ—(ધ્યાનથી જાગૃત થઈને) તો કોન છે ?

ભર્તૃહરી—મહારાજ, બાણ્વંશ, જે માલવદેશ કહેવાય છે ત્યાંનો હું રાજા બરથરી છું.

ગોરખનાથ—અરજા, તો કીસખાસ્તે યહ અરણ્યમેં ચત્રા આપાહે ?

ભર્તૃહરી—મહારાજ, હું સંસારરૂપી સમુદ્રમાં કુણ્ડા છું; તે આપ ગુ-રૂપી નાવને શરણુ આબો છું; આપ સદગુરુ મુને સંસાર પાર ઉતારો; તથા જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરો !

ગોરખનાથ—દેખ, બચ્ચા બરથરી હમારા નાથ લોગુંકા અકળ પંથ હે; હમારી ક્રિયા વુંમ રાજા લોગસે હોની મુશ્કિલ હે; કુંથે, યહ, નિયમ, આસન પ્રાણાયામ પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન સમાધી; એસે બડે બડે કડીન યોગ કે અંગ હે સો ધારન કરતાં વો બડા તિવ્ર ચૈરાગવાન પુરુષકા કામ હે. વુંમ રાજા લોગ રાજ કરો; રાનીયાં બોગો; વુંમસે યહ નહિ હોયગા; મેં સચ કહતાહું.

ભર્તૃહરી—મહારાજ, મુને સંસારમાં તેના સુખમાં, સ્ત્રીમાં, લક્ષ્મીમાં, કે કોઈ પણ જગતબ્બહારમાં લેશ માત્ર પણ આશકિત રહી નથી. એ સર્વ મુને અસ્તિ બને વિષવત લાગે છે. તે છોડીને આપને શરણુ આબો છું, આપ દયાળુ મને કૃતારથ કરો.

લકડભારથી—(ગોરખનાથ પ્રતિ) ગોરખનાથજી, યહ રાજા, બડા કુખમાં મારા સંસાર સુખસે નિરાથ હોકર એર સંસારી પવનકા

ઝપાટાસે ધધર ચલા આયા હે; ઐરાગ્યબાન તો અમ્મણ દીપ્તતા હે !

ઓધડનાથ—અરે લક્ષ્મણારથી, તુમ કહતે હો; મગર યહ કંદમૂ-
લકા આહાર પર્વતકી કંદરામે રહના; આરે સારા દીન આસન
યુક્ત હોકર અલખ નિરંજનકા ધ્યાન લગાનાં વો યહ રાજ દે-
હીસે હોયગા ? ગુરુ જાને ! મૈતો જાનતા હું કે યોગબ્રહ્મ હોકર
ચલા જાયગા !

કંથડનાથ—ઓધડનાથ; ક્યું નહીં હોયગા ? સખ કુછ હોગા ! જો
સંસારમે દોષદ્રષ્ટિ દેખકે રાજપાટ લક્ષ્મિ સંપત્તિ, રાની કુટુંબ પ-
રીવાર છોડકે ચલા આયા હે; ઉસકા મન યોગસે ક્યું કર ચલીત
હોગા ? વોનો દ્રઢ રહેગા; એસા મેં સમજતા હું, ફેર ગુરુ ગોર-
ખનાથકી મરજી !

ગોરખનાથ—(તણે શિષ્યો જો ગોરખ સમર્થ હોવાથી તેને ગુરુ રૂપ
માને છે તે તેમનો આગ્રહ જાહેર બરથરી પ્રતિ) અમ્મણએસા
હે તો ઠેર ખમ્મા ઠેર; ધધર ખેડજા; હમારે ગુરુ મચ્છેદ્રનાથ
સમાધિમે હે સો ઉત્યાન હોવે તખલગ ઠેર; ફેર હમ ઉસકું પુછેગે
ભર્તૃહરી—ખહુ સાઈ ગુરુરાજ, અહીંયા ખેસુંહું (પાછી રાજા એક
તરફ ખેસી જાયછે.)

ગોરખનાથ—(તણે શિષ્યો પ્રતિ) અખ ગુરુકા સમાધિસે ઉત્યાન
કાળ હુવાહે; અખ હરકત નહિ ધુની લગાઓ !

(એટલું કહેતાંજ સર્વે અલખ નિરંજનની ધુન મચાવી દેછે.)

અલેક જાગે, ગુરુજી અલેક જાગે એ રાગ.

ધરો નિરંજન ધ્યાન! નાથ તુમ ધરો નિરંજન ધ્યાન! ટેક.

સદા તુમ ભણો ભિખકે જ્ઞાન, રટો તુમ ગુરુમચ્છંદર નામ.

ફકડ તુમ કરો જુટીયાં પાન; સમાધિ સુખકી લે નીસાન નાથ.

ક્યુ લક્ષ્મણારથી! કીતના ખખત હુવા હોગા !

લક્ષ્મણારથી—ગોરખનાથજી, ગુરુ ઉત્યાન અબી હોનાં ચૈયે.

કંથડનાથ—થોરી દર હે! ઠેરો ઠેરો, બાઈ, આગે ગુરુ મચ્છેદ્રનાથ

હે! માણસ હે! સમાધિકા પુણી બજાવલ ઉસકું નહીં જતાનાં.
ગોરખનાથ—નહિ નહિ કંથડનાથ; બજા હો ગયા હે! કુછ ફિકરે નહિ.

(એમ કહી ગુરૂ મચ્છેન્દ્રનાથ પાસે જઈ ઘાણેદ્રી, તથા તાળવે
કાંઈ યોગાભ્યાસની જુઠીનો પ્રયોગ કરીને) ગુરૂ આ દેશ!

મચ્છેન્દ્રનાથ—કોનહો કીસ બાસ્તે મુજે સમાધિસે ઉત્થાન કીયા ?

ગોરખનાથ—ગુરૂ, સમાધી સંકલ્પકી અવધ પુરન હો ગઈ હે.

મચ્છેન્દ્રનાથ—બચ્ચા ગોરખા, તુઝે મેરા ક્યા કામ હે!

ગોરખનાથ—મહારાજ, બાણેલસ જો માલવ દેશ કહલાતા હે,
વહાંકા રાજ ભરથરી ભિખ ધારન કરનેનું અરણ્યમે આપા હે;

આપકા ગુરૂ મંત્રકી ઉમેદ રખતા હે!

મચ્છેન્દ્રનાથ—બચ્ચા ગોરખા રાજસે ભિખ ધારન હોયગા ?

ગોરખ—મહારાજ, ઉસકી બહોત કસોટી હમને કી, મગર બડા
તિવ્ર બેરાગવાન સંસારમે દોષ દ્રષ્ટિ દેખને વાલા હે ઉસ્સે ભિખ
ધારન અવશ્ય હોયગા. (એમ કહી ભરથરીને ધશારો કરેછે)

ભર્તૃહરી—ગુરૂ મહારાજ, આ ભરથરી ચરણ કમલમાં શીશ રાખેછે.

મચ્છેન્દ્રનાથ—સુન રાજ ભરથરી, તે ભિખ ધારન કરનેનું આપા
હે; મગર વો કામ બડા મુસ્કીલ હે; તુઝે ગોરખને સખ કહા હો-
ગા, વો મુજબ તુઝસે હોયગા ? દેખ યહ જંગલ મેં ફલ ફલ;
કંદમુલ સદા પ્રાપ્ત કરનાં; ઓર બગવે કપડે પહીરનાં, શીર પ-
ર જટા રખનાં શામ સવેર બિક્ષાકું જનાં; અલ્પ અહાર કર-
નાં; ઓર સારાદીન અલખ નિરંજનકા ધ્યાન લગાના, વો તુઝસે
નહીં હોયગા. બિચાર દેખ.

ભરથરી—ગુરૂરાજ એ બધું સંસાર દુખથી સારું છે.

મચ્છેન્દ્રનાથ—રાજ, ફેર મોહાસંકત હોયગા તો, યોગ, જાજ હો જુ-
યગા, ઓર તુઝે પશ્ચાતાપ હોગા તસ્માત બહેતર યહ હે કે ત
ખીજા અપની નગરી મેં ચલા જા ઓર રાજ કર,

ભરથરી—ગુરૂ મહારાજ, હું મારું મન દ્રઢ કરી આબો છું, તે કદી
ચંલાયમાન થવાનો નથી.

મચ્છેન્દ્રનાથ—(જરા વાર ધ્યાન ધરીને) સત્ય નિરંજન દેખ બચ્ચા.
તેરા રાજ્યે તેરે બિના રાની બાસમેં બડા કલેશ હો રહાહે, પ્ર-
જા બી બહોત આકુંદ કરતી હે, ઐયર પ્રધાન લોગુંકા ચિત્ત બ-
ચ હો ગયાહે ! તેં પીછાજ સચ કહતા હું.

ભર્તૃહરી—નહિ નહિ ગુર મહારાજ, સંસાર દાવાનજમાંથી હું બહુ
બહુ પ્રયાસ કરી નિકળી આબોધું તેમાં પાંછો મોકલશે તો હું
માર્ગમાંજ મૃત્યુ પામીશ; પણ ત્યાં ફરી જવનો નથી.

મચ્છેન્દ્રનાથ—(તિવ્ર વૈરાગ્યવાન મુમુક્ષુ છે એવું જોઇને એલાઓ
પ્રતિ) ખોત અચ્છા, તમ એલે, ઉસકું કંઈની ઝોલી, પાવડી, કમં-
ડણ, મૃગચર્મ ઐયર રાવન હથથા દેદો; ઐયર ઉસકે પાશ્વ જો
અચ્છે અચ્છે કપડાં ઐયર ગહીનાહે સો નિકાલકે ફેક દો.

લક્ષ્મીનારથી—(ગોરખનાથ પ્રતિ) ખંડનીતો એક અવલસે પહીરકે
આપા હે !

ગોરખનાથ—(તેને જરીયન છેડાની એક લીંટી જોઇને વો ખંડનીમેં
સંસાર રહા હે, વો નહીં ચલે (એમ કહી રાજા પ્રતી) રાજા
ભરથરી યહ તેરા ગહીનાં; ઐયર પોશાક સચ ઉતારકે ફેક દે,
ઐયર યહ નયે સચ ધારન કરે.

ભર્તૃહરી—બહુ સાહે, મુખદાતા, (એમ કહી પોતાના હાથમાં વિગેરે
ઉતારી ભગવાં વચ્ચે ધારણ કરેછે.

લક્ષ્મીનારથી—(રાજા ઉતાવળમાં માથેથી ખતી ઉતારવી જુલી
જાયછે તેથી) રાજાએ ક્યા શિરપર ઉપાધી રખતા હે ફેક દે !
ફેક દે ! ઉસમેં કુછ આશક્તિ રહી હે !

ગોરખનાથ—રહને દો રહનેદો જી, એક પગડીકી ચિંતા નહિ ફેર
ફેક દેનાં,

ભરથરી—(હજોજ દીન થઇ આર્જવતા યુક્ત મુમુક્ષુતાથી) ગુર મ-
હારાજ હવે મને મંત્ર આપવાની કૃપા કરો.

મચ્છેન્દ્રનાથ—બચ્ચા એસેં ગુર મંત્ર તુઝે નહીં મીલેગા અચ્ચ તેં તે-
રી રાની કે પાસ બિલ્લા માંગને જા, ઐયર રાગદ્વેષમેં રહિત
નિર્લેપ હોકર પીછા આ ફેર તુઝે મેં ગુર મંત્ર દેઝગા.

ભર્તૃહરી—સારું ગુરુ મહારાજ હું ભિક્ષા માગવાને જાઉં છું.

મચ્છેન્દ્રનાથ—(તે જવા માંડે છે ત્યારે ચેલા પ્રતિ) ચેલે તુમ એક

ઉસકે સંગ જાઓ, એાર સાવધાન હોકર પીઝા આઓ.

કંથડનાથ—(ગુરુ આસા સાંભળીને) બહોત અચ્છા ગુરુરાજ મેં
સંગ જતાહું. (પછી તે બંને જાય છે.)

મચ્છેન્દ્રનાથ—(તે ગયા પછી બચ્ચા, ગોરખા અબ સહેજ સમા-
ધિસ્થ હો જાઓ.

ગોરખનાથ—અચ્છા ગુરુ, હોતે હે.

(એટલું કહ્યા પછી તે સો ધ્યાનાવસ્થિત થાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ.

પિંગળા, મધુરવદંતી, ને પાછળથી ભર્તૃહરા, તથા કંથડનાથ
પ્રવેશ કરે છે.

પિંગળા—(અત્યંત રૂદન કરતી-તથા ગુરતી) હાયરે ભગવાન !
હર હર શંકરા ! આ પાપણીનું આયુષ્ય હવે જલદી પુરું કરે ?
હે પૃથ્વી ! હું હવે તારાપર ભાર રૂપકું તેને તું જલદી માર્ગ
આપી સમાવી દે.

મધુર—બાઈ ભાવી પદાર્થ આગળ મનુષ્યનું કાંઈ પણ જોર
નથી ! માટે આમ આપ સદા શોભ કરોછો, એથી રૂળ શું થ-
વાનું છે ! એથી આપના દેહની વેત્રી હાની થશે ! બીજી કાં-
ઈ નહીં થાય ! !

પિંગળા—દાસી એ તો હું ઇધુંજ છું ! હાથે કરી પ્રાણ કાઢી શ-
કતી નથી ! અરે જે પ્રાણનાથ, મને પ્રાણથી પણ અધિક
પ્યારી ગણતા હતા ! તણસોનો ત્યાગ કરી મારામાંજ આવુર
રહેતા હતા, અરે જે આ રંગ મોહોલ, બાગ બગીચામાં મારી
સંગે હાસ્ય વિનોદમાં વખત ગુજારતા હતા. તેનેજ મેં છેતર્યો ! !
અરે જેને સ્વપ્ને પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો નહોતો, તેને મારા કુટ

કર્મથી સર્વોગ શોકને બળતરેા ઉત્પન્ન કરાવી ભિન્ન લેવરાબો !
અરે જે પ્રાણપતી રેશમને મખમલની શુંદર બીછાતપર શયન
કરવાવાળા, તે અરણ્યમાં કંકરે કંટક ચુકત જુમિપરે શયન કેમ
કરશે ! અરે ધિક્કાર છે મને પ્રાણનાથ, આપ કેવળ દયાના
સમુદ્રને ગુણના જહાજ, આજ આ પાપણીનો ત્યાગ કરી
આધ્યા ગયા, તે તો ઠીક, પણ આ ઉજ્જેની સુની કરી ગયા,
તેથી આ રાજ પાપમાલ થઈ જવાનું છે; અને બધી પ્રજા
કુખી થશે; તેનો દોષ બધો મારે શીરે લાગશે ! અરે ભગવાન,
હવે તાકીદથી મૃત્યુ આપ ! દાસી હવે હું શું કરું !!

મધુર—બાઈ સાહેબ, મારી શિક્ષાનો વખત દૈવે વ્યર્થ કાંઠ્યો !
તે હવે શું યાદ કર્યું !! હવે તો શંકરનું ભજન સાચું.

પિંગળા—ખરું દાસી, તારું એક પણ વચ્ચન તે દીવસ માન્યું હોત
તો આ દશ થાત નહિ, પણ બાવી પદાર્થ ચુકે નહીં ! નહી તો
દૂર્મોધાને સાથેજ શાને લાવત !

મધુર—બાઈ એને તો આપના પિતાએ નાક કાત કાપી દેશનિ-
કાલ કરી.

પિંગળા—હા દાસી, પણ આ પ્રલય થઈ ગયો, તે ન થયું થાશે !!

એને ગમે તેવી શિક્ષા થઈ હોય તોય શું થયું !!

(એટલામાં નેપથ્યમાં અલેક એવો શબ્દ, સંભળાય છે ! તે
સાંભળી રૂદન કરતી દાસી પ્રત્યે.)

રાગ કલ્યાણ.

અલેક જગડિ દારે ખડો ભોગી. એ ટેક.

એ સ્વામીન બીન અન્યન કોહુ,

આયો માગન મમ ભોગી. અલેક જગડિ.

દાસી—દારપાસે અલેક કોણ પુકારે છે ! કેમકે એ શબ્દ પ્રાણના-
થના જેવા લાગે છે, હરે હર ! શંકર ! એટલી વારમાં ભિન્ન
ધારન કરીને આવ્યા કે શું ?

મધુર—બાઈ સાહેબ, સ્વસ્થ રહો ! એ શબ્દ ધ્યાન કરીને મા-
હારાજનો નથી !

(ખંને કાન દઈ સાંભળે છે ને રાજા બરથરી નીચે પ્ર-
માણે ગાય છે.)

લાવણી.

(સુક્રીત કરનાં હોય સો કરણે કો જાણે કલકી. એ ચાલ.)

દેખા નહીં કછુ સાર, જગતમેં દેખા નહીં કછુ સાર,
મોહ બિંધે મત લપટો યારો, દેખા નહીં કછુ સાર. ટેક.

ઐદ ઐકડી રાજ મીલે, પન ત્રમાકા નહીં પાર;
ભોગ ભોગતે ઇંદ્ર અપસરા, ત્રમી નહીં લગાર.

ત્રમી નહીં લગાર; જગતમેં.

જુડા રંગ રૂપમેં જુલ્હી, કિડા કરત ગમાર,
રૂપ વિધે બલ નાશ હુવા તખ, નહીં હે અપની નાર;
નહીં હે અપની નાર; જગતમેં.

પ્યારી મેરી જૂની પીંગલા, કુખ રહા એકતાર;
તોભી કીયા કૂતમ્બો રાની, અશ્વપાલકું યાર.
અશ્વપાલકું યાર; જગતમેં.

અલ્પ બખતકા એહી ભમાશા, કુખ હે અપરંપાર;
બેશક ઇસકા ભાગ કરો, નહિ તો પસતાના યાર.
નહિતો પસતાના યાર; જગતમેં.

એહી બરથરી નાર ભરંસે, જુલ્હી હુવા ખુવાર;
એહી બિખસે જગત થીખ દજ, નવ કુખો સંસાર.
નવ કુખો સંસાર; જગતમેં.

પિંગળા—દાસી, પ્રાણનાથ પધાર્યા છે, હાયહાય! હવે કેમ કહે!
કાળુંમુખ જઈ એને શું દેખાડું? હવે પગ કેમ ઉપડે!
કુંથકનાથ—(બરથરી) રાજા, બરથરી ગાનાં બંધ કર, આર જલહી
બોલ. કે માઈ ભિક્ષા દે દે.

ભર્તૃહરી—(એ સાંભળી એકદમ) અલેક! માઈ ભિક્ષા દે દે!

પિંગળા—હાય! હાય! હરે! હરે ભગવાન! આ માઈ કોને કહીને
ઉભા છે! ચાલ હવે મુંઝાધને ખેસી રહીશ, તો આ વખત
ફરી નહીં આવે, હિંમત ધરી એની પાસે જાજી, અરે! કેમ

કરી એનો ભિખ ઉતરાવું ! હે શંકર ભગવાન ! મને સહાય કરજો !
(એમ કહી રાજાનું ચિત્તાકર્ષણ કરવા એત સાડીપર બીજી એક
સારી ઓઢણી ઓઢી થોડાં અલંકાર પેઢેરી દાસીને ભોજન બ-
નાવવાનું કહી નિચે ઉતરે છે ને નીચું જોઈ ઉભી રહી છે.
ભર્તૃહરી—(તેને જોઈને દ્વેષ રહીત દેખાવ તથા વચનથી) માઈ,
ભિક્ષા દે દે.

પિંગળા—(લજ્જા મુકી અત્યુગ્ર શોકમાં) અહો પ્રાણનાથ ! આ
તમે થું ક્યું ! અરે માઈ મુખથી—

ગજલ.

પીયા દીનનારે પડે બડા, એસા જુઝમ ક્યું પલમ કરેદીયા; ટેક.
જો, બદનકે રક્ષત બાખ્યે, વો બદન પરી અખ આખહે,
હસ અસ્મસેમે કેસે દેખુ, અસ્મ આપને તો કુટા દીયા, પી.
એ કહની ધારન દેખકે, મુઝે જલ્ત આતસ દીલમે;
બેહાલ હોત હું દેખકે, તુંમને ભિખ ધારન ક્યું કીયા પી.

(અતી દિનતાથી પશ્ચાતાપ દર્શક મુદ્રાથી) પ્રાણપતિ ! મેં આ-
પના કોટી અપરાધ કર્યો ! મેં વિશ્વાસઘાત કરી ! મેં શિષ્યવૃત્તનો
ભંગ કર્યો ! મેં સ્થામ મુખ કરી ઉભય કુળ લજ્જામાં ! મેં તમારા
કાળજમાં કારી જખમ માર્યો ! હું માહા પાતકી હું મહા વ્યભિ-
ચારીણી દૂષ્ટ દૂર્ણિદિ, પણ એક અખળા જાત અંધતમ મોહમાં
પડેલી, અજ્ઞાન અરણ્યની દાસીના અપરાધ એક વાર ક્ષમા કરો !
અને આ ભિખ છે તે ઉતારો ! પ્રાણપતિ, ખરી રીતે જોયો તો,
આ મારા અંતઃકરણમાંથી ઉભો થએલો અપરાધ નથી ! મને
દૈવે ભૂત ખરાબો છે ! મને નીચ દૂર્મોધાએ આ જળમાં ફસાવી
મારું સર્વસ્વ હણી નાંખ્યું; પ્રાણનાથ અંતઃકરણના ધર્મપર વિચાર
કરી એકવાર ક્ષમા કરો ! દૈવને શ્વરું કરવું, જ્યો એના સંગે મારી
જ બગડી, પ્રાણનાથ લક્ષમાં લીયો ! !

(પરમેશ્વર પ્રત્યે) રે જગદીશ્વરા, મને આટલું આયુષ્ય કેમ આપ્યું
કે ને લખુવખમાં મૃત્યુ કેમ ન પમાડી કે હું-મારા ધર્મ સ્વરૂપ પ્રા-

ણનાથને મહા દુખનું કારણ થઇ પડી ! અરે માતા તે મને રતન
પયપાન વખતે વિષપાન કેમ ન કરાવ્યું કે મેં કુંજ લગ્નને હણી
નાંખી ! અરે પ્રાણનાથ ! આ દાસીના શુનાની એકવાર માફી
બક્ષીસ કરો ! આ વૈધવ્યને પ્રાપ્ત થએલી ઉજ્જેનીને સનાથ સો-
હાગણ કરો ! અરે આ સુની ઉજ્જનીની સંભાળ લીધો ! આ
અતી આકુંદ કરતી પ્રજનું શાંતવન કરી પ્રતિપાલન કરો ! આ
કપટ સ્વરૂપ, પીંગળાએ જનું સર્વ સુખ હણેલ તેવી આપની ત્રણસો
રાણીઓના નિશ્વાસ પાપમાંથી મને મુક્ત કરો ! તથા અત્રે રહી
તેમનેજ ખાતર ભિખ ઉતારો. તથા કોઇથી નવી પ્રીત જોડો ! પ્રા-
ણનાથ આ સ્ત્રીઓનાં હૃદયને વિદારક એવો વિકટ પૈરાગ્ય વેગજો
કરો ! હે માલવપતિ મનમાં કાંઈ પણ કંઈલા લાવો ! અરે હું ભૂલી !
મને યુવાવસ્થાએ ભૂલવી ! (એમ કહી અતી કંઈલામાં ગાય છે.)

રાગ ભરથરીનો.

(જનુંની જીવો રે ગોપીચંદની એ રાગ.)

ધીક યુવા ધીક, મુંજને, ધીક કામ વિકારજી;
જેણે ભુલાવી મુને સત્પથી, કર્યા નીચ વીચારજી.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરીં
ક્ષમા કરોરે રાજ રંકધું. નારી અજ્ઞાન જાતજી;
અન્ય વખત આણું નહીં કરું, લાગ્યાં માતને તાતજી.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરીં

ભર્તૃહરી—

કપટ રૂપી રાણી પીંગળા, એ શું બોલે વચનજી;
રાજરે તજ્યું તુજ કારણે, જો વિચારીને મનજી.
ભિક્ષા દેને મૈયા પિંગળાં
તુરે ખોટી ખોટું રાજછે, ખોટો સારો સંસારજી;
અલખ જગ્યાં વને એકલો, જેથી પામું ઉદ્ધારજી.
ભિક્ષા દેને મૈયા પિંગળાં

પિંગળા—

રહોતો રાજ રસોઈ કરું, જમતા જાઓ સ્વામિનાથજી;

હીરે નીપજવું ક્ષણં એકમાં, જમીએ આપણુ સાથજ.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી૦
મહીરે કરાવું રંગમહોત્તમાં, રાખું ગુપ્ત અવાસજ;
જેમરે જાણે નહીં જગતમાં, કરશું ભોગ વિલાસજ.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરી—

એહલરે તારાને રાણી શું કરું, કેવો ગુપ્ત અવાસજ;
હીરે ભાજન તારું રાણી શું કરું, નથી ભોગની આશજ;
ભિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા૦
વાસો જંગલના જોગી અમે, નહીં ગ્રામમાં વાસજ;
વિષની વેલીથી અજગો રહું, નહીં નારીનો પાસજ.
ભિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા૦

પિંગળા—

એ શું બોલોછો રાજ સુલક્ષણા, મારો પ્રાણ આધારજ;
જોગણુ રૂપે સાથે કરું, નવ તરછોડો નારજ.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી૦
ભગવાં જોઈ રાજ ભરથરી, દાવાનગ દીલ થાયજ;
માઠ કહો ન મારો કંથજ, ભાગે દેહમાં લાયજ.
ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરી—

વધુરે શું વડુ રાણી પિંગળા, કરું અરે કેટલો ઉચારજ;
અંધુરે જોવોરે અંધુ તજ્યો, માર્યો વચનનો મારજ.
હવેરે રાજને રાણી હું શું કરું
અંધુરે મારો લધુ વિક્રમ, આદીનવત શુદ્ધ આપજ;
કુકુરે કબંક પાપી પિંગળા, તેં મુકાવ્યું અમાપજ.
હવેરે રાજને રાણી હું શું કરું

પિંગળા—

અરધ દેહીરે રાજ અમતણી, અરે હવે થઈએ અંગારજ;

કામીરે અંધ પિંગળાં પાપીણી, મૃતકને મારોમાં મારજી.
 બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.
 વાંકીરે વિધાતા મુને બુલવી, લખીયા લેખ તે લલાટજી;
 આનુંરે પ્રાયશ્ચિત હવે હું શું કરું, મારગ આપો પૃથ્વી માતજી
 બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

બુલરે ભાતા મેં મોટી કરી, નવ ક્યો કાંઈ વિચારજી;
 આરે કુષ્ટ ત્રિયા તંત્રથી, તારો ક્યો તિરસ્કારજી.
 આરે જખમ જોગે નહીં જશે.
 ભાતારે સરવ તું બુલી જળે, ઘણો દીવો તુંને દોષજી;
 બેખરે જોગીભાઈ તારો ભરથરી, રાખીશમાં રતીએ તું રોષજી.
 આરે જખમ જોગે નહીં જશે.

પિંગળા—

તણસો નારીરે અન્ય આપની, માલવપતિ મહારાજજી;
 એકને કારણે એને નવ તળે, પાપી પિંગળાને કાજજી;
 બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

મોહ છોડી દે રાણી પિંગળા, પ્રિતે કર સતસંગજી;
 સમુંરે નથી કોઈ કોઈનું, આ સંસાર પતંગજી.
 ભિક્ષા દેને મેયા પિંગળા.
 દેતી હુંતો ભિક્ષા દે મુંને, નહીંકર કરું ગૃહ ત્યાગજી;
 ગુરૂ મારારે રોષે થશે, આલી જાય જમાતજી.
 ભિક્ષા દેને મેયા પિંગળા.
 ગંગા ત્રે રાણી ધર કરો, નાઓ નિરમળ નીરજી;
 આઓરે પીઓરે ધન વાવરો, જ્યેથી થાય ઉધારજી.
 ભિક્ષા દેને મેયા પિંગળા.

(પિંગળા ધણું રદત કરે છે તારે.)

ભાવણી.

અખ તું મત રોયરે પેલી અખ તું મત રોય,

કામ જવાબમેં ફસી પ્રેમદા; સમ્યા સ્નેહ નિવાર;
 પલટ ગઈ પૃથ્વી અગતો તે, મત ઊંહી દીન સંભારે ઘેત્રી.
 ભોગ વિલાસ તજી દે ખ્યાસા, નહીંહે ઉનમે સાર,
 અખ તું ભિક્ષા દે દે મૈયા, અવર ખાત ખિસાર. ઘેત્રી.
 શંકર ભજન કરો મૈયાતુમ, નહીં સ્થિરહે સંસાર;
 ભોગ રોગમેં દોષ દ્રષ્ટિ કરે, કર તું નિજ ઉદ્ધાર. ઘેત્રી.
 અરે પીંગળા, હવે મને ભિક્ષા દધદે; નહીં તો હું આધ્યો
 ભજીશું! કેમકે વખત ઘણો યઈ ગયો છે, તેથી મારા ગુરુ રૌંચે
 ભરાયે? તું મોહ છોડી ભિક્ષા આપી દે! અને શંકરનું ભજન કર
 કે જોછે કરીને તારો પણ ઉદ્ધાર થઈ જાય! (પછી રાડ નાખી દાસી
 પ્રત્યે) દાસી ભિક્ષા ભોજન તૈયાર કર્યાં હોય, તે જલદી નાચે લાવ!
 (એ સાંભળી દાસી નિચે લાવે છે. ને તે રાજાની ઝોળીમાં નાંખી
 એકદમ પૃથ્વી પર પછાટ ખાઈ! હાથે ભગવાન, હરહર શંકર
 એમ કહી પડે છે પછી દાસી તેને સાવધ કરી ધામે ધામે મહેનપર
 લઈ જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ — ત્રણે રાણીના મહેનનો ચોક.

યશોભાલતી, કમલાક્ષિ, ચંદ્રકા, ને પછી ભરથરી, અખધુત વેશે
 તથા કથડનાથ પ્રવેશ કરેછે.

યશોભાલતી — એ ત્રણે પોતાના જોડાલેડ મહેલ હોવાથી નિચે
 ચોકમાં બિલી થઈને કમલાક્ષી પ્રત્યે) અરે કમલાક્ષી, આપણા
 પ્રાણનાથે, કહેછે કે ભિખ ધારન કર્યો! એ તુંને અખર છે!

કમલાક્ષી — હા, બેન. તારનું મેં તો અબોદક મુખ્યું છે!

ચંદ્રકા — ભા, આપણી શોક પિંગળાએ એવું કર્મ કર્યું. તેમાં
 આપણે શો દોષ! આપણે શું કોઈ વાતમાં છીએ?

યશોભાલતી — તેતો એના પાપના છાંરા આપણને ઉડ્યા પણ હવે
 શું થાય!

ચંદ્રકલા—જે જે હુંતો ગમે તેમ કરી રાજ્યને રોકી રાખીશ; જાવા નહીં દઈ.

કમલાક્ષી—આજના દીનનો તો મારે ત્યાં આવવા વારો હતો ને વચમાં આમ થયું!

યશોમાલતી—રાજના છમીની પુજા પછી મારે અનપાણી ખપેછે, એ ક્યાં તમથી અજાણ્યું છે? તો મારા પતિજન ધર્મને ન્યાય નહીં મળે? માંડે ચાલશે ત્યાં સુધી તો હુંએ નહીં જાવા દઈ!

કમલાક્ષી—સગી ચંદ્રકલા જંગલમાં જોગરાએ સ્વામીનાથનું ચિત્ત ફેરવી દીધું હશે!

ચંદ્રકલા—પણ હું તેમનું ચિત્ત ફેરવી દીધા વગર કેમ રહીશ? જોજે.

યશોમાલતી—હા છે તો ખરું. એ એકના સાંઠે આપણો શો અપરાધ સખી ચંદ્રકલા. આપણાં પુર્વનાં પાપથી આ બનાવ બન્યો!

ચંદ્રકલા—એમાં આપણાં પાપ શેનાં. અંતઃકરણની પરિક્ષા કર્યા વગર પ્રાણનાથે પિંગળાપર વિશ્વાસ રાખ્યો તેનું પરિણામ આ થયું!

યશોમાલતી—તારે આપણાં અંતઃકરણની પરિક્ષા ક્યારે કરી હતી?

કમલાક્ષી—પરીક્ષા તો ઘણીએ કરી હતી, તારે તો વરસદીમાં આપણને ત્રણેને એક એકવાર દર્શન થતાં પણ આતો રૂપે ન ખોદવાળું.

ચંદ્રકલા—એનું તો પેલી પાતરના જેવું રૂપને આચાર હતાં એમાં શું મારાથી ક્યાં વધારે રૂપાળી છે?

કમલાક્ષી—પણ રાજ્યનું મનડું એણે હુલુંતા! એમાં આપણી એટલી ક્યાશ,

યશોમાલતી—એમાં આપણી ક્યાશ શાની! પાણી ગ્રહણ કરીને પાંચ દિવસે ભેલા રહ્યા હોય તો પરીક્ષા થાય! આતો આપણી ચાતુરી કે એકદી આવ્યા ન આવ્યા એ થતા હતા!

ચંદ્રકલા—ભલા રાખવી તો જોઈએ સૌને સરખે!

કમલાક્ષી—જોઈએ તો ઘણું એમ! પણ માતપિતા મોટા કુળે મોઢાં કે ત્રણસેમાં ગણાવા ત્રણેને—

યશોમાલતિ—એવું બોલમાં, હવે એથી પતિવ્રતને બાધ-

ચંદ્રકલા—પતિવ્રતને એમાં બાધ શેનો હજી ચાર દી થયાંને આ-
મ વૈરાગ લઈ ચાલ્યાં ગયા, તો અમારો ભવ બાબ્યાનું પાપ એ-
ને નહીં લાગે શું !

કમળાક્ષી—લાગવું તો જોઈએ, પણ હવે શું ! લાગવું હતું તે તો
લાગી ચુક્યું !

ને પથમાં

કંચડનાથ—(ભર્તૃહરી પ્રતિ) માંગલે, દો ત્રીન ચાર રાની પાસે
ભિક્ષા, ક્યા હરકત છે ! યુર જાને ! ચાર રાનીયાંપર તેરા દિલ
રહા હોવે તો કીસકું ખમર ! પિંગળા માંજને તો તુઝે સતાયાહે !
મગર હધર દેખે તેરી તજર ભરથરી !

ભર્તૃહરી—કંચડનાથજી, યુર મચ્છેદ્રનાથની કૃપાથી હવે ન લપડું.

કમળાક્ષી—(એ સાંભળી ચંદ્રકલા પ્રતિ) અરે ચંદ્રકલા ! પ્રાણના-
થનું નામ લઈ કોઈએ બોલાયા !

ચંદ્રકલા—એતો દૂર કોઈ જોગટો હોય એવું જણાય છે ! એનું
નખોદ જાળે !

યશોમાલતિ—હા હા ખેન એતો ભિખ લઈને આવતા જણાય છે !
એ સાથેના જોગટાને તો મારીને અહીંથી કાઢવો !

ચંદ્રકલા—એમાં કાંઈ નહીં વળે ! વચને વળશે તો વળશે બાકી કાં-
ઈ નહીં બને !

(એટલામાં રાજ ભરથરી તથા કંચડનાથ પ્રવેશ કરેછે)

ભર્તૃહરી—(યશોમાલતિના મહેલના દારપાસે આવી) મૈયા યશોમા-
લતિ, ભિક્ષા દે દે.

યશોમાલતી— રાગ ઉપરનો.

રંક રાણી આ યશોમાલતી, એનો શુંછે અપરાધજી;

પૂરણ પતિવ્રત પાળતી, હર નાથ ભકિત અગાધજી.

ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

શુભરે રાણી યશોમાલતી, તારો નથી અપરાધજી;

વાંકરે મારી કામવૃત્તિનો, પ્રેમ પિંગળાશું કીધજી.

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

યશોમાલતી—

પાણીરે ઝહણુ રાજા કર્યા પછી, દગો નવ દીપો નાથજી;

આરે ચુંગાર બાળેવેશમાં, આરે કંકણ છે હાથજી.

બિખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

હુંરે જોગી જંગલનો હવે, જોડ્યો આ સંસારજી;

પાણીરે ઝહણુ મેં પ્રભુથી કર્યું, મોહતું જોડીદે હે નારજી.

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

આરે મૈયા યશોમાલતિ, તું મને ભિક્ષા જલદી લાવી આપ;

હવે હું ક્ષણવાર પણ વધારે તારા દ્વાર પાસે ઉભા રહેવાનો નથી!
આલો કંથડનાથ બીજી—

યશોમાલતી—(એ સાંભળી ભિક્ષા પણ મારી લાવી નહીં આપું
તો પસ્તાવો રહી જશે માટે એકદમ લાવુંહું એમ કહી લઘુઆવી
આપેછે ને પછી પછાટ ખાઈ પૃથ્વીપર રૂદન કરતી પડેછે)

ભર્તૃહરી—(તેની જોડેના કમલાક્ષીના ઝહેલના દ્વાર પાસે ઉભા
રહીને) મૈયા કમલાક્ષિ ભિક્ષા દે દે!

કમલાક્ષિ—

રાગ ભરથરીનો.

વચન આપ્યું હતું આજે આવવા, આ કમલાક્ષિને મોલજી;

બિખરે ધરીને રાજા આવીયા, કુડો કોષો તમે કોલજી.

બિખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

માયારે સાચી રાણી નવ માન તું, મુણુ કમલાક્ષિ મુજણુજી;

પ્રિતીરે જગતની પીતલ ગણો, હરી પ્રેમ અરૂં હેમ જણુજી.

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

કમલાક્ષિ—

ધણીરે હાંસે મુજ માતાપીતા, તમને વરાવી ધરી વહાલજી;

આગ ન ઉઠાડો સૌના અંતરમાં, આમ ન કરોરે બેહાથજી.

બિખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

વરાવી નથી પુત્ર માતા પીતા, પૂરવ સંચિતનો સંબંધજી;
તેહરે તોડાઓ રાણી પિંગલા, નથી હવે જગતનો બંધજી.

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

આરાધું નિરંજન નાથને, યાજી સમાધિસ્થ નારજી;

ગુરુને ચરણ તનમન ચરપીયું, વિધન કરે ન વિકારજી.

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

(પછી કમજાક્ષિ ભિક્ષા લાવી આપે છે તે લઈ જોડે ચંદ્ર-
કલાના મેહેલના આંગણા આગળ ઉભો રહેછે.)

ભર્તૃહરી--મૈયા ચંદ્રકલા ભિક્ષા દે દે !

ચંદ્રકલા—રાજજી એ શું કહો જો !

રાગ ભરથરીનો.

નજર માલવ ભૂપ ભરથરી, કરો હુંધું નાનકડી નારજી;

સુકી નથી કદી આ ચંદ્રકલા, સુખ નવ જાણ્યું સંસારજી;

બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

સાચું રે ચતુર રાણી ચંદ્રકલા, તું છું નાનકડી નારજી;

સંબંધ તારો રાણી મેં તોડીઓ, સુખ નવ દીઠું તે સંસારજી;

ભિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

ચંદ્રકલા—(એ સાંભળી મસ્તક આગળ નીચું કરીને)

જકા વો સીતમકું સજવાર હું. એ રાગ.

રાજજી જંગલમાં, બલે તમે જાઓ;

પ્રથમ મુજને મારીને, સુખીયારે યાઓ.

લીંચો જોગી વેશ, સકોમળ દેહ;

એકા એક અમને, શાને દીયો છેહ.

શું છે અપરાધ હમારો કહો,

વિના રે સખખ પ્યારા દિલને દહો.

ગયે નાંખું-હાય, જોગી પ્રાણનાથ;

અમો છું પતિવ્રતા, તુમારી સંગાય.

નહીં એસી રહીયું, ચાલીયું સંગ;

જીવતર હમારાં, કરો શાને ભંગ.

ભર્તૃહરી—(એ સાંભળી દિલમાં અસર પૂરી થઈ છે તોપણ દ્ર-
ઠાથી ઉતાવળે) મૈયા જલદી બિદ્ધા આપ, હવે હું આંહી
ઉભો રહી શકતો નથી !

જકો વાસી તમકું સજ વારહું.

અરે મૈયા નાહીં કરોરે વિલાપ,

આ સંસાર છે દૂખ રૂપી અમાપ,

કીધો ત્યાગ મેં આ સંસારનો,

નહીં મોહ હવે તમો નારનો,

નહીં સંગ કાંઈ તમારું રે કામ,

અહો બેઠાં રટો હવે શીવ નામ,

જેથી ઉદ્ધાર તમારો થશે,

ક્ષણિક સંસાર સુખ ચાહ્યાં જશે.

કંથડનાથ—ક્યું રાજ એસી નરમ બાની બોલતા હે ! મોહમેં
હુબ્ધ હો જાતા હે ! એસા હોવે તો બોલ દે.

ભર્તૃહરી—સદગુરુ કૃપા ! કંથડનાથજી મોહ હવે કદી ન હોય !

ચંદ્રકળા—(વળી રાજના મનપર અસર કરવા)

રાગ ઉપનો.

પ્યારીરે તમારી રાણી પિંગલા, કીધું કુકું એણે કામજ;

સંબંધ છેકરે એનો તજ હવે, રહો એક મહારડે કામજ;

ભિખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

હુબ્ધ ન થાજ લલના જાતમાં, વચનો શુણી નવ દરેં વાસજ;

ઝેર રે સાહે રાણી ક્યાંથી સાંપડે, અંતે કરે એ વિનાશજ.

બિદ્ધા દેને મૈયા મુજને.

(પછી ચંદ્રકળા બિદ્ધા લાવી રાજને આપી પૃથ્વીપર પડેછે.)

કૃષ્ણાકુમારી—(રાજ બિદ્ધા લઈ જવા માટે છે, એટલામાં એક
દમ મહેલમાંથી નિકળીં ભરથરીના પૂત્રી કહેછે.) પિતાજી !

સૌને ત્યાંથી બિક્ષા લીધી, અને મારી બિક્ષા લીધા વગર
ચાલ્યા જશો !

કુંથડનાથ—(એ સાંભળીને) ભરથરી, ઇસ્કી બીક્ષા કાયકું નહીં
લેતા, યહ બચ્ચેકું નહીં સતાનાં.

કૃષ્ણાકુમારી— જ્ઞાપો સીતમકું સજ્જવાર હું. એ રાહ.

પિતાજી આ કોપ, તમે શો કર્યો,
જોગીવેશ બાપુ, શીદને ધર્યો;
મરી ગઈ છે માત, વળી જાઓ તાત;
પીતા ઓથ કોની છે, ઓર માનું માત.
દયા કાંઈ લાવો આ, જોરેં પરે;
કૃપાપાત્ર હું છું, તમારેં ખરે.
લડાવશે લાડ, પછી મુને કોણ;
ખારી પૂત્રી આવો, કે' શેજ કોણ;
કુંવારી છું હું તો તમારી સુતાં;
વરાવી નથી કીધાં, ભગવાં પીતા.
અરે મારે સંસારમાં નથી સાર;
પિતા જીવું તમારો, સંભારી ખાર.
ન બાપી કરી, બાપુ જાઓ નહીં;
પીતા પાછળ નહીં, જીવું હું તો સહી.

ભર્તૃહરી— અરે કૃષ્ણા મારી ન દિલગીર થા;
ખારી પુત્રી મેહલે, તું જ મારી બા.
કાલા ઘેલા બોલ, શુદ્ધાવો ન બેન;
બેઠા તુજને જોઈ નથી, રે' તું ચેન. અરે.
હવે કૃષ્ણા મુજને ન, જાણ તારો બાપ;
જોગી જાણી મુજને, તજ દે વિલાપ.
દીધી છે બલામણ, મેં રૂડી રીતર;
પિતા રૂપ જાણે, પ્રધાન પ્રતીતી.
ધણે લાડકોડે અને રૂડી રીત;
પરણાવશે તુજને, ચહી એહ ચીત.

જુદી પ્રીત સંસાર સંબંધની;
 તજી તે હમે, જાણી જોગીયની.
 સુતા તું એ રટજે, નિરંજન નામ;
 અવર કાંઈ નહીં આવે, પુજનેરે કામ.
 અશાશ્વત દેહ, અમંગળ અતી;
 તજી મોહ બજજે, તું ઉમયાપતી.
 એ છે મારી શીખ, સુતા સાચી જાણ;
 બીજી વાતો જગતની, મિથ્યા પ્રમાણ.

અચ્ચા કૃષ્ણાકુમારી, અચ્ચ તે સત્વરે બિક્ષા દે દે.

કૃષ્ણાકુમારી— રાગ ભરવી.

શુણો મારા પ્યારા પિતા, હું હું દીન, પુત્રી તમારી;
 પ્યાર તજીને ભગવરે કીધાં, કોણ લાડકાંડે, હો વરાવે
 હું હું કુંપારો-શુણો.

માતૃ મરી ગઈ મુજનેરે મુકી, હવે હું જીવુંધું,

પિતા તમારું હેત સંભારો-શુણો.

કંથડનાથે—ભરથરી, તેરી લડકીકા બિલાપ તો હમસેંબી સુના નહીં
 જાતા, ગુરુ લજ્જા-રખે, ચલ અચ્ચ.

ભર્તૃહરી—અચ્ચા અચ્ચ બિક્ષા દે દે, તેરામે અપવાદ નહીં કરે સકતા.

(કૃષ્ણાકુમારી બિક્ષા આપી પૃથ્વીપર પડી રૂદન કરેછે. ને
 રાજા એહલથી થોડે છેટે જઈ નિચે પ્રમાણે ગાયછે.)

રાગ ઉપરનો.

નારી રે બહુસે નવ જુલથો, વગે થશેરે વિનાશજી;
 ખોજેરે મુકીને શીથ કાઠથે, પુરી એને વિષયની ખ્યાસજી.
 નારીરે બહુસે નર નવ જુલથો.

ન ગણે પુત્ર ન ગણે નાથને, ન ગણે માત ને તાતજી;
 નગણી નારીરે સચું કોઈ નવ ગણે, ખરીએક ભોગની ખાતજી.
 નારીરે બહુસે નર નવ જુલથો.

દિલરે જોડો બ્યારે દંપતી, પ્રવિત્ર રહી રાખો પ્યારજી;

નિતિએ સંસાર સુખ ભોગવો, ઇશ્વર કરશે ઉદ્ધારજી.

શુદ્ધ રે દિલ રાખો દંપતિ.

સોખત સારીમાં જીનિ રાખજી, નીતિ બોધ નીત યાવજી;
તોરે સંસાર સારો સુધરશે, જન્મ સુખમાં તો જમજી.

નારીરે ભરસે નર નવ બુલશે.

(એટલું કહી રાજા ભરથરી, તથા કંથડનાથ એકદમ નિકળી જાયછે ને તે ગયા પછી પ્રધાન તથા સેનાપતિ ને ગામના માણસો-
ને ખબર પડતાં બારે કોલાહલ યાવછે, તથા રાજાનાં ભોગીવેશ
દરથન ન કર્યા તેને માટે પસ્તાવો કરેછે ને છેવટ દારીઓ, રાજા
જીના સંબંધમાં જે ત્રણ કડીઓ ગાઇને નિકળી ગયા, તે આબા
તારથી તે ગયા ત્યાં સુધીના બધા વૃત્તાંતની સાથે કહી સંભળાવે
છે ને તે પરથી બોધ લેવા સૌ તે વચનો યાદ રાખી લે છે.)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—મચ્છેદ્રનાથનો આશ્રમ.

મચ્છેદ્રનાથ, ગૌરખનાથ, બોધડનાથ, લક્ષ્મીનાથ, અને
પાછળથી ભર્તૃહરી તથા કંથડનાથ પ્રવેશ કરે છે.

બોધડનાથ—ક્યું લક્ષ્મીનાથ, રાજા હજી આયા નહીં, મેં જા-
નતાડું કે ફર સંસારમેં લપટ ગયા!

ગૌરખનાથ—બોધડનાથ, જ્ઞાનકા બડા અધિકારીહે, નહીં હુપટેગા.

બોધડનાથ—ગુરૂકૃપાસે બચ જાવે! મગર પીછા આના કહીન હે.

(એટલામાં ભર્તૃહરી નીચેનું તાન ગાતો ચાલ્યો આવેછે અને
સાથે કંથડનાથ છે.)

(મન તું સમરન કરે હર નામ. એ ચાલ.)

ફના હે જગત સકલ હે ફના, ઉપરસેં એક અજબ યહ બના.

મહિ હે નારી નેહ સચા; કામ યહ દેહીકા કચ્ચા;

મન મત હબાનાં હસમે, સાર બરતુ નહિ હે હસમે;

દેખને મયા બીશે બેલી, લગાડત લાઈ રાની છેલી;

મચ્છેદ્ર નામ મૂખસે રદું, મોહમેં અબ કેસે લપટું. ફના.

બિક્ષા શુર માંગે લાયા, શરન યહ ભરથરી આયા;

સમાપી બીશે શુર મરા, એલા યહ આયા શુરરા;

કૃપાકી દ્રષ્ટિ અબ કીજે, મંત્ર ભવ તારેનકા દીજે;

જગતકી જ્વાલ યુગ્ગવોગે, કૃપાકર મુજ સાહોગે. કના.

ભર્તૃહરી—(આવીને ગોરખનાથને વંદન કરી કહેછે) ગુરુ ગોરખ-
નાથજી, સદગુરુ મચ્છંદ્રનાથની આત્મા માફીક રાની પાસેથી
બિક્ષા માંગીને લાવ્યો.

લક્ષ્મણનાથ—અરે ગોરખનાથજી, પો તો જીવર તીધરસે બીક્ષા
માંગકે લાયા હોગા; રાની પાસ ગયાની નહીં હોગા; વહાંસે
આના કકીન હે!

કુંથડનાથ—અરે! ક્યું નહિ ગયા હોગા! હમ સંગ જનવાલે ક્યા
કુછ અંધે થે? તુમકું ક્યા માલુમ હે! વહાં માધ લોગને કેસા
કેસા કલ્પાંત કીયા કે અપને બિખ ધારીયોકાબી હન્ય દીકાને
નહિ રહેવે! બસ બસ એક ગુરુ મચ્છંદ્રનાથકી કૃપા હે સો બ-
ચતે હે; નાહીં તો માધ લોકુંકા બિલાપ, ઉસકા દરશન, ઉસકા
સુકંઠ શબ્દોચ્ચાર મોહજલસે બચના મુશ્કિલ હે! ધન્ય હે રાજ
ભરથરીકું! કે કેસા રાની પીંગલાકા બિલાપ! સુનકે પચરબી
કાટ જાવે, ઊસપરે બીલકુલ રાજને લક્ષ નહિ દીયા; આર કાક
બીજાવત તાગ કર ચલા આયા! ધન્ય હે ઉસકી માત પીતાકું!

લક્ષ્મણનાથ—અરે કુંથડનાથજી, ક્યા ઉસકી બડાઈ કરતે હો! તુમકું
કલેજકા કારી જખમ નહિ લગા હે! સંસારી ઝેરી પવનકા તુ-
મકું અનુભવ નહિ હે! પો જખમ જીંદગાની પર્યંત મેટને હારા
નાહીં, પો બાત ન્યારી હે જી! બિનાં એસેધ ખાલી સંસાર પર
બેરાગ નહીં હોતા!

કુંથડનાથ—ક્યા તુમ મિથ્યા બકવાદ કરતે હો, તુમારો સ્ત્રી મરગઢ
ધર થા પો જલ ગયા, લડકેબો મર ગયે. તબ તુમ ઝેરે ગુરુ
મચ્છંદ્રનાથકે શરન આયે હો એસા યહ રાજ ભરથરી નહિ હે!
ઉસકુ તો તીનસો રાનીયાં હે. ઉસકી ઉપેક્ષા કરકે ઇધર આયા
હે! ! ! તુમારા જેસા મંદ બેરાગ ઉસકા નહિ હે, એક જોડી
રાની પંદરા બરસકી, ગુરુ જાને ક્યા કલ્પાંત કર રહીયી, પો અં
દ્રક્ષા રંબા આર ઉર્બશી જેશી, કોત માધકા પુત હે કે હસકી
કઠાક્ષસે બચ જાવે! !

લક્ષ્મીનાથ—ગોરખનાથજી, યહ કંથડનાથ કમી ગુરકા નામ કુખા-
યગા; ઉસકું અસત્ય પદાર્થમે સત્ય શુદ્ધિકી બાંતી રહજતી હય.
કંથડનાથ—ગોરખનાથજી, ક્યા કરે કે યહ ગુરભાઈ હે, નહીંતો
જીતી દીયા ખીન છોડું નહિ, “ન મીલીનારી, ઐર સહજે બ્રહ્મ-
ચારી!” ધરનાર ઐર છોકરે લડકે સખ મર ગયે, જલ ગયે
તખ ગુરપાસ મંત્ર લેનેકું આયા, તેરે જેસે હમ નહિં હે.

લકડભારથી—ભાઈ હમને તો તિઅ બૈરાગસે ભિખ લીયા હે.

ગોરખનાથ—સુનો લકડનાથ, ઐર કંથડનાથ; તુમ આપસ આપસમે
તકરાર મત કરો! ઉસ ખાતકા ભેદ એસા હે કે જીને અચ્છી
તરહસે ભોગ ભોગા હે, ઐર જખ ઉસમે દોષદ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત ભષકે
બૈરાગ લીયા. તો ઉસકા અચ્છી તરહસે બૈરાગ ચલા જતા હે,
ક્યું કે ફેર ઉસકું ઉસ પદાર્થમે મેહ નહિં રહતા હે!

કંથડનાથ—યહ ખાત બરાબર નહીં હે! બાલપનમે જીસકું તોઅ બૈ-
રાગ હુવા હે; ઉસકાઈ ભિખ સચ્ચા હે, ક્યું કે જે પદાર્થ ઉને
ભોગા નહીં, ઐર અનુભવ કીયા નહિ, ઉસકી ધચ્છા કબી ઉ-
સકું હોતી નહીં ઐર ઉસમે મોહબી નહીં હોતા.

ગોરખનાથ—નાહિ, નાહિ, બડી જુલ હે! દેખો તુમને બાલ્યાવસ્થામે
બૈરાગ લીયા હે તો જખ તુમકું ભોગકા પદાર્થ પ્રાપ્ત હોયગા,
તખ તુમ લપટ જાઓગે; ક્યું કે મનકા એસાઈ સ્વભાવ હે; ભોગ
ભોગે ખીન ઉસકી તૃષ્ણા તૃપ્ત નહીં હોતી, ઐર યહ રાજ
બરથરી રાજપાટ, રાનીયાં, એસા બડા ભોગકે સાધનમે દોષ-
દ્રષ્ટિ દેખકર આયા હે તો ઉસકા બૈરાગ દહ હુવા હે, સો કબી
લપટેગા તોબી દોષદ્રષ્ટિ નજર આયગી, તખ ફેર સાવધાન
હો જાયગા. તસ્માત તુમારેસે યહ રાજ સાનકા અધિકારો બડાહિ
એસા સમજના,

લકડભારથી—શાસ્ત્રકી રીતીસે સનાતન ધર્મ એસા નહિં હે, ગોર-
ખનાથજી?

ગોરખનાથ—સુનો લકડભારથી, શાસ્ત્ર સંપ્રદાય એસા હે કે, જે યોગ-
ભ્રષ્ટ પુરૂષ હે ઉસકું બાલપનમેબી બૈરાગ ઉત્પન હોતા હે, ક્યું

કે ઉસકે પુર્વ જન્મમેં નિષ્કામ કર્મ પરીપક્વ હો ગયે હે, ઉસકા અંતઃકરન શુદ્ધ બધા હે, ઐર કોઉ ભોગ દેનેવાલા બલીષ્ટ કર્મસેં ઉસકા જન્મ હુવા હે, ફેર સદૃશ જ્ઞાન હો જાતા હે ! મગર-ઐસે પુરુષ લક્ષ્મીમેં એક હોતા હે.

ભખડભારથી—કબી ફેર લપટ જાયગા તો કેસા હોયગા ?

કુંથડનાથ—તોભી ક્યા ? આગેં યુર સમર્થ હે !

ગોરખનાથ—હાં, સચ ખાત હે, ફેર નિકાલનેકું યુર સમર્થ હે !
(એટલામાં મચ્છેદ્રનાથ સમાધિમાંથી જાગૃત થાય છે.)

ભર્તૃહરી—(તુરત ઉઠીને) યુર મહારાજ, આ ભરથરી ચરનકમલમાં શીશ રાખે છે.

મચ્છેદ્રનાથ—સત્ય નિરંજન ! ક્યું બચ્યા ભરથરી ! તેં તેરી રાની પાસસે ભિક્ષા માંગડે લાયા ?

ભર્તૃહરી—હાં, સદ્ગુરુ આત્માથી ભિક્ષા માગીને આબો, હવે યુર મંત્રની કૃપા કરો. ઐર યહ દુઃખરૂપ સંસાર સચુદ્રથી તારન મંત્ર નૌકા દેહ પાર કરો, જગત પ્રપંચ રૂપ ચિરાક મારો હૃદયમાં બજે છે તે જ્ઞાનામૃતથી પુષ્ટાવાની કૃપા કરો !

મચ્છેદ્રનાથ—(ગોરખનાથને) ગોરખા ?

ગોરખનાથ—આત્મા યુર !

મચ્છેદ્રનાથ—યહ ભરથરીકા ઐરાગ કેસા હે ?

ગોરખનાથ—યુર મહારાજ, ઉસકા દ્રઢ ઐરાગ હે; ચાર સાધન સંપૂર્ણ હે, જ્ઞાનકા અધિકારી હે, કુછ થોરા બોત સંસારી પવન હોગા, મગર આગેં યુર સમર્થ હે !

મચ્છેદ્રનાથ—સચ કહતા હે; ગોરખા, (પછી ભરથરીને) આજ, ભરથરી, કર્ણેં સુદ્રામેં મંત્ર દે દઈ.

(પછી કાનમાં મંત્ર બણી આપે છે, ને ભરથરી સમજીપોહું.
એમ દરશાવવા વાક્યે વાક્યે ઝોકું પુણાવતો જાય છે.)

ભજન કરો તુમ અલખ નિરંજન ! યહ દ્રગ અંજન ! હે ભવભંજન ! પંચવિષયસેં મન સંકોચન ! પદ્માકારવૃતિ ભવમોચન !
દેખ બચ્યા ભરથરી, યહ મંત્રસેં અહનિશ અલખ નિરંજનકા

ધ્યાન લગાનાં, ઐર ચિતકું બિષયમે કબી જાને નહીં દેના, ઐર યોગાભ્યાસ કરે સદા બેરાગમે દ્રષ્ટિ ઐર બ્રહ્માકાર વૃત્તિ રખનાં.

ભર્તૃહરી—શુર મહારાજ વૈરાગ્યમાં વિચાર કેવી રીતે રાખવો.

મચ્છેદ્રનાથ—દેખ બચ્ચા બરથરી, યહ જગતકા માયાઇ પસારા અનાદિ કાલસે ચલા આતાહે; સો સખ બાજુગરકે તંત્ર મા-ફીક હે; યહ દ્રવ્ય પદાર્થ જો કુછ તેરી નજર પડતા હે સો સખ જુઠે હે, યોદ બ્રહ્માંડ તલક માયાકા જો કાર્ય હે, સો સખ ના-શવાન હે, ઐર યહ પંચબુતનકા દેહ ક્ષણભંચુર હે બડા વિકા-રવાન હે ! અસ્તિજાયતે વર્ધતે, વિપારિણમતે, અપક્ષીયતે, વિ નશ્યતિ, યહ સ્થુલ કે બિકારે હે, ઉસકા એક રંગ નહિ રહતા, ક્ષણ ક્ષણમે પલટ જાતા હે ! ઐર મન, મુત્ર રક્ત માંસ, મેદ અસ્થિ, મજ્જા, ઐર શુક્ર, ઉસકા યહ બના હે, ઉસમે સાર બસ્તુ કોનસા હે ઉસકા બિચાર કરનાં, અપના મનકું બહોત સમજાનાં કે હે મન ! યહ નાશવંત પદાર્થમે ક્યા આસક્તિ કરતા હે ? યહ શરીર થતસહસ્ત્ર વર્ષ રહા તોમી ક્યા ? યોદ ચોકડીકા રાજ મીલા તો બી ક્યા ? આખીર સખ અનિત્ય હે, ઐર યહ પંચ બિષય કે જો જો કાર્ય હે, સો સખ બડે દુખદાઇ હે, તરૂણી, તન, માતા, પિતા, સગાં સહોદર, ભાતા બગની સખ સ્વારથકી બાજુ હે; અપને અપને મુખકે ખાસ્તે સખકોઉ પ્રેમ જરેતા હે, ઐર પ્રિય લગતા હે. સચા હોવે તો સંગ ક્યું નહીં ચલતા. ખાસ્તે કોઉબી નિરસ્વાર્થ સચ્ચા સ્નેહી ઇશ જગતમે નહીં હે, તરેમાન યહ અસત્ય, જડ, દુખરૂપ ક્ષણભંચુર દેહસે, એક તીનકાલ અખાધિત, સમ્યદાનંદ સ્વરૂપ સત્ય બસ્તુ જમ પ્રાપ્ત હોતી હે, તખ વો સા સાધન કરનેમે બિલંબકિસ ખાસ્તે કરનાં ?

ભર્તૃહરી—શુરરાજ, એવી કહ વગુમાં મનની સ્થિતિ કરવી.

મચ્છેદ્રનાથ—દેખ બચ્ચા, અલખ નિરંજનકા જો તુમે મંત્ર દીધા હે, ઉસમે ઇસ્થિતિ કરનાં.

ભર્તૃહરી—ગુરુ અલખ નિરંજનનું સ્વરૂપ કેવું સમજવું કે જ્યાં હું સ્થિતિ કરું !

મચ્છેન્દ્રનાથ—અચ્ચા અલખ નિરંજન, સર્વ બાપક, સર્વ જગે સ્થિત છે, જગતકી ઉત્પતિ સ્થિતિ, ઐર લયકા કતા છે, તબ ઉસકું સખલ ખલ્લ બોલતા છે, વો કર્વાબી અકર્વા છે, ઐર વો સર્વકા સાક્ષી, નિર્પંતા, દેશકાલ બસ્તુ પરિચ્છેદસે રહિત નિરાકાર છે, ઉસકે સાથ જીવકા પરમાત્મ સ્વરૂપ અભિદ છે.

ભર્તૃહરી—એવી નિરાલંબ વસ્તુ પરમાત્માથી જીવની પરમાત્મ સ્વરૂપની એકતા કેમ સંભવે ?

મચ્છેન્દ્રનાથ—અચ્ચા ભરથરી, મેં પંચીકરન બિચાર તુઝે સદા કહું-ગા તબ માહુમ હોગા, યહ આત્મા, જો સ્થૂલ સૂક્ષ્મ કારન, મહાકારન, યહ ચાર દેહસે ન્યારા ઐર જાગ્રત સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ યહ ત્રીન અવસ્થામેં એકહી અનુસ્યુત ઐર ઉસસે ન્યારા ઐર અન્નમય, પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાનમય, ઐર આનંદમય, યહ પંચકોશખેલી ન્યારા પરાપાર, તુર્યાતીત અનાદિ અનીર્વચની અનંતસાક્ષી કુટસ્થ આત્મા છે, ઉસકા તત્ત્વમસિ વાક્યસે ઐર જહદા જહદ લક્ષનસે પરમાત્માકે સાથ અભિદ બનતા છે ઉસ બાસ્તે નિષ્કામ જીવિસે તુઝકું જો મંત્ર દીયા છે ઉસકા સદા જપ કરનાં. ઐર અનર્થકી નિવૃત્તિ ઐર પરમાનંદકી પ્રાપ્ત, યહ હે-તુ દિલમેં રખનાં, ઐર ભરથરી અબ તેં ભજનકા અધિકારી છે ઉસ બાસ્તે પરમાત્માકા જીસ સ્વરૂપમેં તેરી પ્રિતિ હોવે ઉસ ભજનમેં આરૂઢ હોજ.

ભર્તૃહરી—મારા અંતઃકરણની નિર્મળ ઉત્સાહ પૂર્વક પ્રિતિ બોજાનાથ શંકરમાં છે! તેની સમાધી લગાવું તો કેમ?

મચ્છેન્દ્રનાથ—તબ ક્યા, શંકર ઐર બિશ્નુમેં ભેદ સમજતા છે ?

ભર્તૃહરી—

મહેશ્વરેવાજગતામધીશ્વરે

जनार्दनेवाजगदांतरात्मनि नवस्तुभेदप्रतिपतिरस्तिमे तथापिचक्तिस्तरुणेंदुशेखरे.

જગતના ઇશ્વર શંકર વિશે અથવા જગતના અંતરાત્મા નારાયણ વિશે હું બિદ બાવ જાણતો નથી તોપણ મને બાલચંદ્ર જેને કૃપાળમાં છે એવા શંકર વિશે ભક્તિ છે.

મચ્છેન્દ્રનાથ—અચ્ચા ભરથરી, ક્યા બોલાનાય શંકર એર ક્યા ચક્ર-ધારી બિશ્નુ, અલખ નિરંજનસે ત્યારા નહિ હે. જીસમે અપ-ના દિલસે રાગ હોવે ઉસકા ધ્યાન લગાનાં, મગર એસા દિલમે સમજનાં કે સમજી પદાર્થમે નામ એર રૂપ જુકા હે, એર અસ્તિભાતિ એર પ્રિય, યહ આત્માકા સ્વરૂપ સચ્ચા હે, બા-ચ્યાર્થ ત્યાગકે લક્ષ્યાર્થ ગ્રહણ કરનાં મગર અખ તે શંકર ભજ-નકા અધિકારી હે, તો ઉસકાઇ એકાગ્ર ધ્યાન લગાનાં, એર આગે જખ તેરા અંતઃકરન શુદ્ધ હોયગા, તખ તે નિર્વાણ પદકું પ્રાપ્ત હો જાયગા, જે પદ બાનીકા બિશ્વ નહિ હે, એર જહાં મનકી ગમ નહીં હે. અછા અખ તે નિરંજન ભજનમે આરૂઠ હોજ, એર હમબિ ઇશ્વર સમાધિસ્થ હો જાતે હે.

(પછી પોતે ગુરૂની આજ્ઞાથી શંકરની સવિકલ્પ સમાધીમાં

આરૂઠ થાય છે.)

ભર્તૃહરી—(થોડીવાર પછી ચિત્ત વિષયમાં પડી ગયું ત્યારે)

भिक्षाशनंतदपिनीरसमेकवारं
शय्याचक्षूःपरिजनोनिजदेहमात्रम्
वस्त्रंसुजीर्णशतखंडमयीचकंथा

હાહાતથાપિવિષયયાન્નજહાતિચેતઃ

ભીખી માગેલું, અને તે પણ વળી રસ વિનાનું અને તે વળી એકજવાર મળેછે, સેજને ઠેકાણે ધરતી અને ચાકરને ઠેકાણે ફક્ત પોતાનો દેહજ છે, અને ઘણા દિવસની જુની સો કડકા વાળી કંથા (ફોટેલી ગોદડી) એજ વસ્ત્ર, હાય હાય !! આટલું કષ્ટ છતાં ચિત્ત વિષયોને છોડતું નથી !!! અરે પુર્વ અભ્યાસનું એ-
વુંજ પ્રયત્ન છે !

(પછી શંકર પ્રતિ વિનતિ કરેછે.)

एकाकीनिस्पृहःशांतःपाणिपात्रोदिगंबर कदाशंभोजनविष्यामि कर्मनिर्मूलनक्षमः

હે શંકર ! એકલો તૂંછણા વગરનો શાંત હાય તેજ પાત્ર છે. દિશાસ્પી વસ્ત્ર પેહેરેલાં છે એવો હું કર્મને નિર્મુળ કરવામાં સમર્થ ક્યારે થઈશ ?

(વળી ચિત્તને શિખામણુ દેછે.)

पातालमाविशसियासिनभोविलंघ्य दिग्मंडलंभ्रमसिमानस ! चापलें भ्रांत्यापिजातुविमलंकथमात्मलीनं नब्रह्मसंस्मरसिनिवृतिमेषिकेन ?

હે ! મન ! અપળતાથી તું પાતાળમાં પેસે છે, આકાશને ઉ-
લંધીને આગળ ચાલ્યું જાયછે, દિશાઓના મંડળમાં ભટકે છે, પો-
તામાં રહેલા નિર્ભજ બ્રહ્મને ભ્રાંતિથી પણ કેમ સંભારતું નથી,
અને તે સિવાય શાથી તું નિવૃત્તિ પામીશ ?

થોડીવાર (ધ્યાનાવસ્થિત થતાં ચિત્ત પાછુ લક્ષિમાં ગયું ત્યારે)

હે ! માતા લક્ષ્મિ, તું કોઈ બીજાને બાળ, મહારી ઇચ્છા કરે માં, હવે અમે ભાગની દરકાર રાખતા નથી, અને દરકાર વિનાના લોકોને તારું શું કામ છે ? કેમ કે પવિત્ર આપરાતા પાનના પડીયામાં ભિક્ષાથી મળેલા સાથવા વડે અમે અમારું યુગરત્ન ચલાવવા ઇચ્છીએ છીએ.

(પછી ઘણા પ્રયાસે મનોનિગૃહ થયા પછી વૃત્તિની સ્થિરતા નોંધને.)

કૌપીનશતસ્વંડજર્જરતરંકંથા

પુનસ્તાદૃષી

નૈશ્ચિતંતનિરપેક્ષભૈક્ષ્યમશનં

નિદ્રાસ્મશાનેવને

સ્વાતંત્ર્યેણનિરંકુશંવિહરણં

શાંતપ્રશાંતમનઃ

સ્થૈર્યયોગમહોત્સવેપિચયદિત્રૈ

લોકયરાજ્યેનકિમ્.

સો કટકા વાળી જુની લંગોટી, તેવીજ કંથા, (ગોદડી) વગર ચીંતાએ કોઈની અપેક્ષા નહીં એવું આવતાં ભિક્ષાબ્ર મ-શાણની અંદર અથવા વનમાં નિદ્રા, સ્વતંત્રતાથી ઇચ્છા પ્રમાણે હરવું કરવું, અત્યંત શાંત મન, અષ્ટાંગ યોગના મહોદ્ધ ઉત્સવમાં સ્થિરતા, જો આવી સ્થિતિ હોય તો ત્રિલોકીના રાજ્યથી શું વધારે ? અરેઅર ! રાજ્યોથી અબધુત યુનીજનોને ઓછું મુખ નથી ! ! !

મહીશય્યાશય્યાવિપુલમુપધાનંભુજલતા,

વિતાનંચાકાશંઠ્યજનમનકૂલોયમનિલઃ
સ્ફુરદ્વીપશ્ચંદ્રોવિરતિવનિતાસંગમુદિતઃ
સુખંશાંતઃશેતેમુનિરતનૂભૂતિર્નૃપદ્વ.

પૃથ્વીરૂપી સેન, પોતાની જુગરૂપી મોટું આશીર્વાદ, આકાશ
રૂપી અંદરવો, વેરાગરૂપી સ્ત્રીના સમાગમથી ખુશી રહેલો, મુની
ધણી સંપત્તિવાળા રાજાની પેઠે સુખે સુવેછે.

(ક્ષણ માત્ર પણ યોગનું અદ્ભુત સુખ ભોંઈ પોતાના મન
સાથે વિદ્વાનો પ્રતિઉક્તિ.)

જોગામેઘવિતાનમધ્યવિલસત્સૌ
દામિનીચંચલા
આયુર્વાયુવિઘટ્ટિતાભ્રપટલીલી
નાબુવદ્ગંગુરમ્
લોલાયૌવનલારનાતનુમૃતા
મિત્યાકલય્યદ્રુતં
યોગેધૈર્યસમાધિસિદ્ધિસુલભેબુ
દ્ધિવિદધ્વંબુધાઃ

હે વિદ્વાનો ! સંસારના ભોગો વાદળોના જથ્થાની અંદર પ્રકા-
શતી વીજળીના જેવા ચપળ છે, અને આયુષ, વાયુ એ જુદા
પાડેલા વાદળોના જથ્થામાં રહેલાં પાણીની પેઠે વિનાશવાળું છે.
પ્રાણીઓની જીવાણીની સ્થિતિ અચળ છે, એવું ધારીને ધારણ,

સમાધિ, અને સિદ્ધિ જેથી સુલભ છે, એવા યોગમાં જલદી શ્રુદ્ધિ કરો !

(મચ્છેદ્રનાથ, તથા તેના શિષ્યો સમાધિમાંથી જાગૃત થાય છે, તથા ગુરૂની આજ્ઞાથી એક શિષ્ય ભર્તૃહરી ને થોડે છેટે ધ્યાનમાં બેઠો હતો તેને ધ્યાન મુક્ત કરી પાસે બોલાવી લાવે છે, ને મચ્છેદ્રનાથ તેને પુછે છે.)

મચ્છેદ્રનાથ—ક્યું બચ્યા બરથરી અબ ધ્યાન સાધના કેસી ચલતી હે?

ભર્તૃહરી—(સમાધિમાંથી જાગૃત થઈ જોણે સમાધિમાં ખજાનું વૃત્તિનું અલૌકિક અને અનિર્વચનીય સુખ થોડીવાર અનુભવ્યું છે, તેથી આનંદમાં નિમગ્ન થઈને) સદગુરૂ મચ્છેદ્રનાથ, આપે મારાપર અનુગ્રહ કરી કોઈ અલૌકિક સુખની દેશ દેખાડ્યો છે જેનો મેં ક્ષણવાર અનુભવ કર્યો પણ હું જાણું છું કે ચૈાદ લોકના સુખની વૃક્ષતા એની બરાબર નહીં થાય । ગુરૂ પ્રથમ તો પંચવિષયમાં ચિત્ત દોડવા લાગ્યું પણ ધણા પ્રયાસથી મનોનિગૂઢ કરવા લાગ્યો તો પણ ચપળ ચિત્તે સ્થિરતા પકડી નહીં! અને—

મચ્છેદ્રનાથ—દેખ બચ્યા, તેરા યોગમેં નવા અભ્યાસ હે તો ચિત્ત અવશ્ય કરકે ચપલ રહેગા, ક્યું કે યોગમેં લય (આજસ અથવા નિદ્રા) બિછેપ (અંતઃકરણની બહીર્મુખવૃત્તિ) કષાય (રાગ દ્વેષાદિક દોષ) ઓર રસાસ્વાદ એસે બડે બડે બિધન હે. ઓર જખલગ રાક્ષિપકા મુઠ ઓર વિલિખ અંતઃકરન હે. તખલગ ચિત્તકી સ્થિરતા નહિ હોતી, ઓર ચિત્ત જમ એકાગ્ર હો જાયગા, પુર્વ કર્મકે સંસ્કાર ઓર સ્મૃતિ જખ ઉદ્બુત નહિ હોયગી તખ નિરાવર્ન ખજાનું સુખ વૃક્ષ પ્રાપ્ત હોયગા, ઓર તેરી અબ શંકર બજનકે સાથ જો સમાધિ હે, સો સવિકલ્પ સમાધિ હે, ક્યું કે ધસમેં વૃક્ષે ત્રિપુટી પ્રતિત હોતી હે, ધસકા ફલ વૃક્ષે બહોત અભ્યાસમેં આગે નિર્વિકલ્પ સમાધિરૂપ મીલેગા, ઓર તખ તેરે અંતઃકરનમેં કોહબી સ્ફુરન ઉદ્બુત નહીં હોગા, ઓર તખ તેં એક રસ પરીપુર્ણ સમ્પ્રિદાનંદ સ્વરૂપ સ્વયં જ્યોતિ પ્ર-

હામે નિમગ્ન હો જાયગા, ઓર તે જીવનચુકત પદકું પ્રાપ્ત હો-
યગા. એસી ઝરી આશિષ હે ! (તેના શિરપર હાથ ચુકીને)
બચ્યા બરથરી અબ તે તેરી હઝાર્તમે હોવે ઉસ સ્થાન પ્રત્યે
બાકર યોગાભ્યાસ કર. ઓર તેરે જપતપમે જબ બિગ્ન હોવે તબ
ચુકકું યાદ કરનાં.

ભર્તૃહરી—સત્ય નિરંજન, સદગુરુ આપની કૃપાથી તે અદ્ભુત સુખ
સુને પ્રાપ્ત થયે, એવો મારો મનને નિશ્ચય છે.

અચ્છેદ્રનાથ—અચ્છા બચ્યા બરથરી ! અબ તેરા ઓર બિશેષ
ક્યા પ્રિય કંઈ બોલ ?

ભર્તૃહરી—સદગુરુ, આપની કૃપા તથા વચન સિદ્ધિથી—

રાગ ઠહ્યાણુ.

બરતભૂમિમાં, સદા થાઓ એ મતિ, શૂદ્ધ હૃદય રાખી જોડે
પ્રિતિ દંપતિ.

પતિ પ્રભુ બે સમાન એવી, સતી નારીઓ થાઓ;

તેવી તદરૂપ નિર્ભેજ પ્રિતિ, સ્વામિની જોડાઓ. બરત.

પતીવ્રત રાખી પવિત્ર રહેતી, સતી શીરોમણ આપ;

યોગ્યવધી ગુણ રૂપ શીલ, જોડાં જામો નિખાપ. બરત.

અહરથાઅમ સુખ નિતિએ ભોગે, આનંદમાં દિનજાઓ;

સંપી, ઉદ્યોગી, સંતોષે, જગદીશ્વર ગુણ ગાઓ. બરત.

કુસંપ દ્વેષ ઉર આરત સઘળી, જલદી નાશી જાઓ;

ધર્મ અર્થની પ્રાપ્તિ થઈ, ઉદ્ધાર સકલનો થાઓ. બરત.

મંજા પૂત્રવત્ પાળે એવા, ન્યાયી નૃપતિ થાઓ;

સ્વદેશ હિતમાં થરીર અરપે, એ શૂરવીર દેખાઓ. બરત.

અનૂકુળ વૃષ્ટિ વરશે, ધન ધાન્ય પૂત્ર પરિવાર;

સંપત્તિમાં સમદ્રષ્ટિ ને, વિપત્તિમાં હુશીયાર. બરત.

સંસારીને ચાર પદારથ, પૂરણ પ્રાપ્ત થાઓ;

ત્સાગીને શિવ સમાધી લાગો, શાંતિમાં દિન જાઓ. બરત.

મચ્છેન્દ્રનાથ—તથાસ્તુ !!!

(એટલું કહ્યા પછી મચ્છેન્દ્રનાથ, તથા તેના શિષ્યો જઈ ધ્યાનારૂ થાય છે, ને ભતૃહરીએ તેના ગુરૂની આત્મા લઈ ઉજ્જયીનીથી થોડે અંતરે એક ગુફામાં ગુપ્ત જઈ સમાધી લગાવી મોગાભ્યાસ પરીપક્વ કરવા માંડ્યો.)

(અંક ૫ મો સમાપ્ત.)



